



2018-2019

J*D
JAQUET DROZ
SWISS WATCHMAKER SINCE 1738

«Some watches
tell time.

Some tell
a story»

J*D
JAQUET DROZ
SWISS WATCHMAKER SINCE 1738

INHALT	3
VORWORT.....	4
DIE GESCHICHTE DER FAMILIE JAQUET-DROZ.....	8
DIE WERKSTÄTTEN VON JAQUET DROZ	16
DIE 8 CODES VON JAQUET DROZ.....	22
DIE KOLLEKTIONEN	40
KOLLEKTION GRANDE SECONDE	42
Grande Seconde Enamel	44
Grande Seconde Off-Centered.....	46
Grande Seconde Ceramic	50
Grande Seconde Circled.....	52
Grande Seconde Quantième.....	58
Grande Seconde Dual Time.....	64
Grande Seconde Skelet-One	66
Grande Seconde Moon	68
Grande Seconde Deadbeat.....	70
Grande Seconde Tourbillon	72
Grande Seconde Minute Repeater.....	74
Pocket Watch.....	76
KOLLEKTION SW	78
SW und SW Tourbillon	80
SW Chrono	86
KOLLEKTION ASTRALE	88
Grande Heure Minute.....	90
Grande Heure Minute Quantième	92
Grande Heure	94
Twelve Cities.....	96
Éclipse	98
Perpetual Calendar Éclipse	102
KOLLEKTION PETITE HEURE MINUTE	104
Petite Heure Minute	106
Grande Date.....	110
KOLLEKTION LADY 8	112
Lady 8 Petite	114
Lady 8.....	116
AUTOMATENKOLLEKTION	118
Bird Repeater	120
Tropical Bird Repeater	122
Pocket Watch Parrot Repeater	124
Charming Bird.....	126
Lady 8 Flower	128
Loving Butterfly Automaton.....	132
The Signing Machine.....	134
The Poet.....	136
The Whistling Machine	137
KOLLEKTION ATELIERS D'ART	138
Die Kunst der Malerei	140
Die Kunst des Emaillierens	144
Die Kunst des Glanzblättchen-Dekors	146
Die Kunst der Skulptur und des Gravierens	150
Die Kunst des Flachreliefs und des Mosaiks.....	154
Die Kunst des Stichs auf Perlmutter	156
DIE PHILOSOPHIE DES EINZIGARTIGEN	158
KONTAKT.....	162



Pierre Jaquet-Droz war einer der großartigsten Kunsthandwerker des 18. Jahrhunderts. Als Genie von großer Weitsicht prägte der im Jahr 1721 in La Chaux-de-Fonds geborene Uhrmacher die Geschichte der Uhrmacherkunst nachhaltig. Seither pflegt die Marke das Erbe und den Geist ihres Gründers – eine Tradition, an der sich auch seit der Übernahme durch die Swatch Group im Jahr 2000 nichts geändert hat. Im Sommer 2010 bezog die Marke ihre Manufaktur in La Chaux-de-Fonds. Dieses Atelier de Haute Horlogerie bietet alle notwendigen Voraussetzungen, um der steigenden Nachfrage auf dem Markt gerecht zu werden – es steht beispielhaft für die großen Ziele, die sich die Marke gesetzt hat. Auch heute noch setzt Jaquet Droz sein exzellentes Savoir-faire für die Entwicklung von Zeitmessern mit einzigartigem Charakter ein; immer wieder sorgen die Automatenmodelle oder auch die limitierten Auflagen der Ateliers d'Art für Begeisterung. Seit 280 Jahren pflegt die Marke ihre Philosophie des hohen Anspruchs und der Innovation, vermittelt Werte wie Emotion und Poesie und sichert sich Tag für Tag eine erfolgreiche Zukunft.

Ich wünsche Ihnen eine wundervolle Reise durch die Welt von Jaquet Droz.

Marc A. Hayek, Mitglied der Generaldirektion der Swatch Group und
Präsident von Montres Jaquet Droz SA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Hayek', written in a cursive style.



Beim Betreten des Universums von Jaquet Droz öffnen sich die Türen zu einem einzigartigen Erlebnis in der Welt des Luxus und der Haute Horlogerie. Durch Innovation überraschen und begeistern, die Grenzen der Kreativität immer weiter hinausschieben, dieser doppelten Herausforderung haben sich unsere Zeitmesser von jeher gestellt. Jedes unserer Stücke zeugt von echter Handwerkskunst und ist durch einzigartiges Know-how entstanden, das auch in unseren Automaten und im Können unserer Ateliers d'Art steckt. Jeder Zeitmesser ist Ausdruck unserer Leidenschaft und erzählt die Geschichte von Jaquet Droz, einem genialen Uhrmacher, der mit seinen Söhnen im Zeitalter der Aufklärung mechanische Schmuckstücke, Uhren mit Musikelementen wie beispielsweise singenden Vögeln, Pendeluhren mit Automatenfunktion und Androiden mit verblüffenden Fähigkeiten schuf. Das Tragen einer Uhr von Jaquet Droz bedeutet, sich dieser Geschichte bewusst zu sein, die sich heute in der einzigartigen Arbeit der Designer, Kunsthandwerker und Uhrmacher des Hauses fortsetzt. Es bedeutet aber auch, die eigene Geschichte eines jeden dieser Ausnahmezeitmesser zu erzählen, deren Miniaturmechanismen mit größter Sorgfalt zusammengesetzt wurden und die Zifferblätter voller Poesie zum Leben erwecken. Lassen Sie sich von mir zu dieser Neuentdeckung der Zeit einladen.

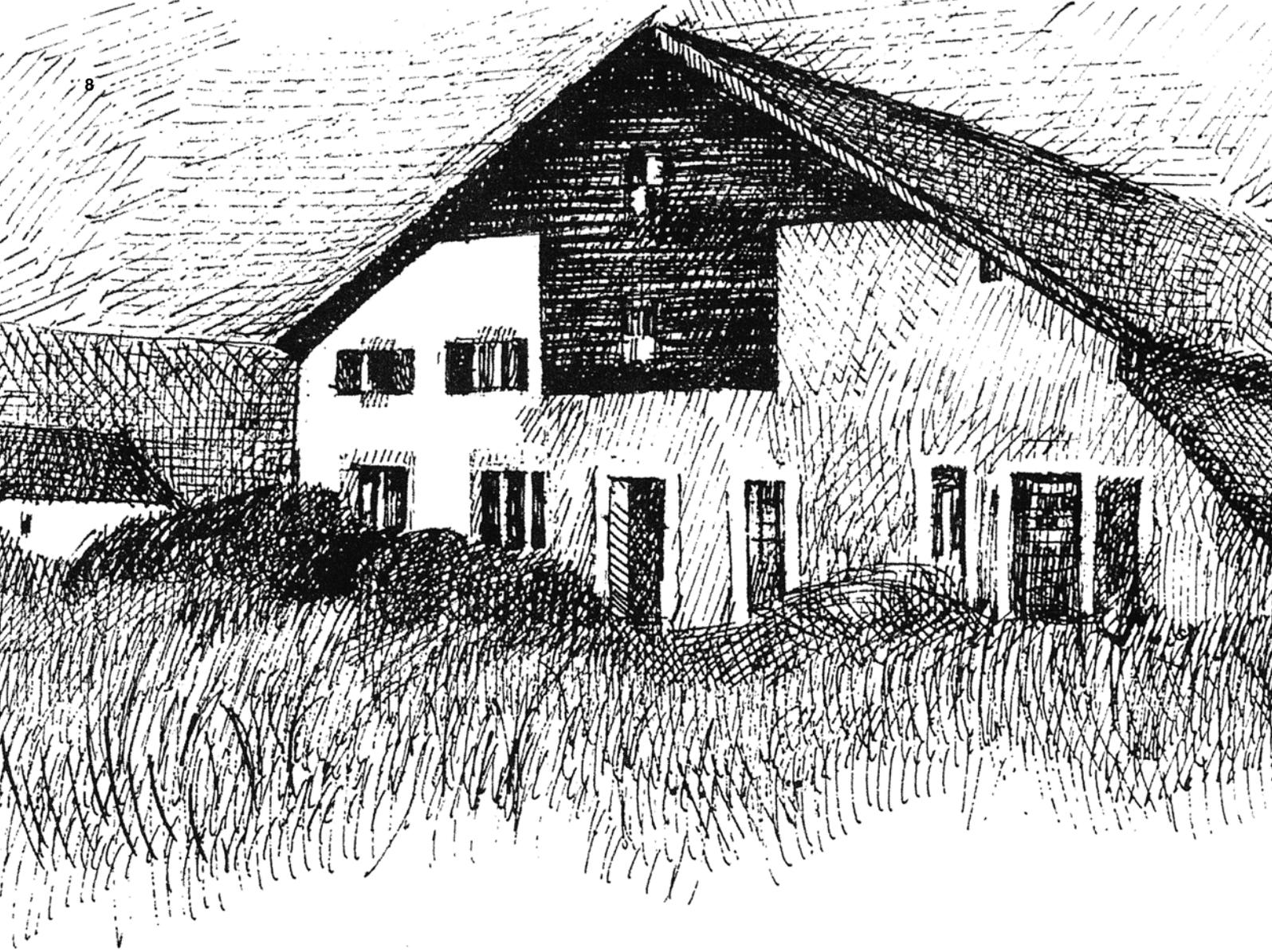
Christian Lattmann, CEO von Montres Jaquet Droz SA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Lattmann'. The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

DIE LEGENDE DER ZEIT SEIT 1738

Seit ihrer Entstehung im Jahre 1738 führt die Manufaktur Jaquet Droz den Innovationsgeist und die raffinierte Ästhetik ihres Gründers Pierre Jaquet-Droz fort. Mit seinem Sohn Henri-Louis gründete der geniale Erfinder und große Visionär eine der ersten Uhrenmanufakturen in Genf und besuchte alle Königshöfe Europas. Seine verblüffenden Kreationen, Automaten in Menschengestalt und exquisit dekorierten Spieluhren wurden selbst in China gezeigt. Diese elegante, weltoffene Philosophie, die ihre Wurzeln in der Aufklärung findet, bildet bis heute das Fundament unserer Identität. Zeitmesser von Jaquet Droz verbinden seit jeher Design, edle Materialien und Savoir-faire mit den originellsten Leistungen der Uhrenmechanik. Anspruchsvollste Komplikationen werden von zartem Email, schimmernden Perlen oder strahlenden Edelsteinen umschlossen, während aufwändig gestaltete Zifferblätter kostbare Mineralien und feine Verzierungen in Szene setzen. Mit den limitierten Serien Numerus Clausus bewahrt die Manufaktur, nahezu drei Jahrhunderte nach ihrer Gründung, ihre Exklusivität. Unverändert bleibt auch das Ziel, Ihnen das Beste der atemberaubenden, kreativen Schaffenskraft zu bieten.





DIE GESCHICHTE DER FAMILIE JAQUET-DROZ

Pierre Jaquet-Droz wird 1721 auf dem kleinen Bauernhof Sur le Pont in La Chaux-de-Fonds geboren. Angeregt durch seine Vorfahren, die Familien Brandt-dit-Grieurin, Sandoz und Robert, beginnt er, sich für die Uhrmacherkunst und die Präzisionsmechanik zu interessieren. Eine wahre Offenbarung für ihn, wie sich herausstellen sollte.

Von **1738** bis **1747** widmet sich Pierre Jaquet-Droz der Uhrmacherei. Er realisiert eine Serie von Standuhren, deren immer fortschrittlichere Uhrwerke bereits allen bis dahin gefertigten Werken überlegen sind. Sein handwerkliches Geschick, seine große Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit gepaart mit dem klugen Einsatz mechanischer Prinzipien spornen ihn dazu an, seine Uhrwerke mit Musik und Automaten zu versehen. Schnell sorgen diese bei wohlhabenden und anspruchsvollen Kunden für Aufmerksamkeit.

REISE NACH SPANIEN

Fest im Berufsleben verankert heiratet Pierre Jaquet-Droz im Jahr 1750 Marianne Sandoz. Bald nach der Geburt seiner beiden ersten Kinder – Julie im Jahr 1751 und Henri-Louis im Jahr **1752** – verliert Pierre Jaquet-Droz seine Frau und anschließend seine Tochter im Jahr 1755. Er heiratet nie wieder und widmet sich von nun an ganz seiner Tätigkeit als Uhrmacher. Eines Tages ändert eine Begegnung sein ganzes Leben und ebnet den Weg für seine internationale Karriere. Er trifft auf Lord Marischal, den Gouverneur des Fürstentums von Neuenburg, der ihm rät, seine Werke im Ausland bekannt zu machen – vor allem in Spanien, wo er ihn mit seinen Beziehungen an den Königshof bringen kann. Zusammen mit seinem Schwiegervater und einem jungen Mitarbeiter namens Jacques Gevril macht sich Pierre Jaquet-Droz also ans Werk, um einen speziellen Karren zum Transport von sechs Pendeluhrn zu bauen und im Jahr **1758** die Reise anzutreten. 49 Tage nachdem sie die Schweiz verlassen haben, werden sie in Madrid von Sieur Jacinto Jovert, einem der großen spanischen Herren, empfangen. Nach mehreren Monaten Wartezeit stellt Pierre Jaquet-Droz seine Werke König Ferdinand VI. von Spanien vor und erlebt einen wahren Triumph. Der Monarch und der gesamte Hof bleiben beim Anblick einer Pendeluhr sprachlos: Sie erklingt auf Wunsch, ohne dass man sie berühren muss. Einige Tage später erhält er 2.000 Goldpistolen als Bezahlung für die mitgebrachte Sammlung. Alle Pendeluhrn werden für die königlichen Paläste von Madrid und Villaviciosa erworben.



DIE AUTOMATEN

Zurück in La Chaux-de-Fonds im Jahr **1759** kann sich Pierre Jaquet-Droz dank der in Spanien erhaltenen, bedeutenden Geldsumme vollständig der Fertigung seiner Uhren, Pendeluhrn und berühmten Automaten widmen. Unterstützt von seinem Sohn Henri-Louis und dem Nachbarnsohn Jean-Frédéric Leschot, den er nach dem Tod der Mutter aufnimmt und als Adoptivsohn betrachtet, macht er sich also an die Arbeit. Dies ist der Beginn einer engen und erfolgreichen Partnerschaft. Ab 1773 bringt das Haus Jaquet Droz und Leschot immer fortschrittlichere Automaten auf den Markt, deren Krönung die drei Androiden – der



Schreiber, der Zeichner und der Musiker – darstellen, welche **1774** in La Chaux-de-Fonds vorgeführt werden. Die drei Meisterwerke ziehen Begeisterte aus der ganzen Welt an. Sie verhelfen Pierre Jaquet-Droz zu seinem hohen Ansehen und sichern dem Unternehmen einen glänzenden Erfolg. Ein solcher Durchbruch verpflichtet die Schweizer Uhrmacher demnach dazu, ihre meisterhaften Schöpfungen zu präsentieren. Somit brechen sie mit den Automaten von La Chaux-de-Fonds zunächst nach Genf auf und reisen im Jahr **1775** nach Paris weiter, wo sie ihre Werke König Ludwig XVI. und Königin Marie-Antoinette vorführen, bevor sie ihren Weg zu den wichtigsten Höfen Europas über London, Holland, Flandern (1780 und 1781) und den Norden Frankreichs fortsetzen. 1782 und 1783 kommen sie erneut nach Paris und 1784 nach Lyon. Weitere Stationen sind der russische Hof in Kasan, Madrid und andere Städte.

LONDON UND CHINA

Im Jahr 1774 entschließt sich Pierre Jaquet-Droz, ein Atelier in der zu dieser Zeit wichtigsten Industrie- und Handelsstadt London aufzubauen. Die Leitung überträgt er seinem Sohn Henri-Louis, der aufgrund seiner anstrengenden Reisetätigkeit einen Teil der Zuständigkeiten an Jean-Frédéric Leschot weitergibt. Dieser ist um gute Beziehungen zum Hause Cox bemüht, dessen Mitarbeiter in der chinesischen Stadt Kanton den Zugang zum fernöstlichen Markt ermöglichen und für viele Jahre die Vertretung von Jaquet Droz in China, Indien und Japan übernehmen. Schon immer hegte Pierre Jaquet-Droz eine besondere Leidenschaft für die Natur und die Vogelwelt, weshalb sich diese Elemente auf seinen Pendeln, Tabakdosen, Taschenuhren und Automaten wiederfinden. Durch den Export von 600 Stücken nach China in 10 Jahren kann das Unternehmen Jaquet-Droz das Interesse von Kaiser Qianlong persönlich sowie den Mandarinen am kaiserlichen Hof wecken und diese für die mechanischen Uhren und Automaten aus Europa begeistern. Jaquet Droz ist die erste Uhrenmarke, deren Produkte in die Verbotene Stadt importiert werden. Zahlreiche Automaten und Taschenuhren von Jaquet-Droz werden noch heute sorgsam im kaiserlichen Palastmuseum aufbewahrt.



Pocket Watch

Durchmesser 56 mm, zentrale Sekunden, in Gold oder Email, mit Perlen besetzt. Gehäuseboden aus blauem Email mit geometrischem Muster aus Gold- und Silberplättchen unter Schmelz. Extraflaches Uhrwerk mit Hahn aus vergoldetem Metall. Hergestellt von Jaquet-Droz für den chinesischen Markt, um 1785.



Pocket Watch mit Singvogel

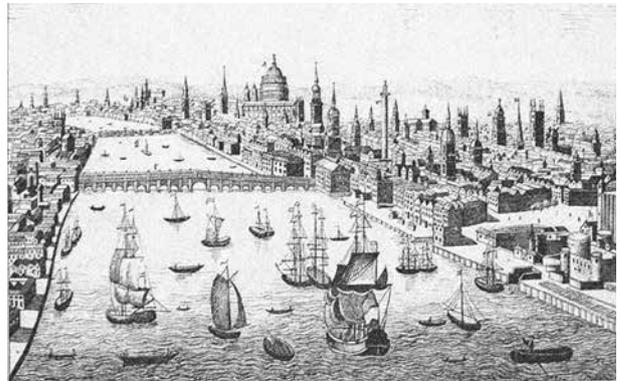
Durchmesser 60 mm, aus Gold und Email, mit Rubinen und Perlen besetzt. Gehäuse Louis XVI, Lünette und Boden besetzt mit kalibrierten Rubinen und halben Perlen, Gehäuseboden aus bemaltem Email mit einer Landschaftsszene, die sich an einer Gravur von A. Conte mit dem Namen „Evening“ inspiriert. Singvogelmechanismus mit Schnecke und Kette sowie Pfeife mit Schiebekolben. Hergestellt von Jaquet-Droz für den chinesischen Markt, um 1785.

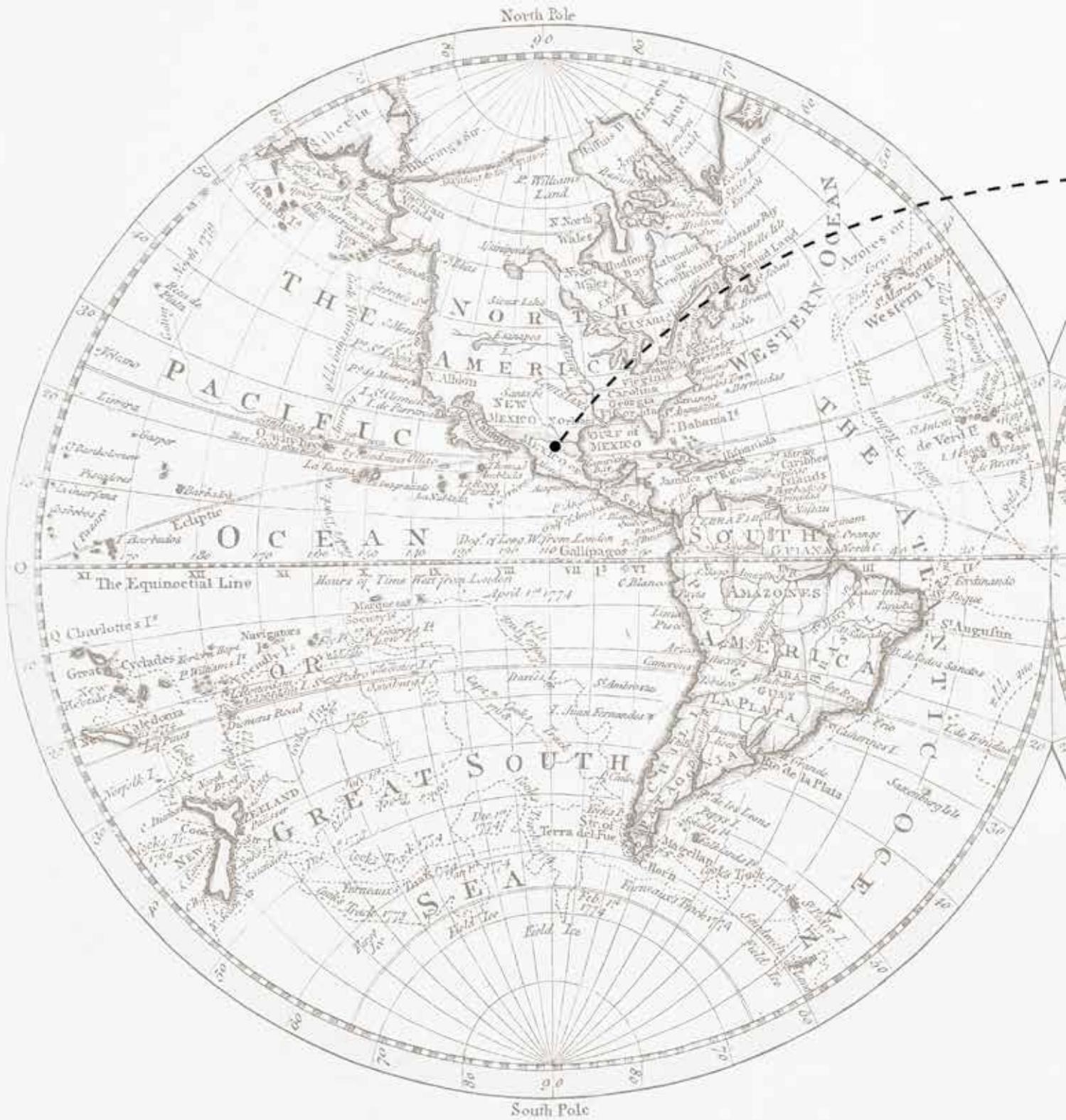


Uhrwerk mit Läutwerk

Vergoldetes Metall, Zylinderhemmung; Hauptuhrwerk und Läutwerk werden von zwei Schwingmassen aus Gold aufgezogen, die am Rand der Rückplatine sitzen. Als einziger Uhrmacher fertigte Jaquet-Droz Uhren mit einem Läutwerk, deren Schlagwerkmechanismus ebenso wie das Hauptuhrwerk durch eine Schwingmasse aufgezogen wird.

Währenddessen treffen weiterhin Aufträge aus der ganzen Welt ein. Pierre Jaquet-Droz umgibt sich von nun an mit den besten Uhrmachern der Gegend um Neuenburg. Ab 1783 wird das im Bartlett's Building eingerichtete Londoner Geschäft an den neuen Geschäftspartner Henry Maillardet übertragen. Pierre und Henri-Louis Jaquet-Droz leiten die Arbeiten der gesamten Fertigungskette (Uhrmacher, Ziseleure, Juweliere, Emaillere, Maler und Musiker) und kümmern sich um die Verwaltung und Handelsführung all ihrer Geschäfte.





HANDELSBEZIEHUNGEN DER FAMILIE JAQUET-DROZ IM 18. JAHRHUNDERT



● EXPORTBEZIEHUNGEN VON JAQUET-DROZ

★ MANUFAKTUREN VON JAQUET-DROZ

LA CHAUX-DE-FONDS 1738, LONDON 1774, GENF 1784

GENÈVE

Zehn Jahre lang expandiert das Unternehmen weiter. In der ganzen Welt und vor allem in China verkauft es Pendeluhren, Automaten, Uhren und singende Vögel. Doch das raue Klima in La Chaux-de-Fonds und der Nebel Londons schwächen die ohnehin schlechte Gesundheit von Henri-Louis. Im Jahr **1784** lässt er sich schließlich in Genf nieder, wo er das künstlerische und literarische Leben sehr schätzt. Schon bald folgt ihm Jean-Frédéric Leschot und zusammen beschließen sie, die erste richtige Uhrenmanufaktur der Stadt zu gründen und Zeitmesser mit großen Komplikationen zu kreieren. Das Talent und Interesse, welches Henri-Louis Jaquet-Droz und Jean-Frédéric Leschot in das Genfer Projekt einbringen, stoßen sehr schnell auf Anerkennung. Die Stadt Genf verleiht ihnen das Ehrenbürgerrecht und bezieht sie in ihre Aktivitäten ein. Jaquet-Droz wird von der neu errichteten Société des Arts aufgenommen und arbeitet aktiv an der Entwicklung des technischen Unterrichts mit. Er trägt außerdem zur Errichtung einer Schulfabrik für Kadraturen von Uhren mit Minutenrepetition in der Stadt bei und entwickelt zahlreiche Projekte, die sowohl die Uhrmachertechnik an sich als auch die Berufe um die Uhrmacherkunst herum betreffen. Pierre Jaquet-Droz zieht in das Haus des Uhrmachers Dental an der Ecke Rue Molard und Rue du Rhône ein, wo sich bereits die Werkstätten und die Wohnung seines Sohnes befinden.

Pocket Watch

Durchmesser 54 mm, Gold mit Email-Zifferblatt, dezentrale Stunden und Minuten, großer Sekundenzähler. Hergestellt von Jaquet Droz, La Chaux-de-Fonds, um 1784.



DER AUFSTIEG DER FAMILIE JAQUET-DROZ

Ab 1784 stehen Pierre und Henri-Louis Jaquet-Droz an der Spitze von drei gewinnbringenden Produktionszentren: einem in La Chaux-de-Fonds, einem zweiten in London und einem dritten für kleine Produktionsvolumen in Genf. Seit seiner Niederlassung in Genf spezialisiert sich das Unternehmen Jaquet-Droz & Leschet auf die Herstellung und den Export von Luxusuhren, Automatenuhren, Musikuhren sowie Uhren mit anderen Komplikationen und entwickelt die Herstellung der singenden Vögel weiter. Mit dem Verkauf sind im Wesentlichen Vertreter in Frankreich und vor allem in London sowie in Kanton beschäftigt.



Im Jahr 1788 erreicht das Haus Jaquet-Droz den Höhepunkt seiner Entwicklung. Der Wohlstand der von Jaquet-Droz & Leschet ist dennoch von kurzer Dauer. Im Jahr 1790 werden die Wechsel ihres wichtigsten Geschäftspartners in China nicht mehr bezahlt und der Bankrott ihres Hauptkunden in London führt sie schließlich ins Defizit. Sie sind gezwungen, die Partnerschaft mit Henry Maillardet aufzulösen.

Diese bedauerlichen Umstände trüben die letzten Lebensjahre von Pierre Jaquet-Droz. Er verlässt Genf, um sich in Biel niederzulassen, und stirbt dort im Jahr 1790. Im Jahr darauf verstirbt auch sein Sohn auf einer Reise nach Neapel in Begleitung seiner Ehefrau. Er wurde nur 39 Jahre alt.

Aufgrund der verheerenden Wirtschaftssituation nach der Französischen Revolution im Jahr 1789 und der daraus entstehenden Konflikte befindet sich das Unternehmen, welches nun von Jean-Frédéric Leschet alleine geleitet wird, in großen finanziellen Schwierigkeiten. Jean-Frédéric Leschet führt die Herstellung hochpreisiger Uhren, Tabakdosen und singender Vögel in Genf fort. Er lässt jedoch Vorsicht walten und informiert seine Kunden, dass er von nun an das Bargeschäft vorzieht und nicht mehr in ferne Länder verkauft.

Die napoleonischen Kriege, bei denen Frankreich praktisch allen anderen Nationen Europas gegenüber steht, bedeuten den Niedergang des Adels und des reichen Bürgertums. Die von Napoleon im Jahr 1806 verfügte Kontinentalsperre erschwert den Handel mit England erheblich und zerstört den Markt für Luxusobjekte endgültig. Dies ist das Ende der schöpferischen Blütezeit des Hauses Jaquet-Droz & Leschet.

DIE WERKSTÄTTEN VON JAQUET DROZ

Als Montres Jaquet Droz SA zu Beginn des dritten Jahrtausends Teil des Luxussegments der Swatch Group wird, haucht dies dem Unternehmen frischen Wind ein. Dieser weht in erster Linie dank der Einführung der Grande Seconde im Jahr 2002, dem Flaggschiff der Marke, das sämtliche historischen Codes des Uhrenherstellers vereint. 2009 übernimmt Nicolas G. Hayek zusammen mit einem Lenkungsausschuss die Leitung von Montres Jaquet Droz und eröffnet 2010 das Atelier de Haute Horlogerie in La Chaux-de-Fonds. Der neue Standort mit einer Fläche von 2.500 m² verleiht der Marke wieder Elan. Dort verbindet sich, genau wie bei den zugehörigen Zeitmessern, uhrmacherisches und kunsthandwerkliches Fachwissen mit einer ganz besonderen Seele und ermöglicht so, die starke Nachfrage der Märkte und der Kunden zu erfüllen. 2010 übernimmt Marc A. Hayek die Leitung von Montres Jaquet Droz. Sein Ziel ist es, den Qualitätsanspruch und die schöpferische Innovation zu fördern und gleichzeitig die im 18. Jahrhundert begründeten emotionalen und poetischen Werte weiterzugeben.

J&D
JAQUET DROZ



ATELIER DE HAUTE HORLOGERIE

Das Savoir-faire von Pierre Jaquet-Droz wird heute im Atelier de Haute Horlogerie der Marke gepflegt, wo Tag für Tag dieselben, von Uhrmachergenerationen überlieferten Handgriffe ausgeführt werden, und wo alle Zeitmesser zusammengesetzt werden, das Panorama von La Chaux-de-Fonds, der Stadt des Gründers, im Blick.

Mit dem Einsatz einer Siliziumspiralfeder in die Hemmung des Uhrwerks schlägt Jaquet Droz ein neues ästhetisches Kapitel in der Unternehmensgeschichte auf. Neben seiner Unempfindlichkeit gegenüber Magnetfeldern, Temperatur- und Druckschwankungen gewährleistet Silizium eine ungewöhnlich genaue Zeitmessung.



ATELIERS D'ART

Jaquet Droz legt großen Wert auf die Entwicklung der „Ateliers d'Art“ im „Atelier de Haute Horlogerie“ und garantiert somit das Fortbestehen des altüberlieferten Savoir-faire, das der Marke sehr am Herzen liegt. Als Hommage an die so sorgfältig arbeitenden Kunsthandwerker stellt Jaquet Droz auf einigen herausragenden Exemplaren der Kollektion die Miniaturmalerei, die Bildhauer- und Gravurkunst, die Fensteremail-Technik oder auch die Paillonné-Technik in den Vordergrund.

So entstehen unter den Händen der Kunsthandwerker exklusive Stücke, von denen jedes mit absoluter Sorgfalt und Behutsamkeit gefertigt wird. Mit einzigartigem Sachverstand werden neue Projekte bis hin zu den ästhetischen Veredelungen entwickelt, welche die zeitgenössischen Zeitmesser schmücken und ihre Klasse ausmachen.



ATELIER AUTOMATES

Pierre Jaquet-Droz wurde durch seine zahlreichen, genial-geheimnisvollen Automaten bekannt. Während er zu seiner Zeit die Großen der Welt beeindruckte, gelten seine Werke heute als Vorläufer mechanischer Rechenmaschinen. In einer speziell für Automaten reservierten Werkstatt hauchen die Uhrmacher von Jaquet Droz der Präzisionsmechanik heutiger Zeit eine Seele ein.

Die Präsentation verblüffender, einmaliger Neuheiten steht nach wie vor im Mittelpunkt der Projekte der Uhrenmarke. Im November 2012 stellt Jaquet Droz ein außergewöhnliches Stück vor: einen echten Automaten mit Vögeln vor einem Wasserfall. Die Bird Repeater ist eine Apotheose, die alle Berufszweige der Uhrmacherei und des Kunsthandwerks vereint. Als neues Beispiel für die Verbindung, die noch heute zwischen Jaquet Droz und dem Unternehmensgründer besteht, kombiniert sie virtuos die Geschichte, das Savoir-faire und die Kreativität der Marke.

Anlässlich des 275. Jubiläums von Jaquet Droz im Jahr 2013 wird als Vorpremiere das Projekt Charming Bird vorgestellt, die erste Armbanduhr mit Miniatursingvogel-Automat, die je gebaut wurde. Jahrelange Forschungsarbeit floss in die Entwicklung des Mechanismus dieses technischen Meisterstücks mit seinen 47 mm Durchmesser und dem konsequent modernen Design. Zwei Jahre später gewinnt die Automatenuhr beim Grand Prix d'Horlogerie de Genève den Preis in der Kategorie „Außergewöhnliche Mechanik“.

Bei der Ausstattung der Lady 8 mit einer atemberaubenden Animation in Form einer sich entfaltenden Lotusblüte übertrifft Jaquet Droz sich selbst. Die Lady 8 Flower wird damit zum Ausdruck einer raffinierten Weiblichkeit, vollendet durch die Automatenkunst und Virtuosität der Ateliers d'Art.

Inspiriert von einer Zeichnung, die der automatische Androide „Der Zeichner“ im 18. Jahrhundert schuf, ist die Loving Butterfly Automaton ein unglaubliches Meisterwerk der Uhrmacher- und Handwerkskunst, das in der Tat ein animiertes Bild in Szene setzt. Durch einfaches Betätigen des Drückers auf der Krone wird ein Schmetterling zum Leben erweckt, der mit Grazie und Leichtigkeit einen Cherubim auf einem animierten Wagen hinter sich her zieht.

Die Tropical Bird Repeater wiederum ist mit üppigem Dekor versehen, der 7 verschiedene Animationen enthält – darunter ein Kolibri, der bis zu 40 Mal pro Sekunde mit den Flügeln schlägt.

Die neueste Kreation, die den Namen Parrot Repeater trägt, vereint alle bei Jaquet Droz vertretenen Handwerke in einer einzigen Taschenuhr. Dies gilt sowohl für die Uhrmacherei als auch für das Kunsthandwerk. Ein bei 9 Uhr seitlich am Gehäuse angebrachter Hebel löst zugleich den Automaten und das Läutwerk aus, das die Stunden, Viertelstunden und Minuten anzeigt. Ein einzigartiges und außergewöhnliches Stück, das an die Kunst anknüpft, mit welcher der Pionier Pierre Jaquet-Droz bereits vor genau 280 Jahren die Menschen in Erstaunen versetzte.



ATELIER DE RESTAURATION

Im markeneigenen Atelier de Restauration beschert Jaquet Droz außergewöhnlichen historischen Uhren eine neue Jugend. Seit nahezu drei Jahrhunderten pflegt die Marke ein besonderes *Savoir-faire* in den Techniken der Uhrmacherei und der Dekoration. Als Symbol der typisch schweizerischen Perfektion in der Uhrmacherei verfügt die Marke mit den zwei Sternen über ein seltenes historisches Vermächtnis, das im Laufe der Zeit stets erweitert wurde. Deshalb führt sie ein exklusives Atelier de Restauration. Die Kunsthandwerker von Jaquet Droz haben sich insbesondere mit einem Uhrwerk aus dem 18. Jahrhundert befasst, dessen Ausstattung verloren gegangen war. Dabei nahmen sie eine sorgfältige Restauration des Uhrwerks und seiner Bauteile vor und stellten in den Ateliers d'Art eine Ausstattung her, die einerseits dem Stil und den Techniken der damaligen Zeit Rechnung trug, andererseits den Codes der Marke.



DIE 8 CODES VON JAQUET DROZ

Pierre und Henri-Louis Jaquet-Droz haben sich durch ihre Geschichte, ihre Werke und ihre Begegnungen einen Namen gemacht. Von jeder Reise brachte Jaquet Droz neue Ideen mit, die sich nach und nach in unverwechselbare Markenzeichen und Codes verwandelten und auch heute noch die DNA der Marke bestimmen: die Grande Seconde, die Automaten, die Ateliers d'Art, die Zifferblätter aus Grand-Feu-Email, die Wölbung der Gehäuse, die außergewöhnliche Mechanik, die Mineralien und die Numerus Clausus als kompromissloses Zeichen für Exklusivität.



CODE NR. 1 / GRANDE SECONDE

Eleganz, die Ewigkeit verspricht. Mit ihrem in der Uhrengeschichte beispiellosen Design, das sich edel über Konventionen hinwegsetzt, bringen die Modelle der Kollektion Grande Seconde einen vollendeten Stil zum Ausdruck. Auf dem Zifferblatt überschneidet sich die dezentrale, bei 12 Uhr platzierte Stunden/Minutenanzeige mit der bei 6 Uhr platzierten Sekunde: eine Ästhetik von geradezu avantgardistischer Poesie, die tief in der Identität von Jaquet Droz verankert ist. Die Ziffer 8 in Form von zwei Zusatzzifferblättern kennzeichnet als Symbol der Unendlichkeit und Ewigkeit die limitierten Serien und exklusivsten Produktionen von Jaquet Droz und ist mit ihrer Magie und numerologischen Aussage eines der bedeutendsten Merkmale der Marke. Durch das Spiel mit arabischen und römischen Ziffern, die dazu einladen, jeden Augenblick besonders wahrzunehmen, bieten die dezentral angeordneten Zusatzzifferblätter einen neuen Betrachtungswinkel der Zeit. Seit dem 18. Jahrhundert dient die Grande Seconde der Manufaktur von La Chaux-de-Fonds als unerschöpfliche Inspirationsquelle. Sie ist eine zeitlose Ikone, die im Laufe der Jahre und Kollektionen immer wieder neue exklusive Formen annimmt.



J.D.
JAQUET DROZ

MANUFACTURE EN SUISSE



CODE NR. 2 / AUTOMATEN

Zu dem Zeitpunkt, als die Enzyklopädie entstand, die Wissenschaft immer mehr an Bedeutung gewann und die Grundlagen für die industrielle Revolution geschaffen wurden, setzte sich Pierre Jaquet-Droz eine wahrhaftige berufliche Herausforderung: die Nachbildung des Lebendigen. Seine Automaten – der Schreiber, die Organistin und der Zeichner, die mittlerweile im Museum für Kunst und Geschichte des Schweizer Kantons Neuenburg ausgestellt sind, sorgten für großes Staunen unter den gekrönten Häuptern der damaligen Zeit. Montres Jaquet Droz knüpft nunmehr wieder an diese großen Kunst des Wunderbaren an und stellt seine neuen Meisterwerke vor. So haben die Kunsthandwerker die Bird Repeater ersonnen, einen vollständig animierten Zeitmesser mit Minutenrepetition, die Charming Bird, die erste Armbanduhr mit Miniaturesingvogel, die direkt von den berühmten Vogelkäfig-Automaten des 18. Jahrhunderts inspiriert ist, die Lady 8 Flower als erste Automatenuhr speziell für Damen und die Loving Butterfly Automaton als Hommage an Liebe und Leidenschaft in Form eines animierten Zifferblatts. Die Tropical Bird Repeater ist ein Zeitmesser, der in der Welt der Uhrmacherkunst seinesgleichen sucht: 7 Animationen zieren ihn, darunter ein Kolibri, der 40 Mal pro Sekunde mit den Flügeln schlägt. Zur Kollektion gehören noch weitere außergewöhnliche Stücke wie The Signing Machine, die 1:1 die Unterschrift ihres Eigentümers reproduziert oder die Machine à Siffler, ein mechanisches Gerät voller Poesie, das mit einem Kolbensystem und einer Pfeife den Gesang eines Vogels imitiert. Jaquet Droz setzt die Erkundung der Welt der Automaten mit dem Dichter fort, einem zeitgenössischen, didaktischen Androiden, der ebenfalls die Kunst des Erstaunens verkörpert, die dem Unternehmen so viel bedeutet. Ein wirklich herausragendes Stück ist die Taschenuhr Parrot Repeater, in der alle Künste bei Jaquet Droz vertretenen Künste vereint sind. Auch sie knüpft an die lange, von Pierre Jaquet-Droz begründete Tradition der Automaten an, und führt sie an neue technische, kreative und kunsthandwerkliche Grenzen. In einer Zeit, in der die Menschen der digitalen Technologie nahezu verfallen sind, stellen diese virtuosen Meisterwerke der Mechanik einmal mehr ihre absolute Treue gegenüber einem der ehrenwertesten und authentischsten Berufe aller Zeiten unter Beweis: dem des Uhrmachers.

CODE NR. 3 / ATELIERS D'ART

Die Kunsthandwerker der Uhrenmanufaktur stellen sich einer ganz besonderen Herausforderung: die bewährte, von Pierre Jaquet-Droz eingeführte Tradition der anspruchsvollen Verzierungen pflegen und sie gleichzeitig durch die Epochen begleiten und um zeitgenössische Merkmale erweitern. Im 18. Jahrhundert setzte die Familie Jaquet-Droz neue Maßstäbe im Bereich der hochwertigen Luxusverzierungen. An der Anfertigung dieser Produkte war eine ganze Handwerkergeneration beteiligt. Ausschlaggebend für den großen Erfolg und das einmalige Renommee von Jaquet Droz war unter anderem das Email der Gehäuse, das mit Glanzblättchen, Malereien oder Skulptur- und Gravurarbeiten verziert war, und die großen Meisterwerke schmückte: Taschenuhren, Urnen, Tabakdosen, Vogelkäfige. Es sollte jedoch Jahre dauern, bis dieses beispiellose *Savoir-faire* unter den Emailleuren der damaligen Zeit eine breitere Anwendung fand. In den Ateliers d'Art von Jaquet Droz fertigen die Kunsthandwerker auf der Grundlage ihres außergewöhnlichen Fachwissens herausragende Verzierungen an. Die Malerei, die Gravur, die Skulptur, die Verzierung mit Glanzblättchen sowie das Emaillieren gehören zu den Miniaturkünsten, die als integraler Bestandteil der Zeitmesser diese zu wahren Meisterwerken werden lassen.





CODE NR. 4 / GRAND-FEU-EMAIL

Die hohe Kunst des Grand-Feu-Emaillierens ist Teil des umfassenden Know-hows, dem Jaquet Droz sein Renommee verdankt. Durch die Kombination traditioneller Herstellungsverfahren mit modernsten Technologien begegnen die Zifferblattexperten von Jaquet Droz der Weiterentwicklung der Zeitmesser und ihren technischen Anforderungen mit höchstem Anspruch. Meisterlich beherrschen sie sämtliche Techniken, die zur Produktion eines makellosen Flach- oder Formzifferblatts erforderlich sind. Sie allein wissen, wie der Feinheitsgrad des Puders und die Brenneinstellungen zu kombinieren sind, um den Zifferblättern ihre unvergleichliche Farbe und Körnung zu verleihen. Das gefertigte Zifferblatt verliert nie seinen Glanz, da das Email über Jahrhunderte nichts von seiner Schönheit einbüßt; die Zeit geht spurlos an ihm vorüber. Das Grand-Feu-Email war bereits im 18. Jahrhundert das unverwechselbare Markenzeichen von Jaquet Droz und wird in den aktuellen Kollektionen neu interpretiert.

CODE NR. 5 / GEHÄUSE

Ein Uhrengehäuse birgt in seinem Herzen die Wunderwerke der Mechanik, die dem Leben den Takt angeben. Die Harmonie aus geschwungenen Formen und perfekten Abmessungen ist genau auf die hochwertigen Uhrwerke abgestimmt. Ein Gehäuse spiegelt auch die ganze Vielfalt an Wünschen wider, die in Form von kraftvollem Edelstahl, strahlendem Gold, eleganter Keramik oder leichtem Titan Gestalt annehmen. Die Gehäuse der Jaquet Droz Zeitmesser erfordern mehr als 80 Fertigungsschritte, wobei das wichtigste Werkzeug der Uhrmacher immer noch die Hand ist. Hinzu kommt eine für Jaquet Droz typische Saphirglasform, die sich direkt an den Taschenuhren des 18. Jahrhunderts orientiert.





N° 1

JAQUET DROZ

JAQUET DROZ

1550 - 000008

CODE NR. 6 / AUSSERGEWÖHNLICHE MECHANIK

Seit bald drei Jahrhunderten lässt Jaquet Droz in die eigenen Zeitmesser die jeweils höchsten Errungenschaften innovativer Uhrmachertechnik einfließen. Die mechanischen Kaliber von Jaquet Droz, mit Automatik- oder Handaufzug, werden alle per Hand zusammengesetzt und endbearbeitet und tragen die dreiblättrige Kleeblattgravur als geheime Signatur des Markengründers. 2014 erfährt das Uhrwerk von Jaquet Droz mit dem Einbau einer Spiralfeder aus Silizium und einem Anker mit umgekehrten Hörnern eine bedeutende Weiterentwicklung. Das höchst geschmeidige Silizium gehört zu den Werkstoffen, dessen Verwendung nur wenige Uhrenhersteller beherrschen. Neben seiner Unempfindlichkeit gegenüber Stößen, Temperatur- und Druckschwankungen lässt es sich auch von Magnetfeldern nicht beeinflussen und zeichnet sich durch eine lange Lebensdauer aus. Wie bei allen von Hand zusammengesetzten Uhrwerken spielt Jaquet Droz auch hier mit der Raffinesse der Veredelungen, die für eine exklusive Ästhetik sorgen, die durch den transparenten Gehäuseboden bewundert werden kann. Durch die fantastische Umsetzung dieser modernen Ansätze nach allen Regeln der Kunst sorgen der dezentrale Sonnenschliff, die vergrößerten Brücken sowie die Grau und Schwarz vereinenden Veredelungen nicht nur für einen moderneren Anspruch, sondern fügen sich auch perfekt in die ornamentale Formensprache der Ateliers de Haute Horlogerie von Jaquet Droz ein. Bereits im Jahr 1738, zu Beginn seiner Karriere, spezialisierte sich Jaquet Droz auf die Herstellung von ausgesprochen luxuriösen Uhren mit Musik, Automaten oder großen Komplikationen. Getragen von diesem kostbaren Anspruch erwachen die Uhrmacherkomplika-tionen mit all ihrer Poesie zum Leben: Automaten, Tourbillon, Minutenrepetition, springende Sekunde, ewiger Kalender, springende Stunde oder Chronograph. Da sich die Zeit nicht nur in einer Dimension ausdrücken lässt, setzt Jaquet Droz auf die Vielseitigkeit seiner Codes, angefangen beim retrograden Datum bis hin zur Mondphasenanzeige. 2018 präsentiert Jaquet Droz erstmals ein neu gestaltetes Skelettwerk, dessen luftige Architektur sich zwischen zwei Saphirgläsern bewundern lässt.

CODE NR. 7 / MINERALIEN

In den erstarrten Tiefen der Erde schlummert ein leuchtender Schatz. Gestein, Kristalle und Mineralien zeigen, dass die Natur ein wahrer Künstler ist. Im Inneren unserer Erde oder an der Grenze des Universums entstanden, berühren sie uns immer wieder auf ganz besondere Weise. Jaquet Droz weiß den natürlichen Glanz dieser Steine einzufangen, um damit seine Zifferblätter zu zieren. Sobald die ungeschliffenen Steine fachgerecht bearbeitet wurden, üben sie eine große Faszination aus. Die mit Mineralien ausgestatteten Modelle von Jaquet Droz sind atemberaubende Unikate. Ihr Spiel mit dem Licht, der Farbe und der Tiefe geht über die reine Materialbeschaffenheit hinaus und entführt uns in die Welt der Ästhetik.



NUMERUS CLAUSUS N° 8/88

XI XII
X
IX
VIII
7 60
6

50
40

J*
D
JAQUET DROZ

CODE NR. 8 / NUMERUS CLAUSUS

Echter Luxus versteht, sich rar zu machen. Mit seinen Einzelstücken und limitierten Auflagen mit einem Numerus Clausus von 1, 8, 28 oder 88 Exemplaren beherrscht Jaquet Droz auch die Kunst der Exklusivität – einer Haute Couture der Uhrmacherkunst, die es in ihrer Eleganz nur mit der beständigen Herausforderung der individuellen Gestaltung aufnimmt.

DIE KOLLEKTIONEN

Pierre Jaquet-Droz war mehr als ein anerkannter Uhrmacher – er war seiner Zeit weit voraus. Rasch erkannte er sein Erfolgspotenzial auch außerhalb der Schweiz und eröffnete eine Manufaktur in London, um sich Zugang zu einem vielversprechenden Markt zu verschaffen: China. Zur Festigung seines internationalen Renommées eröffnete er später auch ein Atelier in Genf, eines der ersten seiner Art in dieser Stadt. Die Inspirationen, die er durch die drei Manufakturen und seine zahllosen Reisen erhielt, haben seine Kollektionen nachhaltig geprägt. Noch heute bezaubern sie durch das unverwechselbare, einzigartige, gewisse Etwas.



KOLLEKTION GRANDE SECONDE

Mit ihrer unvergleichlichen Ästhetik und ihrem avantgardistisch anmutenden, schlichten Design verleiht die Grande Seconde seit dem 18. Jahrhundert der Zeit und ihren kleinsten Einheiten eine magische Note. Inspiriert von einer Taschenuhr, die Pierre Jaquet-Droz im Jahr 1784 fertigte, gilt dieses symbolträchtige Modell von Jaquet Droz allgemein als eine der verblüffendsten Kreationen in der Geschichte der Uhrmacherkunst. Die Kollektion Grande Seconde reicht von ganz puristischen Stücken bis hin zu uhrmacherischen Komplikationen von höchster Präzision und ist damit eine unerschöpfliche Inspirationsquelle mit unendlichen Variationen.



GRANDE SECONDE ENAMEL

Subtil ineinander verflochtene, dezentral angeordnete Zeitanzeigen, ein Reigen arabischer und römischer Ziffern, zwei sich überschneidende Kreise, die das mathematische Zeichen für unendlich bilden. Mit ihren opulenten Dimensionen und ihrem Gehäuse aus Rot-, Weiß- oder Gelbgold mit 43 oder 39 mm Durchmesser strahlt die Grande Seconde Enamel Universalität aus.





Grande Seconde Ivory Enamel
J003033204

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J014013201



Grande Seconde Ivory Enamel
J003034201

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J014014201



Cufflinks Ivory Enamel
J014.000.002

Knopf und Befestigung aus 18 Karat Rotgold.
Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Plättchen mit applizierten Sternen aus 18 Karat Rotgold.



Grande Seconde Black Enamel
J014013200

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.



Grande Seconde Tribute
J003031200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Individuelle Nummer der limitierten Serie in rotem Email.
Gehäuse aus 18 Karat Gelbgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.

GRANDE SECONDE OFF-CENTERED

Mit zwei übereinander liegenden Zifferblättern – eines davon ein dezentrales Sekundenzifferblatt bei 6 Uhr, über dem ein besonders feiner Zeiger seine Runden dreht – erfand Pierre Jaquet-Droz nicht nur einen völlig neuen Mechanismus, sondern entwarf auch ein bahnbrechend neues Konzept der Zeit, um auch kleinste Einheiten in große Kostbarkeiten zu verwandeln. Durch eine leichte Verschiebung der Sekundenanzeige auf 7 Uhr und der Stunden-/Minutenanzeige auf 1 Uhr verleihen die Uhrmacher von Jaquet Droz dieser ästhetischen Komposition ein subtiles Extra. Bei 4 Uhr befindet sich die Aufzugskrone, die dieser neuen Ikone einen weiteren dynamischen Akzent verleiht.





Grande Seconde Off-Centered Ivory Enamel
J006033200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J006013200



Grande Seconde Off-Centered Silver
J006030240

Versilbertes Opalin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J006010240



Grande Seconde Off-Centered Aventurine
J006010271

Aventurin-Zifferblatt, Höhenring aus 18 Karat
Weißgold.
Edelstahlgehäuse mit 176 Diamanten besetzt,
insgesamt 1,19 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.



Grande Seconde Off-Centered Onyx
J006010270

Schwarzes Onyx-Zifferblatt, Höhenring aus 18 Karat
Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:
43 mm, Ref. J006030270





Grande Seconde Off-Centered Meteorite
J006033271

Meteorit-Zifferblatt, Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



Grande Seconde Off-Centered Meteorite
J006013270

Meteorit-Zifferblatt, Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



Grande Seconde Off-Centered Meteorite
J006013271

Meteorit-Zifferblatt, Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 256 Diamanten besetzt, insgesamt 1,53 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.

GRANDE SECONDE CERAMIC

Hinter der unverkennbaren Schlichtheit verbirgt sich ein Streben nach vollendeter Reinheit: Mit der Grande Seconde Ceramic lässt Jaquet Droz seine traditionelle Kunstfertigkeit mit avantgardistischen Techniken verschmelzen. Die absolut einfarbige Keramik ist durch die extremen Temperaturen bei der Verarbeitung unverwundlich und erfasst die Zeit unter einem einzigartigen Blickwinkel – dem Blickwinkel von Exzellenz und kompromisslosen Ansprüchen.





Grande Seconde Ceramic Clous de Paris
J003035540

Zifferblatt mit schwarzem Clous-de-Paris-Dekor.
Zusatzzifferblatt und Gehäuse in schwarzer Keramik.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 44 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Grande Seconde Ceramic Clous de Paris
J003036540

Zifferblatt mit weißem Clous-de-Paris-Dekor.
Zusatzzifferblatt und Gehäuse in weißer Keramik.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 44 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Grande Seconde Power Reserve Ceramic
Clous de Paris
J027035542

Zifferblatt mit blauem Clous-de-Paris-Dekor,
schwarz beschichteter Höhenring.
Zusatzzifferblatt und Gehäuse in schwarzer Keramik.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve, Anzeige bei 9 Uhr.
Durchmesser 44 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Grande Seconde Power Reserve Ceramic
Clous de Paris
J027035543

Zifferblatt mit kohlegrauem Clous-de-Paris-Dekor,
schwarz beschichteter Höhenring.
Zusatzzifferblatt und Gehäuse in schwarzer Keramik.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve, Anzeige bei 9 Uhr.
Durchmesser 44 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

GRANDE SECONDE CIRCLED

Mit den reinen Linien des Zifferblatts und dem von Schrauben gehaltenen Höhenring aus Gold lässt Jaquet Droz der Phantasie freien Lauf. Als Leinwand für die originellsten Designs verwirklicht das Zifferblatt der Grande Seconde Circléd mit Genfer Streifen, aus Perlmutter oder aus verschiedenen Mineralien alle Träume in ästhetisch unkonventioneller Form und auf einzigartige Weise.





**Grande Seconde Circlé Côtés de Genève
J003033338**

Zifferblatt mit Genfer Streifen,
versilbertes Opalin-Zusatzzifferblatt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J014013240

Grande Seconde Circoled Meteorite

J003033339 Ø 43 mm
J014013221 Ø 39 mm

Ebenfalls erhältlich:

Höhenring diamantbesetzt:
J003033340 Ø 43 mm
J014013222 Ø 39 mm
Numerus Clausus auf 88 Exemplare

Gehäuse und Höhenring diamantbesetzt:
J003033341 Ø 43 mm
Numerus Clausus auf 88 Exemplare





Grande Seconde Circlé Pietersite
J003034424

Blaues Pietersit-Zifferblatt,
Zusatzzifferblatt aus weißem Perlmutter.
Höhenring aus 18 Karat Weißgold mit
76 Diamanten besetzt, insgesamt 0,28 Karat.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J014014286 und Ref. J014014287
43 mm, Ref. J003034423
43 mm, Gehäuse gefasst, Ref. J003034425



Grande Seconde Circlé Meteorite
J003033339

Meteoriten-Zifferblatt,
Zusatzzifferblatt aus weißem Perlmutter.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J014013221



Grande Seconde Circlé Sunstone
J014013340

Sonnenstein-Zifferblatt,
Zusatzzifferblatt aus weißem Perlmutter.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



Grande Seconde Circlé Aventurine
J014014291

Aventurin-Zifferblatt,
Zusatzzifferblatt aus weißem Perlmutter.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Weißgold,
mit 240 und 88 Diamanten besetzt, Schließe mit
24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,99 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.





**Grande Seconde Circed Mother-of-Pearl
J014013228**

Weißes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Höhenring aus 18 Karat Rotgold mit
88 Diamanten besetzt, insgesamt 0,11 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:

Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, Ref. J014014271



**Grande Seconde Circed Mother-of-Pearl
J014013227**

Weißes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold,
mit 240 und 88 Diamanten besetzt, Schließe mit
24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,99 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:

Gefasstes Gehäuse aus 18 Karat Weißgold,
Ref. J014014272

GRANDE SECONDE QUANTIÈME

Als Symbol der Vollendung und Ausgewogenheit wurde die Grande Seconde immer wieder neu gestaltet, um den jeweiligen Erwartungen und Vorstellungen der unterschiedlichen Epochen gerecht zu werden. Mit zeitloser Eleganz zeigt die als Gold- oder Edelstahlversion erhältliche Grande Seconde Quantième das Datum mit einem Zeiger an.





Grande Seconde Quantième Ivory Enamel
J007033200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt auf doppelter Ebene.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J007013200



Grande Seconde Quantième Ivory Enamel
J007014200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt auf doppelter Ebene.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:
43 mm, Ref. J007034200





Grande Seconde Quantième Black Tech
J007030241

Schwarzes, technisches Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Seconde Quantième Silver
J007030242

Versilbertes Opalin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Seconde Quantième Satin-Brushed Anthracite
J007030248

Anthrazitfarbenes, satiniertes Zifferblatt mit
Sonnenschliff, Indexe aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J007010243



Grande Seconde Quantième Satin-Brushed Gray
J007010242

Graues, satiniertes Zifferblatt mit
Sonnenschliff, Indexe aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:
43 mm, Ref. J007030247





Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007030245

Zifferblatt mit blauen Genfer Streifen und blauem Opalin-Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007030246

Zifferblatt mit braunen Genfer Streifen und braunem Opalin-Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007010240

Zifferblatt mit versilberten Genfer Streifen und versilbertem Opalin-Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.



Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007010241

Zifferblatt mit schwarzen Genfer Streifen und versilbertem Opalin-Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

GRANDE SECONDE DUAL TIME

Geprägt von der Geschichte und den Reisen, die Pierre Jaquet-Droz im 18. Jahrhundert unternahm, würdigt die Grande Seconde Dual Time die Magie einer Zeit, die dank eines neuen Mechanismus und einer elegant positionierten zweiten Zeitzone mit zweierlei Maß gemessen wird.





**Grande Seconde Dual Time Ivory Enamel
J016033200**

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt auf doppelter Ebene.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Stunden und Minuten Ortszeit bei 12 Uhr.
Zweite Zeitzone und Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
65 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



**Grande Seconde Dual Time Silver
J016030240**

Versilbertes Opalin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Stunden und Minuten Ortszeit bei 12 Uhr.
Zweite Zeitzone und Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
65 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



**Grande Seconde Dual Time Onyx
J016030270**

Schwarzes Onyx-Zifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Stunden und Minuten Ortszeit bei 12 Uhr.
Zweite Zeitzone und Datumsanzeige mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
65 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

GRANDE SECONDE SKELET-ONE

Die Grande Seconde Skelet-One markiert einen echten stilistischen Wendepunkt in der Geschichte der Ateliers de Haute Horlogerie von Jaquet Droz. Diese Kreation holt die innersten Mechanismen des ikonischen Modells der Marke ans Licht und bewahrt zugleich die ästhetische Handschrift der 8-Form. Durch den Gehäuseboden lassen sich alle Bauteile betrachten, darunter das doppelte Federhaus sowie eine ausgehöhlte Schwungmasse mit eingravierter Seriennummer der Uhr.





Grande Seconde Skelet-One Red Gold
J003523240

Zifferblatt aus Saphirglas und Stundenkranz aus 18 Karat Weißgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Skelettwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.



Grande Seconde Skelet-One White Gold
J003524240

Zifferblatt aus Saphirglas und Stundenkranz aus 18 Karat Weißgold.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Mechanisches Skelettwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.



Grande Seconde Skelet-One Ceramic
J003525540

Zifferblatt aus Saphirglas und Stundenkranz aus schwarzer Keramik.
Gehäuse aus schwarzer Keramik.
Mechanisches Skelettwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41,5 mm.

GRANDE SECONDE MOON

Die Grande Seconde als ikonisches Modell der Marke Jaquet Droz verfügt nun über eine neue uhrmacherische Komplikation: die Mondphasenanzeige. Jaquet Droz hat sich für die sogenannte astronomische Mondphase entschieden, bei der nur alle 122 Jahre und 46 Tage eine Korrektur erforderlich ist. Dank des sorgsam gewählten Übersetzungsverhältnisses ist der speziell entwickelte „mechanism 135“ sehr viel präziser als traditionelle Modelle mit 59 Zähnen, die bereits nach etwa 2 Jahren, 7 Monaten und 20 Tagen auf einen Fehler von einem Tag kommen.





Grande Seconde Moon Ivory Enamel
J007533200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt auf doppelter Ebene mit eingesetztem Ring aus 18 Karat Rotgold. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold. Blaue Mondphasenscheibe, applizierte Sterne aus 18 Karat Rotgold und Mond aus 22 Karat Rotgold. Datumsanzeige mit Zeiger und astronomische Mondphase bei 6 Uhr. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:

Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, Ref. J007534200



Grande Seconde Moon Silver
J007530240

Versilbertes Opalin-Zifferblatt auf doppelter Ebene. Edelstahlgehäuse. Mondphasenscheibe aus gebläutem Stahl, applizierte Sterne aus 18 Karat Weißgold und Mond aus 22 Karat Gold. Datumsanzeige mit Zeiger und astronomische Mondphase bei 6 Uhr. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:

39 mm, Ref. J007510240



Grande Seconde Moon Black Enamel
J007533201

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt auf doppelter Ebene mit eingesetztem Ring aus 18 Karat Rotgold. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold. Mondphasenscheibe aus schwarzem Onyx, applizierte Sterne aus 18 Karat Rotgold und Mond aus 22 Karat Gold. Datumsanzeige mit Zeiger und astronomische Mondphase bei 6 Uhr. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 43 mm.



Grande Seconde Moon Aventurine
J007510270

Aventurin-Zifferblatt auf doppelter Ebene, eingesetzter Höhenring aus 18 Karat Weißgold. Edelstahlgehäuse mit 172 Diamanten besetzt, insgesamt 1,16 Karat. Mondphasenscheibe aus Aventurin, applizierte Sterne aus 18 Karat Weißgold und Mond aus 22 Karat Gold. Datumsanzeige mit Zeiger und astronomische Mondphase bei 6 Uhr. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 39 mm.

GRANDE SECONDE DEADBEAT

Als äußerst seltene Komplikation ist die springende Sekunde ein wahres Meisterwerk der uhrmacherischen Präzision, das im Zeitalter der Aufklärung entstand. Genau zu dieser Zeit reiste Pierre Jaquet-Droz durch Europa, um seine Uhren den Monarchen und Königshöfen eines Kontinents zu präsentieren, der sich in intellektuellem Aufbruch befand. Dank dieser Komplikation bewegt sich der Sekundenzeiger nicht mehr linear, sondern vollzieht einen Sprung pro Sekunde. Dies verbesserte die Präzision der Zeitmessung und führte schon bald zur Entstehung des Chronographen.





Grande Seconde Deadbeat Black Enamel
J008033201

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Große springende Sekunde aus der Mitte.
Retrogrades Datum mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:

elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt,
Ref. J008033200



Grande Seconde Deadbeat Silver
J008030240

Versilbertes Opalin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Große springende Sekunde aus der Mitte.
Retrogrades Datum mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Seconde Deadbeat Onyx
J008030270

Schwarzes Onyx-Zifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Große springende Sekunde aus der Mitte.
Retrogrades Datum mit Zeiger bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

GRANDE SECONDE TOURBILLON

Jaquet Droz kombiniert eines seiner bekanntesten Modelle – die Grande Seconde – mit einer Komplikation, die als absolute Spitzenleistung in der Präzisionsuhrmacherei gilt: das Tourbillon. Nach einer intensiven Auseinandersetzung mit den kreativen Möglichkeiten, welche die Ziffer 8 und das Gehäuse in Weiß- oder Rotgold bieten, haben sich die Zifferblattexperten von Jaquet Droz entschieden, das Tourbillon dezentral bei 12 Uhr zu platzieren.





Grande Seconde Tourbillon Ivory Enamel
J013033200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Stunden und Minuten bei 6 Uhr,
Tourbillonkäfig und Sekunden bei 12 Uhr.
Mechanisches Tourbillon-Werk mit Automatikaufzug,
7 Tage Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J013013200



Grande Seconde Tourbillon Mother-of-Pearl
J013013580

Weißes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold,
mit 260 und 90 Diamanten besetzt, Schließe
mit 32 Diamanten besetzt, insgesamt 1,76 Karat.
Stunden und Minuten bei 6 Uhr,
Tourbillonkäfig und Sekunden bei 12 Uhr.
Mechanisches Tourbillon-Werk mit Automatikaufzug,
7 Tage Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



Grande Seconde Tourbillon Jadeite
J013014278

Jadeit-Zifferblatt,
Zusatzzifferblatt aus weißem Perlmutter.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Weißgold,
mit 260 und 90 Diamanten besetzt, Schließe
mit 32 Diamanten besetzt, insgesamt 1,76 Karat.
Stunden und Minuten bei 6 Uhr,
Tourbillonkäfig und Sekunden bei 12 Uhr.
Mechanisches Tourbillon-Werk mit Automatikaufzug,
7 Tage Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
Gehäuse aus Rotgold, Ref. J013013281

GRANDE SECONDE MINUTE REPEATER

Die Grande Seconde Minute Repeater zählt zu den unangefochtenen Meisterwerken unter den Komplikationsuhren, bei dem Jaquet Droz sein ganzes Savoir-faire spielen ließ. Tradition und Innovation waren die Leitmotive bei jedem einzelnen Entwicklungsschritt dieses Zeitmessers, dessen Design in Form der beiden sich überlagernden Zifferblätter die ikonische Ziffer von Jaquet Droz in den Mittelpunkt rückt: die Acht.





**Grande Seconde Minute Repeater
J011033202**

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse und applizierte Verzierung aus 18 Karat Rotgold.
Uhrwerk mit Minutenrepetition und Automatikaufzug.
40 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

POCKET WATCH

Der seit Jahrhunderten unangefochtene Klassiker der Uhrmacherkunst wird mit der Pocket Watch von Jaquet Droz wieder in den Vordergrund gerückt. Mit ihrem Zifferblatt in elfenbeinfarbenem oder schwarzem Grand-Feu-Email, ihrem mechanischem Uhrwerk mit Handaufzug und ihrer Gangreserve von 40 Stunden verweist die Pocket Watch von Jaquet Droz auf eine Philosophie, die sich seit dem Zeitalter der Aufklärung nicht verändert hat.





Pocket Watch Ivory Enamel
J080031000

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
 Gehäuse und Kette aus 18 Karat Gelbgold.
 Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug.
 40 Stunden Gangreserve.
 Durchmesser 50 mm.



Pocket Watch Black Enamel
J080033003

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
 Gehäuse und Kette mit Schlüssel
 aus 18 Karat Rotgold.
 Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug.
 40 Stunden Gangreserve.
 Durchmesser 50 mm.
 Numerus Clausus auf 88 Exemplare.

KOLLEKTION SW

Als sportliche Umsetzung des legendären Modells experimentiert die SW mit neuen Elementen. Sie spielt mit einer subtilen Kombination unterschiedlicher Werkstoffe, Texturen und Volumen, die sowohl Kraft als auch Modernität ausstrahlen. Sportlich, markant, gewagt: Die SW verkörpert exakt die Werte von Jaquet Droz. Die Kühnheit des sportlichen Designs mit der kannelierten Lünette und den ausgehöhlten Bandanstößen vereint sich zeitgemäß mit der Robustheit des Gehäuses – wahlweise komplett aus Edelstahl, aus Rotgold oder aus Edelstahl mit Keramik, mit einem bis 5 bar (50 Meter) wasserdichten Titangehäuse. Die Ausführung SW Chrono ist nicht nur aus ästhetischer Sicht eine Besonderheit – sie verblüfft und überrascht gleichermaßen. Ausgezeichnete Ablesbarkeit und Präzision von Mechanismus und Chronograph machen das Modell zu einem der Aushängeschilder von Jaquet Droz, für das die Manufaktur überwiegend zum Werkstoff Edelstahl greift.







SW Tourbillon Red Gold
J030033240

Schwarzes Zifferblatt mit Kautschukbeschichtung.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Tourbillon-Werk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
7 Tage Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.



SW Red Gold
J029033401

Schwarzes Zifferblatt mit Kautschukbeschichtung.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.



SW Steel - Red Gold
J029037141

Schwarzes, satiniertes Zifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Edelstahlgehäuse.
Lünette aus 18 Karat Rotgold.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.



SW Steel - Red Gold
J029037541

Schwarzes, satiniertes Zifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Edelstahlgehäuse.
Lünette aus 18 Karat Rotgold.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.





SW Steel – Ceramic
J029030440

Schwarzes, glänzendes Lackzifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse. Schwarze Keramiklunette.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.



SW Steel
J029030148

Schwarzes, satiniertes Zifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.



SW Steel
J029030548

Schwarzes, satiniertes Zifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.





SW Lady
J029020270

Weißes Perlmutterzifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse mit 40 Diamanten besetzt,
insgesamt 0,86 Karat.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.



SW Côtes de Genève
J029030243

Zifferblatt mit blauen Genfer Streifen,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.

Ebenfalls erhältlich:
41 mm, Ref. J029020241



SW Côtes de Genève
J029030245

Zifferblatt mit anthrazitgrauen Genfer Streifen,
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Edelstahlgehäuse.
Verschraubte Krone mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug
und Rutheniumbeschichtung.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.

Ebenfalls erhältlich:
41 mm, Ref. J029020243





SW Chrono Steel
J029530540

Dunkelblaues Zifferblatt mit Vertikalschliff, eingesetzte Indexe aus 18 Karat Weißgold. Edelstahlgehäuse.
Großdatum bei 12 Uhr.
Verschraubte Krone und Drücker mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug und Rutheniumbeschichtung.
40 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.



SW Chrono Steel
J029530541

Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Vertikalschliff, eingesetzte Indexe aus 18 Karat Weißgold. Edelstahlgehäuse.
Großdatum bei 12 Uhr.
Verschraubte Krone und Drücker mit Kautschukummantelung.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug und Rutheniumbeschichtung.
40 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 45 mm.

KOLLEKTION ASTRALE

Neben der Enzyklopädie stand die Astronomie im Mittelpunkt des Zeitalters der Aufklärung. Begeistert vom Entdeckergeist seiner Zeit, beschäftigte sich auch Pierre Jaquet-Droz mit den Sternen. Die Kollektion Astrale ist eine Hommage an diese Weitsicht und würdigt zugleich die noch heute spürbare Magie des Himmels, von den traumhaften Galaxien bis zur atemberaubenden Poesie der Unendlichkeit.



GRANDE HEURE MINUTE

Die schöpferische Tradition fortführend, bringt Jaquet Droz seine Uhrenmodelle in einen Dialog, in dem sich Materialien und Farben von unvergleichlicher Schlichtheit mit überraschender Wirkung gegenüberstehen. Die Grande Heure Minute verkörpert das ikonische Design der Marke. Es ist kein Zufall, dass der dezentrale Minutenzähler bei 9 Uhr an ein Teleskop erinnert, das in die unendlichen Weiten des Himmels gerichtet ist und dazu einlädt, sich in ihrem Zauber zu verlieren.





Grande Heure Minute Slate
J017030240

Schiefer-Zifferblatt, rhodiniertes Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Dezentrale Sekunde bei 9 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Heure Minute Silver
J017030241

Versilbertes Zifferblatt, rhodiniertes Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Dezentrale Sekunde bei 9 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Heure Minute Onyx
J017030201

Schwarzes Onyx-Zifferblatt, Höhenring rhodiniert.
Edelstahlgehäuse.
Dezentrale Sekunde bei 9 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Cufflinks Onyx
J014.000.001

Knopf und Befestigung aus Edelstahl.
Onyx-Plättchen mit applizierten Sternen
aus 18 Karat Weißgold.

GRANDE HEURE MINUTE QUANTIÈME

Mit der Grande Heure Minute Quantième hat Jaquet Droz einen modernen Zeitmesser mit einzigartigem Charakter im Repertoire. In einem Gehäuse aus Edelstahl oder Rotgold, das noch flacher ist als das der Grande Seconde Quantième, bekräftigt das neue Modell seine Persönlichkeit mit drei Zeigern aus der Mitte und einem Datumsfenster bei 6 Uhr. Dabei trägt es den Codes der Marke Rechnung.





Grande Heure Minute Quantième Ivory Enamel
J017533200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Datum in einem Fenster bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J017513200



Grande Heure Minute Quantième Onyx
J017510270

Schwarzes Onyx-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Datum in einem Fenster bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:
43 mm, Ref. J017530270



Grande Heure Minute Quantième Silver
J017530240

Versilbertes Opalin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Datum in einem Fenster bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J017510240



Grande Heure Minute Quantième Côtes de Genève
J017510241

Zifferblatt mit blauen Genfer Streifen.
Edelstahlgehäuse.
Datum in einem Fenster bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

Ebenfalls erhältlich:
43 mm, Ref. J017530241

GRANDE HEURE

Zwei Wesen gleichen einander niemals vollkommen. Für Jaquet Droz ist die Individualität eine Quelle für Bewunderung, Fantasie und Schaffenskraft. Der Lancine-Zeiger der Grande Heure bringt diese Einzigartigkeit in schönster Vollendung zum Ausdruck. Dieser Zeitmesser ist das Resultat einer beinahe vermessen anmutenden Vision: die Zeit anders zu leben, sie neu wahrzunehmen; anhand eines einzigen eleganten Zeigers.

Schlicht, klassisch und edel – die Grande Heure GMT ist eine Hommage an die vielen Reisen des Markengründers. Dieses neuartige Modell erfüllt die Ansprüche von Globetrottern ebenso wie die moderner Ästheten: Bequem lässt sich die Uhrzeit in zwei verschiedenen Zeitzonen ablesen.





Grande Heure Onyx
J025030270

Schwarzes Onyx-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Stunden- und Minutenanzeige auf
24-Stunden-Zifferblatt durch einen einzigen Zeiger.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Heure GMT
J015233200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Stunden- und Minutenanzeige auf
24-Stunden-Zifferblatt durch einen einzigen Zeiger
aus 18 Karat Rotgold.
Zweite Zeitzone durch einen Zeiger
in gebältem Stahl.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

TWELVE CITIES

London, Genf, Istanbul, Moskau, Dubai, Phoenix, Mexiko, New York, Peking, Tokio, Sydney, Azoren ... Jede Stadt hat ihren eigenen Rhythmus, ihr Spannungsfeld, ihre Identität. Im Gehäuse des Modells Twelve Cities arbeitet ein mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug mit springender Stunde und Zeitzonenscheibe, die nach Wunsch eingestellt werden kann. Durch einfaches Bedienen des Drückers bei 2 Uhr erscheinen in den Fenstern auf dem Zifferblatt die Städte mit der entsprechenden Lokalzeit.





Twelve Cities Ivory Enamel
J010133209

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Springende Stunden in einem Fenster bei 12 Uhr.
12 Städte in einem Fenster bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Twelve Cities Aventurine
J010110270

Aventurin-Zifferblatt, Mitte aus weißem Perlmutt.
Edelstahlgehäuse.
Springende Stunden in einem Fenster bei 12 Uhr.
12 Städte in einem Fenster bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

ÉCLIPSE

Ein Gestirn am dunklen Nachthimmel, das alle Blicke in seinen Bann zieht und augenblicklich zum Träumen verleitet: Die Magie des Mondes ist in mehreren Modellen der Manufaktur eingefangen. Die Éclipse, dieses Wunderwerk der Uhrmacherkunst, bietet eine völlig neuartige Mondumlaufanzeige. Jeden Morgen zeigt der Mond ein anderes Gesicht, um den ganzen Tag über diese außergewöhnlichen Uhren zu wachen.





Éclipse Ivory Enamel
J012633203

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse und applizierte Verzierungen
aus 18 Karat Rotgold.
Wochentag und Monat in einem Fenster bei
12 Uhr, Datumsanzeige mit Serpentine-Zeiger,
Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

Ebenfalls erhältlich:
39 mm, Ref. J012613200



Éclipse Black Enamel
J012633202

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse und applizierte Verzierungen
aus 18 Karat Rotgold.
Wochentag und Monat in einem Fenster bei
12 Uhr, Datumsanzeige mit Serpentine-Zeiger,
Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Éclipse Mother-of-Pearl
J012614570

Weißes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, mit
248 Diamanten besetzt, Schließe mit
24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,64 Karat.
Applizierte rhodinierte Verzierungen.
Wochentag und Monat in einem Fenster bei
12 Uhr, Datumsanzeige mit Serpentine-Zeiger,
Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.





Éclipse Onyx
J012630270

Schwarzes Onyx-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Applizierte rhodinierte Verzierungen.
Wochentag und Monat in einem Fenster bei
12 Uhr, Datumsanzeige mit Serpentine-Zeiger,
Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Éclipse Silver
J012630240

Versilbertes Opalin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse.
Applizierte rhodinierte Verzierungen.
Wochentag und Monat in einem Fenster bei
12 Uhr, Datumsanzeige mit Serpentine-Zeiger,
Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Éclipse Aventurine
J012610271

Aventurin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse mit 176 Diamanten besetzt,
insgesamt 1,19 Karat.
Applizierte rhodinierte Verzierungen.
Wochentag und Monat in einem Fenster bei
12 Uhr, Datumsanzeige mit Serpentine-Zeiger,
Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.

PERPETUAL CALENDAR ÉCLIPSE

Die Perpetual Calendar Éclipse überzeugt mit einer innovativen Mondanzeige als kompromisslos modernes Modell im Zeichen der Eleganz. Als Meisterwerk der Uhrmacherei und der Ästhetik zählt die Éclipse zu den emblematischen Modellen der Marke. Den Handwerkern aus La Chaux-de-Fonds ist es gelungen, die Mondphasenanzeige – eine Komplikation, die auf dem Zifferblatt den Mondlauf nachbildet – mit einem ewigen Kalender zu vereinen.





Perpetual Calendar Éclipse Black Enamel
J030533200

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse und applizierte Verzierungen
aus 18 Karat Rotgold.
Anzeige von Wochentag und Monat durch
retrograde Serpentine-Zeiger, Monatsanzeige mit
Zeiger bei 12 Uhr, Schaltjahr in einem Fenster bei
12 Uhr und Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Perpetual Calendar Éclipse Ivory Enamel
J030533201

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse und applizierte Verzierungen
aus 18 Karat Rotgold.
Anzeige von Wochentag und Monat durch
retrograde Serpentine-Zeiger, Monatsanzeige mit
Zeiger bei 12 Uhr, Schaltjahr in einem Fenster bei
12 Uhr und Mondphase bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

KOLLEKTION PETITE HEURE MINUTE

Die Petite Heure Minute, das legendäre Modell von Jaquet Droz, nutzt mehr als alle anderen Modelle sämtliche Möglichkeiten eines Zifferblatts, das sehr viel Raum für traumhafte Kompositionen lässt. Mit der bei 12 Uhr dezentral platzierten Stunden- und Minutenanzeige eröffnet Jaquet Droz dem funktionellen Zifferblatt dieses großen Klassikers der Manufaktur alle denkbaren Möglichkeiten. Durch ihr Spiel mit Materialien, Mineralien und unterschiedlichen Verzierungen stellt die Kollektion Petite Heure Minute jene wahre Kreativität unter Beweis, die das Fundament der Manufaktur Jaquet Droz bildet.



PETITE HEURE MINUTE

Feminine Kostbarkeit, Perlmutter, Aventurin, Ruby-Heart ... die Petite Heure Minute von Jaquet Droz erschafft eine neue Weiblichkeit in der Uhrmacherkunst. Der Gehäusedurchmesser von lediglich 35 mm verleiht dem bei 12 Uhr außermittig platzierten Stunden- und Minutenzifferblatt eine andere Dimension.





Petite Heure Minute Aventurine
J005000570

Aventurin-Zifferblatt, rhodiniertes Höhenring.
Edelstahlgehäuse.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.



Petite Heure Minute Aventurine
J005000271

Aventurin-Zifferblatt, rhodiniertes Höhenring.
Edelstahlgehäuse mit 160 Diamanten besetzt,
insgesamt 0,97 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.



Petite Heure Minute Mother-of-Pearl
J005003572

Weißes Perlmuttzifferblatt,
Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 232 Diamanten
besetzt, insgesamt 1,22 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.





Petite Heure Minute Cuprite
J005003581

Cuprit-Zifferblatt, Mitte aus weißem Perlmutter,
Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 232 Diamanten
besetzt, insgesamt 1,22 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Astorite
J005003580

Astorit-Zifferblatt, Mitte aus weißem Perlmutter,
Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 232 Diamanten
besetzt, insgesamt 1,22 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Mother-of-Pearl
J005000270

Strukturiertes blaues Perlmutterzifferblatt.
Edelstahlgehäuse mit 160 Diamanten besetzt,
insgesamt 0,97 Karat.
Applizierte Verzierungen und Höhenring rhodiniert.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.

Ebenfalls erhältlich:
Metallarmband, Ref. J005000170

GRANDE DATE

Beschwingt und großzügig inszeniert Jaquet Droz die Grande Date. Das Großdatum erscheint dank zweier Scheiben in einem Doppelfenster.





Grande Date Ivory Enamel
J016933200

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Großdatum bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
65 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.



Grande Date Côtes de Genève
J016933240

Zifferblatt mit Genfer Streifen,
versilberte Opalin-Mitte.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Großdatum bei 6 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
65 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.

KOLLEKTION LADY 8

Als erste exklusive Damenkollektion von Jaquet Droz setzen die Lady 8 Haute-Joallerie-Modelle auf ein Spiel der Rundungen – für Damen mit einem Gespür für die Sinnlichkeit der Zeit. Das Symbol der Unendlichkeit und Vollendung, die Acht als Glückszahl von Jaquet Droz, ziert seit jeher das Zifferblatt der Grande Seconde. Diese unerschöpfliche Inspirationsquelle präsentiert sich nun zum ersten Mal auf den Gehäusen und Schließen der Damenkollektion. Umgesetzt in Mineralien und Edelsteinen, bietet die Lady 8 unendliche Gestaltungsmöglichkeiten ...



LADY 8 PETITE

Die als Ode an Weiblichkeit und Eleganz entworfene Lady 8 Petite übernimmt die Merkmale ihrer großen Schwester: eine ultra-feminine Kreation mit der charakteristischen 8 der Manufaktur, bei der das überlieferte Fachwissen von Jaquet Droz in Bezug auf Edelsteinbesatz und die Verwendung von Zifferblättern aus Naturstein zusammenkommt. Fünf verschiedene Varianten der neuen Lady 8 Petite wurden entwickelt, die auch aktuelle Trends wie das doppelt geschlungene Armband aufgreifen.





Lady 8 Petite Aventurine
J014600371

Aventurin-Zifferblatt.
Edelstahlgehäuse mit 41 Diamanten besetzt,
Schließe mit 23 Diamanten besetzt,
insgesamt 0,44 Karat.
Aventurinkugel bei 12 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 25 mm.



Lady 8 Petite Mother-of-Pearl
J014600370

Gepulvertes, weißes Perlmutterzifferblatt.
Edelstahlgehäuse mit 41 Diamanten besetzt,
Schließe mit 23 Diamanten besetzt,
insgesamt 0,44 Karat.
Akoya-Perle bei 12 Uhr.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 25 mm.



Lady 8 Petite Nacre
J014603271

Gepulvertes, weißes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 68 Diamanten
besetzt, Schließe mit 23 Diamanten besetzt,
insgesamt 0,64 Karat.
Akoya-Perle bei 12 Uhr und Cabochon auf der
Krone aus weißem Perlmutter.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 25 mm.



Lady 8 Petite Akoya
J014603170

Gepulvertes, weißes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 68 Diamanten
besetzt, insgesamt 0,52 Karat.
Armband aus 18 Karat Rotgold mit 9 Perlen und
2 halben Akoya-Perlen verziert und mit 213 Diamanten
besetzt, insgesamt 2,45 Karat.
Akoya-Perle bei 12 Uhr und Cabochon auf der Krone
aus weißem Perlmutter.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 25 mm.

Ebenfalls erhältlich:
Kupferfarbenes, gepulvertes Perlmutterzifferblatt und
Kugeln aus Jade, Ref. J014603171

LADY 8

Als Lieblingszahl von Pierre Jaquet Droz hat sich die Acht seit der Aufklärung als charakteristisches Merkmal der Uhrenmanufaktur aus La Chaux-de-Fonds etabliert. Die reine Damenkollektion Lady 8 hat dieses Markenzeichen aufgegriffen und dekliniert es in allen Facetten der Weiblichkeit, von extrem schlichten bis hin zu üppig dekorierten Modellen.



Lady 8 Shiny
J014504220

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold, mit 343 Diamanten besetzt, Höhenring mit 148 Diamanten besetzt, Gehäuse mit 389 Diamanten besetzt, mit 146 Diamanten besetzte Kugel bei 12 Uhr, Cabochon mit 9 Diamanten besetzt und Schließe mit 125 Diamanten besetzt, insgesamt 7.92 Karat. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm. Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Lady 8 Aventurine
J014500270

Aventurin-Zifferblatt. Edelstahlgehäuse mit 48 Diamanten besetzt, insgesamt 0,51 Karat. Kugel bei 12 Uhr und Cabochon auf der Krone aus Aventurin. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm.



Lady 8 Art Déco
J014503200

Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold mit graviertem Dekor. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold, mit 64 braunen Granaten besetzt. Braune Zuchtperle bei 12 Uhr und Cabochon auf der Krone aus braunem Granat. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm.



Lady 8 Mother-of-Pearl
J014503270

Weißes Perlmuttzifferblatt. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold, mit 128 Diamanten besetzt, Schließe mit 47 Diamanten besetzt, insgesamt 1,72 Karat. Weiße Zuchtperle aus Australien bei 12 Uhr und Cabochon auf der Krone aus weißem Perlmutter. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm.



Lady 8 Ceramic
J014500241

Weißes Keramikzifferblatt. Edelstahlgehäuse mit 48 Diamanten besetzt, insgesamt 0,51 Karat. Kugel bei 12 Uhr und Cabochon auf der Krone aus weißer Keramik. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm.

AUTOMATENKOLLEKTION

Wieder wächst Jaquet Droz bei seinem Gespür für das Detail über sich hinaus und sorgt für Furore: Während des gesamten Entwicklungsprozesses der Automaten wurde das uhrmacherische Savoir-faire durch sämtliche kunsthandwerklichen Bereiche ergänzt. Diese Spezialität der Marke trägt maßgeblich zu den begeisternden und exklusiven Ergebnissen bei. Die vollständig von Hand geschaffenen Automaten zeugen von meisterhafter Uhrmachertechnik und rufen durch Klang und Bewegung noch heute dieselbe Faszination hervor wie an den Königshäusern des 18. Jahrhunderts. Womit bewiesen wäre, dass Emotionen durch die Zeit reisen können. Wie immer bei Jaquet Droz gehen Schönheit und mechanische Genialität Hand in Hand. Diese Exemplare der Haute Horlogerie kennzeichnen den Beginn eines neuen Betätigungsfelds der Marke: die Bewegung der Uhrenmechanik in der dritten Dimension.



BIRD REPEATER

Herzstück der von Pierre Jaquet-Droz geschaffenen Legende sind die Vögel, die den Betrachter auf den Zeitmessern der Uhrenmanufaktur von La Chaux-de-Fonds verzaubern. Jaquet Droz stattet die Bird Repeater mit einer der virtuosesten Komplikationen der Haute Horlogerie aus: der Minutenrepetition. Ein einfacher Daumendruck lässt Stunden-, Viertelstunden- und Minutenschlag erklingen und löst die winzigen und gerade darum so spektakulären Automatenanimationen aus. Der außergewöhnliche, von Künstlern des Hauses ersonnene Zeitmesser vereint alle Sparten des Kunsthandwerks und stellt ein wahres Meisterstück dar.





Bird Repeater Alpine View
J031034205

Weißes Perlmutterzifferblatt,
von Hand graviert und bemalt.
Gehäuse von Hand graviert und
Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Von Hand gravierte und bemalte Vögel
aus 18 Karat Gold.
Automatenmechanismus mit Animation der Vögel,
des Wasserfalls und des Aufbrechens des Vogeleies.
Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug und
Minutenrepetition.
48 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Bird Repeater Fall of the Rhine
J031033206

Weißes Perlmutterzifferblatt,
von Hand graviert und bemalt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Von Hand gravierte und bemalte Vögel
aus 18 Karat Gold.
Automatenmechanismus mit Animation der Vögel,
des Wasserfalls und des Aufbrechens des Vogeleies.
Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug und
Minutenrepetition.
48 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

TROPICAL BIRD REPEATER

Passend zu den außergewöhnlichen Automatikuhren präsentiert Jaquet Droz einen Zeitmesser, der von einer tropischen Landschaft inspiriert ist. Die auf 8 Exemplare limitierte Tropical Bird Repeater ist ein Meisterwerk der Mechanik, das die Grenzen der Kunst des Bezauberns weiter hinausschiebt, weil es die Essenz aller uhrmacherischen und dekorativen Kunstfertigkeiten der Marke darstellt. Die üppige Dekoration – ein Lobpreis der Schönheit der Natur – enthält 7 Animationen, die insgesamt über 12 Sekunden dauern können und bis zu 4 verschiedene Szenarien ermöglichen. Vor dem schwebenden Hintergrund der Kulisse wirken diese umso beeindruckender.





Tropical Bird Repeater
J033033200

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt, Mitte aus schwarzem Onyx.
Von Hand graviertes Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Eingesetzter Dekor aus 18 Karat Rotgold, von Hand graviert und bemalt.
Automatenmechanismus mit Animation von Pfau, tropischen Blättern, Kolibri, Tukan, Libellen und Wasserfall.
Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug und Minutenrepetition.
60 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Tropical Bird Repeater
J033034200

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt, Mitte aus weißem Perlmutter.
Von Hand graviertes Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Eingesetzter Dekor aus 18 Karat Weißgold, von Hand graviert und bemalt.
Automatenmechanismus mit Animation von Pfau, tropischen Blättern, Kolibri, Tukan, Libellen und Wasserfall.
Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug und Minutenrepetition.
60 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

POCKET WATCH PARROT REPEATER

Ein wirklich herausragendes Stück ist die Taschenuhr Parrot Repeater, in der alle Künste bei Jaquet Droz vertretenen Künste vereint sind. Auch sie knüpft an die lange, von Pierre Jaquet-Droz begründete Tradition der Automaten an, und führt sie an neue technische, kreative und kunsthandwerkliche Grenzen.





Pocket Watch Parrot Repeater
J080533000

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt, Mitte aus weißem Perlmutter.

Gehäuse aus 18 Karat Rotgold, von Hand graviert, emailliert, mit Glanzblättchen verziert und gefasst.

Eingesetzter Dekor aus 18 Karat Rotgold, von Hand graviert und bemalt.

Automatenmechanismus mit Animation der Papageien, des Wasserfalls und des Aufbrechens des Vogeleies.

Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug und Minutenrepetition.

48 Stunden Gangreserve.

Durchmesser 56 mm.

Einzelstück.

CHARMING BIRD

Die zwischen Geschichte und Gegenwart angesiedelte Charming Bird ist ein Loblied auf die Kreativität des Uhrmachers und die feste Treue der Kunsthandwerker, die den Spuren von Pierre Jaquet-Droz folgen. Der Singvogel gehört fest zum Hause Jaquet Droz und greift die Codes der Automaten und der Miniaturen auf. Durch die Kombination mit den Codes der Ateliers d'Art entsteht eine Hommage an den Fortbestand des herausragenden Savoir-faire der Marke.





Charming Bird
J031533202

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Automatenwerk mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen. Singvogel von Hand graviert und bemalt.
Pfeifvorrichtung aus Saphir.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Charming Bird
J031534203

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Mechanisches Automatenwerk mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen. Singvogel von Hand graviert und bemalt.
Pfeifvorrichtung aus Saphir.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Charming Bird
J031533200

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt, Mitte aus schwarzem Onyx.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Automatenwerk mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen. Singvogel von Hand graviert. Pfeifvorrichtung aus Saphir.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
Gehäuse aus Weißgold, Ref. J031534200



Charming Bird
J031534240

Zifferblatt aus Saphirglas.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Mechanisches Automatenwerk mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen. Singvogel von Hand graviert und bemalt. Pfeifvorrichtung aus Saphir.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 47 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
Gehäuse aus Rotgold, Ref. J031533240



LADY 8 FLOWER

Diese Serie ist Ausdruck einer raffinierten Weiblichkeit, vollendet durch die Automatenkunst und Virtuosität der Ateliers d'Art von Jaquet Droz. Die Marke mit den zwei Sternen huldigt den Damen, indem sie die Lady 8 mit einer atemberaubenden Automatenanimation ausstattet: eine sich entfaltende Lotusblüte. Die alle Künste von Jaquet Droz vereinende Lady 8 Flower besteht aus zwei übereinanderliegenden Gehäuseringen in Form einer Acht – der für Jaquet Droz ikonischen Ziffer, die für Harmonie, Perfektion und das Unendliche steht. Mysteriöse Knospe oder sich öffnender Schatz der Pflanzenwelt: Die Animation ist mehr als ein Schauspiel von naturalistischer Schönheit und Poesie. Durch einfache Betätigung des Drückers öffnet sich die Lotusblüte und gibt den Blick auf eine facettierte Briolette frei, die sich um ihre eigene Achse dreht.





Lady 8 Flower
J032004270

Strukturiertes weißes Perlmuttzifferblatt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Weißgold,
mit 114 und 88 Diamanten besetzt,
insgesamt 1,57 Karat.
Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte.
Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung.
Blütenblätter aus 18 Karat Weißgold, von Hand graviert.
Rosa Saphirbriollette 0,29 Karat.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten
mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Lady 8 Flower
J032004220

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit 227 Diamanten
in Schneebesatztechnik, insgesamt 0,65 Karat.
Applizierter Schmetterling aus 18 Karat Weißgold,
mit 54 blauen Saphiren besetzt, insgesamt 0,87 Karat.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Weißgold,
mit 64 Diamanten im Baguetteschliff und 82 Diamanten
besetzt, Schließe mit 125 Diamanten besetzt,
insgesamt 5,35 Karat.
Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte.
Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung.
Blütenblätter aus 18 Karat Weißgold, von Hand graviert.
Diamantbriollette 0,24 Karat.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten
mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Lady 8 Flower
J032003200

Guillochiertes Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold.
Applizierter, von Hand gravierter und bemalter
Grand-Feu-Email-Schmetterling aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold, mit 114 Diamanten
besetzt, Schließe mit 21 Diamanten besetzt,
insgesamt 1,61 Karat.
Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte.
Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung.
Von Hand gravierte und bemalte Blütenblätter
aus 18 Karat Rotgold.
Diamantbriollette 0,24 Karat.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten
mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.





Lady 8 Flower
J032003271

Weißes, graviertes Perlmutterzifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 114 Diamanten besetzt, insgesamt 1,40 Karat.
Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte.
Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung.
Blütenblätter aus 18 Karat Rotgold, von Hand graviert.
Diamantbriollette 0,24 Karat.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Lady 8 Flower
J032004201

Grand-Feu-Email-Zifferblatt.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold mit 114 Diamanten besetzt, insgesamt 1,40 Karat.
Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte.
Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung.
Blütenblätter aus 18 Karat Weißgold, von Hand graviert.
Blaue Saphirbriollette 0,24 Karat.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Lady 8 Flower
J032004221

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit 353 Diamanten in Schneebesatztechnik, insgesamt 1,38 Karat. Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Weißgold, mit 114 blauen Saphiren und 88 Diamanten besetzt, Schließe mit 47 Diamanten besetzt, insgesamt 1,61 Karat (Saphire) und 0,64 Karat (Diamanten). Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte. Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung. Blütenblätter aus 18 Karat Weißgold, skelettiert. Diamantbriollette 0,24 Karat. Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Lady 8 Flower
J032003220

Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold mit 353 Diamanten in Schneebesatztechnik, insgesamt 1,38 Karat. Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold, mit 114 blauen Saphiren und 88 Diamanten besetzt, Schließe mit 47 Diamanten besetzt, insgesamt 1,61 Karat (Saphire) und 0,64 Karat (Diamanten). Mechanisches Automatenwerk mit sich öffnender Blüte. Drücker zum Auslösen der Automatenvorrichtung. Blütenblätter aus 18 Karat Rotgold, skelettiert. Diamantbriollette 0,24 Karat. Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

LOVING BUTTERFLY AUTOMATON

Die Loving Butterfly Automaton, ein Meisterwerk der Uhrmacherkunst und des Kunsthandwerks, ist ein bewegtes Bild, bei dem eine Allegorie der Liebe und der Natur in Szene gesetzt wird. Die Kreation erzählt die Geschichte des genialen Uhrmachers Henri-Louis Jaquet-Droz, der vor 242 Jahren einen automatischen Androiden schuf, der verblüffende Skizzen zeichnen konnte, darunter einen Cherubim auf einem Wagen, der von einem Schmetterling gezogen wurde – als Hommage an Liebe und Leidenschaft. Dieselbe Begeisterung wird heute geweckt, wenn durch einfaches Bedienen des Drückers der Krone ein poetisches Schauspiel unter dem Glas des Zifferblatts in Gang gesetzt wird: Der Schmetterling wird zum Leben erweckt und zieht mit Grazie und Leichtigkeit einen Cherubim auf einem bewegten Wagen hinter sich her.





Loving Butterfly Automaton
J032533271

Meteorit-Zifferblatt mit applizierten Verzierungen aus 18 Karat Rotgold, von Hand graviert.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Automatenmechanismus mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen der Schmetterlingsflügel und des Wagenrades.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Loving Butterfly Automaton
J032534271

Aventurin-Zifferblatt mit applizierten Verzierungen aus 18 Karat Weißgold, von Hand graviert.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold mit 212 Diamanten besetzt, insgesamt 0,68 Karat.
Automatenmechanismus mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen der Schmetterlingsflügel und des Wagenrades.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Loving Butterfly Automaton
J032533270

Zifferblatt aus schwarzem Onyx mit applizierten Verzierungen aus 18 Karat Rotgold, von Hand graviert.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Automatenmechanismus mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen der Schmetterlingsflügel und des Wagenrades.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Loving Butterfly Automaton
J032534270

Zifferblatt aus schwarzem Perlmutt mit applizierten Verzierungen aus 18 Karat Weißgold, von Hand graviert.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold.
Automatenmechanismus mit Handaufzug und Drücker zum Auslösen der Schmetterlingsflügel und des Wagenrades.
Mechanisches Uhrwerk für Stunden und Minuten mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

THE SIGNING MACHINE

Jaquet Droz enthüllt einen einzigartigen Automaten, der die jahrhundertealte Tradition der mechanischen Wunderwerke fortführt, die der Unternehmensgründer 1738 initiierte. The Signing Machine, ein echtes Einzelstück, kann eine Unterschrift so meisterlich reproduzieren, dass es an Magie zu grenzen scheint.





The Signing Machine
J899.000.064

Edelstahlgehäuse, von Hand poliert und satiniert.
Eingesetzte Verzierungen aus geschwärztem,
lackiertem Birnholzurnier.

Schreibstift aus Edelstahl, von Hand poliert und satiniert,
schwarze oder blaue Tinte, nachfüllbar.

Unterschrift auf einer Platte auf dem Deckel graviert.

Anzeige der Gangreserve in einem Fenster.

Abmessungen 158 x 82 mm.

Personalisierbares Einzelstück. Herstellung auf Anfrage.

Ebenfalls erhältlich:

Rotgold, Ref. J899.000.062

THE POET

Jaquet Droz ist eine der letzten Uhrenmanufakturen weltweit, die ihre Kreativität auf die Welt der Automaten ausdehnt. The Poet, ein moderner, didaktischer Androide, verkörpert die für das Unternehmen so bedeutende Kunst, die Menschen in Erstaunen zu versetzen. Es handelt sich um eine richtiggehende Skulptur von 40 cm Höhe, die von sechs Nocken mechanisch animiert wird und einen Dichter darstellt, der an seinem Schreibtisch zum Leben erwacht. Auf seiner Schulter dreht sich ein Vogel, der ihm Ideen einzuflüstern scheint – so lässt es zumindest eine Melodie vermuten, die aus einer Musikbox im Inneren des Mechanismus erklingt.

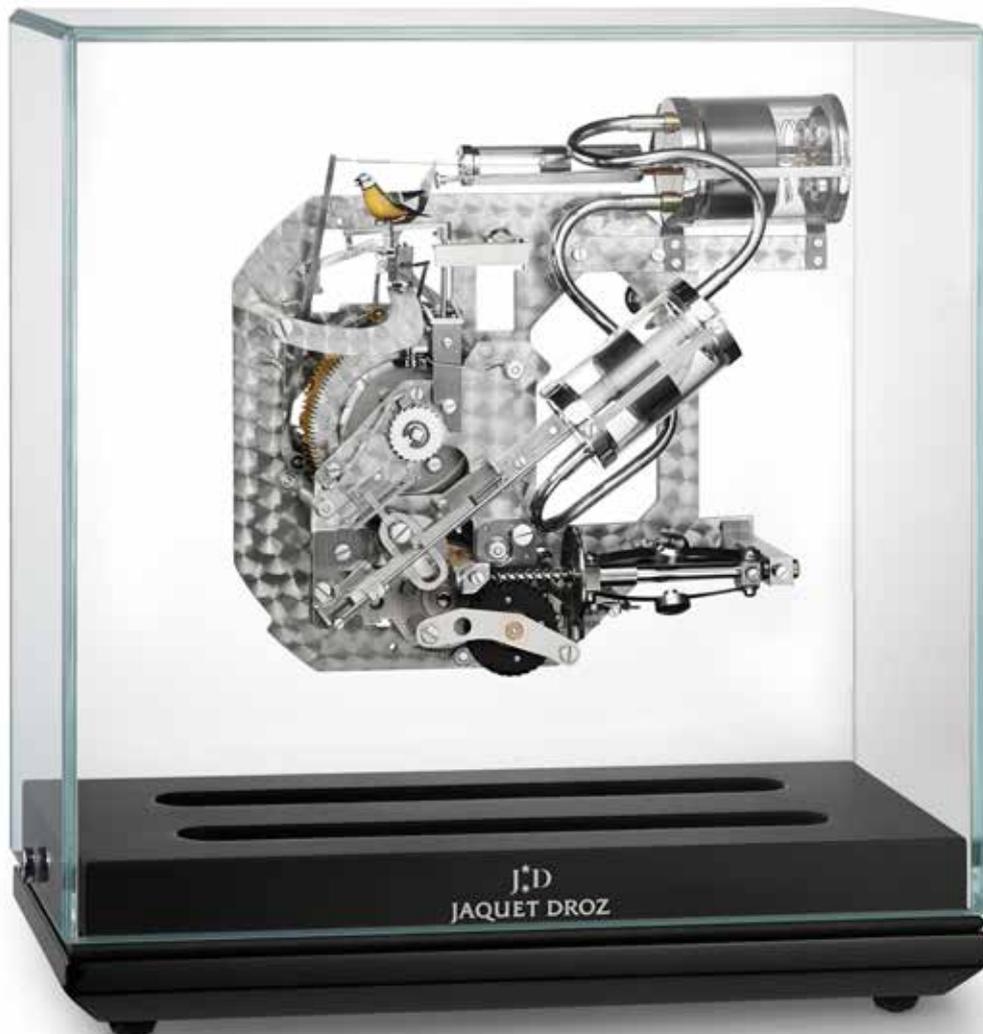


The Poet
J899.000.052

Automatenmechanismus mit Handaufzug, animierter und von Hand bemalter Vogel. Schwarz lackierter Sockel und Glaswände. 2 Minuten Gangreserve. Abmessungen 280 x 230 x 485 mm. Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

THE WHISTLING MACHINE

Der Whistling Machine ist eine Hommage an das Zeitalter der Aufklärung. Der Automat inszeniert eine von Hand bemalten Blaumeise, die eine Melodie pfeift, welche komplett mechanisch durch ein Kolbensystem erzeugt wird, das mit einer Pfeife gekoppelt ist. Geschützt in einem Glaskäfig und per Schlüssel aufziehbar, erinnert die poetische Maschine an die traditionelle Liebe von Jaquet Droz zur Welt der Automaten und zur Kunst, die Menschen zu verzaubern.



The Whistling Machine
J899.000.070

Automatenmechanismus mit Handaufzug,
animierter und von Hand bemalter Vogel.
Schwarz lackierter Sockel und Glaswände.
2 Minuten Gangreserve.
Abmessungen 250 x 130 x 266 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

KOLLEKTION ATELIERS D'ART

Im 18. Jahrhundert setzte die Familie Jaquet-Droz neue Maßstäbe im Bereich der hochwertigen Luxusverzierungen. Auch heute noch macht die Marke durch die Verzierung und Veredelung ihrer Zeitmesser von sich reden. Zur mechanischen Komplexität kommt bei den Kunsthandwerkern von Jaquet Droz, deren *Savoir-faire* sowohl althergebracht als auch auf technologisch höchstem Niveau ist, die ästhetisch herausragende Gestaltung hinzu. In den Ateliers d'Art der Marke mit den zwei Sternen sind traditionelle, gestaltende Künste beheimatet: das Gravieren, die Malerei, das Emaillieren und die Verzierung mit Glanzblättchen Hand in Hand mit einzigartigen Techniken wie der Marketerie mit Wachteleischaalen, dem Fensteremail oder dem Stich auf Perlmutter. Diese Kreationen zeugen von großem *Savoir-faire* und vertreten eine zeitgenössische, künstlerische Sichtweise, jedoch ohne die Arbeiten der Künstler früherer Zeiten aus dem Blick zu verlieren.



DIE KUNST DER MALEREI

Die Malerei genießt bei Jaquet Droz im 21. Jahrhundert einen ganz besonderen Stellenwert. Sie stellt die direkte Verbindung zu den Werken des Gründers Pierre Jaquet-Droz her und schenkt einigen Modellen der Kollektion ein Dekor von beispielloser Raffinesse. Für die vollständig von Hand angefertigten Verzierungen benötigt der Maler pro Unikat mindestens eine Woche, dabei ist das Auge immer ans Mikroskop geheftet.



Petite Heure Minute Lion
J005033321

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt
mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Dragon
J005033319

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Carps
J005013218

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



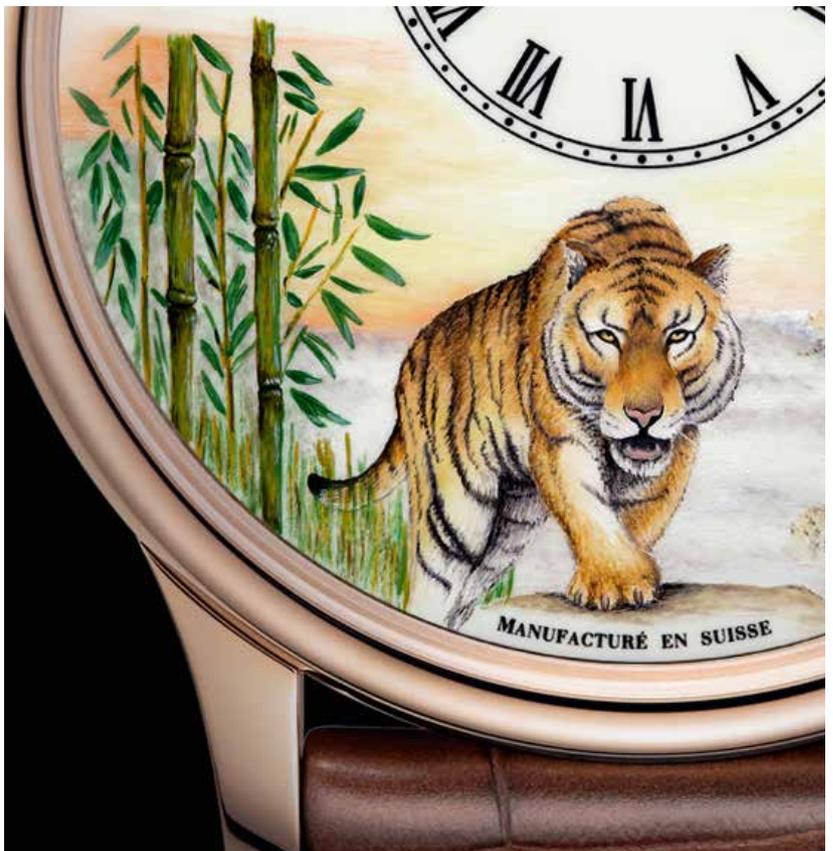
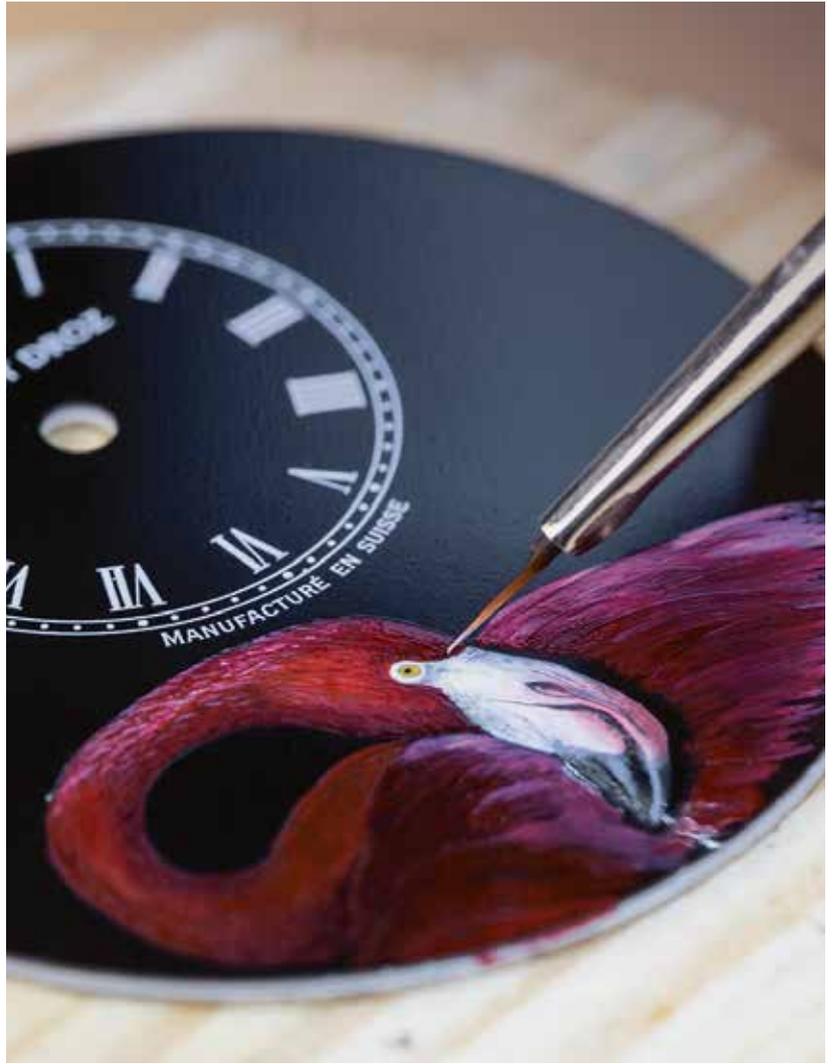
Petite Heure Minute Pink Flamingo
J005013217

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold, mit 240 Diamanten besetzt, Schließe mit 24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,74 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Lion
J005033314

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.





Petite Heure Minute Dog
J005013219

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
35 mm, Gehäuse gefasst, Ref. J005003223



Petite Heure Minute Horses
J005013204

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



Petite Heure Minute Tiger
J005033312

Elfenbeinfarbenes Grand-Feu-Email-Zifferblatt mit Miniaturmalerei.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 88 Exemplare.

DIE KUNST DES EMAILLIERENS

Seit dem 18. Jahrhundert sind die Zifferblätter der Uhren von Jaquet Droz mit Grand-Feu-Email überzogen. Die Kunst des Emaillierens, bei der sich traditionelle Herstellungsmethoden mit Technologien neuester Generationen verbinden, besteht darin, das Material, welches bei hohen Temperaturen schmilzt, dann glasig erstarrt und als Schutzschicht dient, auf das Zifferblatt aufzutragen. Die vor über 1500 Jahren entwickelte Kunst des Fensteremails erfordert ebenfalls eine außergewöhnliche Kunstfertigkeit. Bei dieser filigranen Emailtechnik kann das Licht wie bei einem Buntglasfenster durch den Zeitmesser scheinen.





Petite Heure Minute Smalta Clara Tiger
J005503500

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit Grand-Feu-Fensteremail, Mitte aus weißem Perlmutter, Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse aus 18 Karat Rotgold mit 100 Diamanten besetzt, insgesamt 0,89 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Smalta Clara Tigre
J005504500

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit Grand-Feu-Fensteremail, Mitte aus weißem Perlmutter, Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold mit 100 Diamanten besetzt, insgesamt 0,89 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
38 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Relief Carps
J005024279

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit Champlevé-Email und Karpfen als Flachrelief unter Email, von Hand gravierte, applizierte Lotusblüte aus 18 Karat Weißgold, handgravierte Dekor, Mitte aus weißem Perlmutter, Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, mit 272 Diamanten besetzt, Schließe mit 24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,16 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

DIE KUNST DES GLANZBLÄTTCHEN-DEKORS

Paillonnage nennt sich eine Emailtechnik, bei der ornamentale Glanzblättchen (winzige Motive aus Goldfolie) mit transparentem Schmelz überzogen werden. Diese Technik ist integraler Bestandteil des seit Generationen weitergegebenen Savoir-faire von Jaquet Droz und wurde im 18. Jahrhundert zur hohen Kunst erhoben.





Grande Seconde Tourbillon Paillonnée
J013033243

Zifferblatt mit Glanzblättchen-Dekor auf rotem Grand-Feu-Email.
Versilbertes Opalin-Zusatzzifferblatt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Stunden und Minuten bei 6 Uhr,
Tourbillonkäfig und Sekunden bei 12 Uhr.
Mechanisches Tourbillon-Werk mit Automatikaufzug.
7 Tage Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



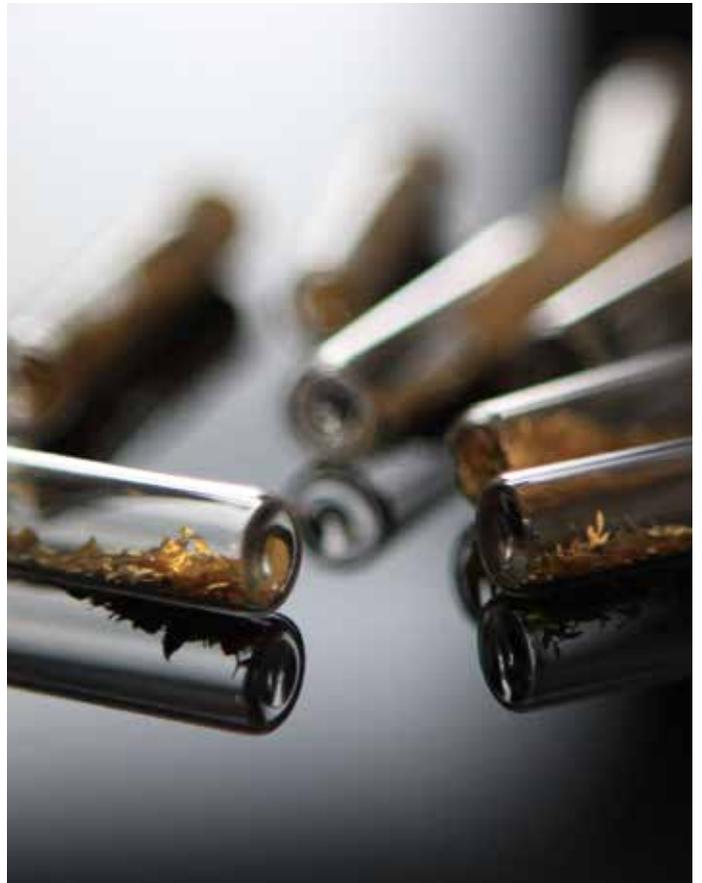
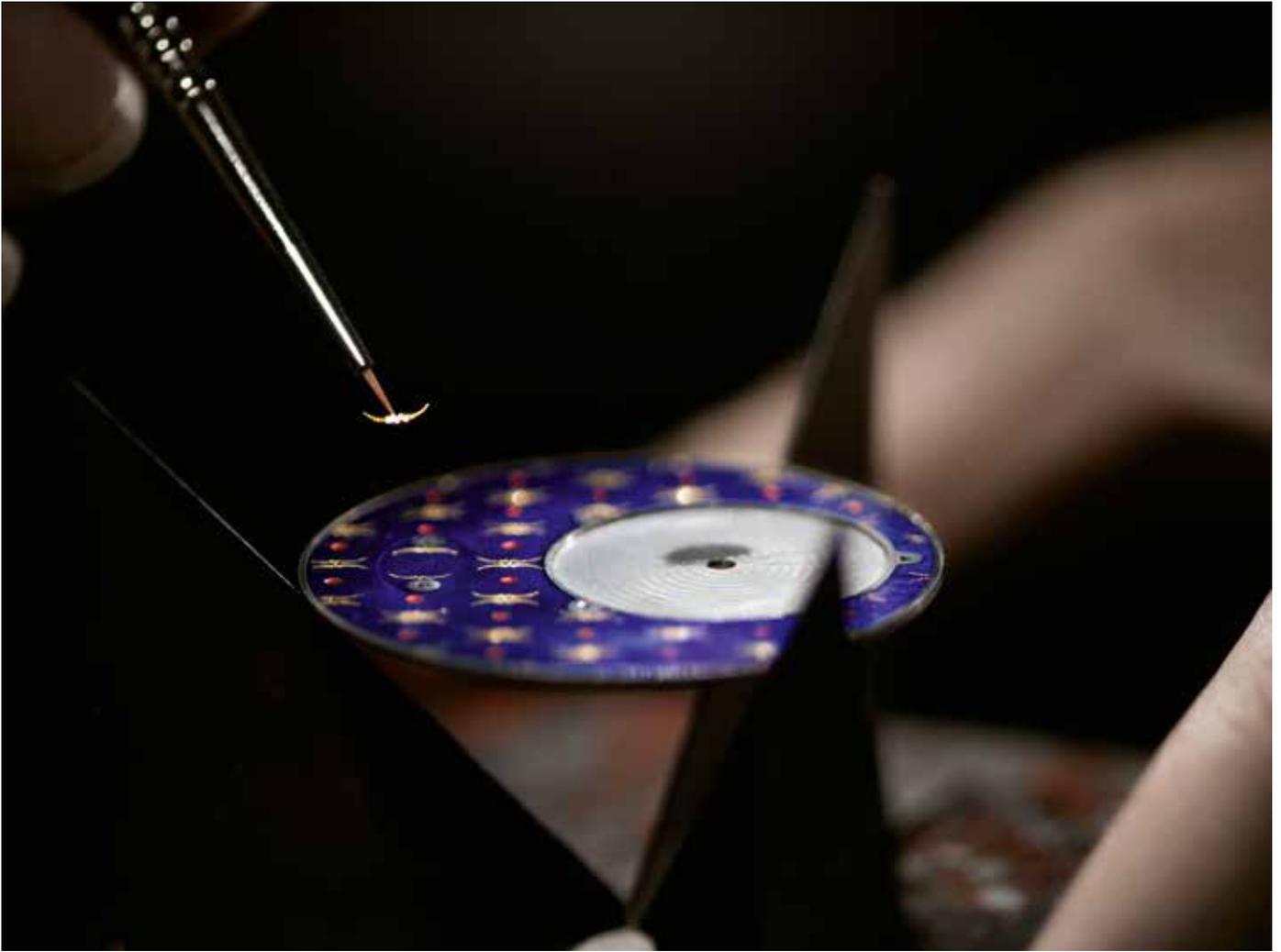
Grande Seconde Paillonnée
J003033431

Zifferblatt mit Glanzblättchen-Dekor auf rotem Grand-Feu-Email.
Versilbertes Opalin-Zusatzzifferblatt.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 43 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Petite Heure Minute Paillonnée
J005003243

Zifferblatt mit Glanzblättchen-Dekor auf rotem Grand-Feu-Email.
Mitte aus weißem Perlmutter.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.





Pocket Watch Paillonnée
J080033047

Zifferblatt mit Glanzblättchen-Dekor auf blauem Grand-Feu-Email.
Versilbertes Opalin-Zusatzzifferblatt.
Gehäuse, Höhenring und Kette aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Handaufzug.
40 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 50 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Petite Heure Minute Paillonnée
J005003242

Zifferblatt mit Glanzblättchen-Dekor auf blauem Grand-Feu-Email.
Versilberte Opalin-Mitte.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 35 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Petite Heure Minute Paillonnée
J005013247

Zifferblatt mit Glanzblättchen-Dekor auf blauem Grand-Feu-Email.
Versilberte Opalin-Mitte.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 39 mm.
Numerus Clausus auf 8 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
43 mm, Ref. J005033258

DIE KUNST DER SKULPTUR UND DES GRAVIERENS

Dank seines außergewöhnlichen Erbes und handwerklichen Fachwissens lässt Jaquet Droz ein altüberliefertes Kunsthandwerk in neuen Meisterwerken der dekorativen Kunst wieder aufleben. Die Motive werden zunächst geformt und dann reliefiert; anschließend verleiht Jaquet Droz mit seinem Savoir-faire den bemalten oder naturbelassenen Motiven durch sorgfältig von Hand gearbeitete Gravuren Gestalt, wobei der Raum des Zifferblatts aus Perlmutter oder Onyx vollständig ausgenutzt wird.





**Petite Heure Minute Relief Seasons
J005024576**

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt. Von Hand gravierte und bemalte, applizierte Vögel aus 18 Karat Rotgold rhodiniert. Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, mit 272 Diamanten besetzt, Schließe mit 24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,16 Karat. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 41 mm. Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



**Petite Heure Minute Relief Seasons
J005023283**

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt. Von Hand gravierte und bemalte, applizierte Vögel aus 18 Karat Rotgold. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 41 mm. Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



**Cufflinks Relief Birds
J014.000.003**

Knopf und Befestigung aus 18 Karat Rotgold. Weißes Perlmutterzifferblatt. Von Hand graviertes und patiniertes, appliziertes Vogel aus 18 Karat Rotgold. Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



**Petite Heure Minute Relief Seasons
J005023270**

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt. Von Hand gravierte und patinierte, applizierte Vögel aus 18 Karat Rotgold. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 41 mm. Numerus Clausus auf 88 Exemplare.



**Petite Heure Minute Relief Seasons
J005024575**

Weißes Perlmutterzifferblatt, von Hand graviert und bemalt. Von Hand gravierte und bemalte, applizierte Vögel aus 18 Karat Rotgold rhodiniert. Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, mit 272 Diamanten besetzt, Schließe mit 24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,16 Karat. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 41 mm. Numerus Clausus auf 88 Exemplare.





Petite Heure Minute Relief Dog
J005024283

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit Cuprit, Mitte aus weißem Perlmutter.
Von Hand patinierte, applizierte, erhabene Verzierungen aus 22 Karat Weißgold.
Von Hand graviertes und patiniertes, appliziertes, erhabenes Hund aus 18 Karat Weißgold.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, mit 272 Diamanten besetzt, Schließe mit 24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,16 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:

Gehäuse aus Rotgold, Ref. J005023286



Petite Heure Minute Relief Dragon
J005023287

Zifferblatt aus Rotgold mit Bandjaspis.
Von Hand graviertes und patiniertes, appliziertes, erhabenes Drache aus 18 Karat Rotgold mit einer Zitrin-Perle.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Relief Monkey
J005024280

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit schwarzem Lack und von Hand graviertem und patiniertem schwarzem Perlmutter, Mitte aus Onyx.
Von Hand geformtes und patiniertes, appliziertes, erhabenes Affe aus 18 Karat Weißgold, Höhenring aus 18 Karat Weißgold.
Gehäuse aus 18 Karat Weißgold, mit 272 Diamanten besetzt, Schließe mit 24 Diamanten besetzt, insgesamt 1,16 Karat.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Relief Rooster
J005023282

Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold mit Marketerie aus Jadeit und weißem Perlmutter, graviert, Dekor in Miniaturalerei, Mitte aus Onyx.
Von Hand graviertes und patiniertes, appliziertes, erhabenes Hahn aus 18 Karat Rotgold.
Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold.
Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug.
68 Stunden Gangreserve.
Durchmesser 41 mm.
Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

DIE KUNST DES FLACHRELIEFS UND DES MOSAIKS

Die Künstler in den Ateliers d'Art von Jaquet Droz verzieren die Zifferblätter der Zeitmesser mit figurativen Motiven, die als Flachrelief gearbeitet sind. Diese vollständig handgravierten Miniaturskulpturen setzen neue Maßstäbe des dekorativen Savoir-faire.

Jaquet Droz überträgt die asiatische Kunst des Eierschalenmosaiks auf die Welt der Uhren und schafft so Meisterwerke der Miniaturisierung. Mit großer Sorgfalt und höchster Konzentration wird das Motiv auf dem Zifferblatt der Petite Heure Minute von den Künstlern der Marke geschaffen. Diese Stücke aus der Kollektion Ateliers d'Art sind eine technische Herausforderung, eine Einladung zum Reisen und ein Objekt reiner Poesie zugleich.





Petite Heure Minute Elephant Mosaic
J005033280

Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold mit Elefantenmotiv als Mosaik aus Wachteileerschalen, Mitte aus Onyx. Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 43 mm. Numerus Clausus auf 8 Exemplare.



Petite Heure Minute Bas-Relief Horse
J005033201

Schwarzes Grand-Feu-Email-Zifferblatt. Von Hand graviertes und patiniertes, appliziertes Pferd aus 22 Karat Rotgold mit Champlevé-Email. Gehäuse aus 18 Karat Rotgold. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 43 mm. Numerus Clausus auf 88 Exemplare.

DIE KUNST DES STICHS AUF PERLMUTT

Als Hommage an das fast dreihundert Jahre alte, historische Savoir-faire von Jaquet Droz stellt die Petite Heure Minute Thousand Year Lights ein wahres Meisterwerk der dekorativen Kunst dar. Sie würdigt die Schönheit der Blumen und der Frauen, denen diese zugeordnet sind, gleichermaßen. Als Neuinterpretation der traditionellen Technik des „Najeon Chilgi“ wird das Perlmutter zunächst lackiert und dann sorgfältig poliert. Anschließend lassen die Graveure winzige Vertiefungen entstehen, die von Hand bemalt werden und den pflanzlichen Darstellungen ihren unvergleichlichen Spiegelglanz verleihen, sobald das Licht darüber streicht.





Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005003219

Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold mit schwarzem Lack und von Hand graviertem und bemaltem weißem Perlmutter, Mitte aus schwarzem Onyx. Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm. Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

Ebenfalls erhältlich:
mit 232 Diamanten besetztes Gehäuse,
Ref. J005003221



Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005004201

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit schwarzem Lack und von Hand graviertem und bemaltem weißem Perlmutter, Mitte aus weißem Perlmutter, Höhenring aus 18 Karat Weißgold. Gehäuse aus 18 Karat Weißgold mit 232 Diamanten besetzt, insgesamt 1,22 Karat. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 35 mm. Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005013215

Zifferblatt aus 18 Karat Rotgold mit schwarzem Lack und von Hand graviertem und bemaltem weißem Perlmutter, Mitte aus schwarzem Onyx. Gehäuse und Höhenring aus 18 Karat Rotgold. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 39 mm. Numerus Clausus auf 28 Exemplare.



Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005014211

Zifferblatt aus 18 Karat Weißgold mit schwarzem Lack und von Hand graviertem und bemaltem weißem Perlmutter, Mitte aus weißem Perlmutter, Höhenring aus 18 Karat Weißgold. Gehäuse aus 18 Karat Weißgold mit 240 Diamanten besetzt, insgesamt 1,74 Karat. Mechanisches Uhrwerk mit Automatikaufzug. 68 Stunden Gangreserve. Durchmesser 39 mm. Numerus Clausus auf 28 Exemplare.

DIE PHILOSOPHIE DES EINZIGARTIGEN

Seit bald drei Jahrhunderten steht für Jaquet Droz die Zeit im Zeichen der Begeisterung, der Exzellenz und der unermüdlichen Kreativität. Diese einzigartige Philosophie wurde von der Manufaktur um die Dimension der Exklusivität durch Personalisierung erweitert. Im 18. Jahrhundert setzte die Familie Jaquet-Droz neue Maßstäbe im Bereich der hochwertigen Luxusverzierungen und bewies dabei immer eine besondere Leidenschaft für Mineralien. An der Anfertigung dieser Produkte war eine ganze Handwerkergeneration beteiligt. Ausschlaggebend für ihren großen Erfolg und ihr einmaliges Renommee war unter anderem das Email der Gehäuse, das mit Glanzblättchen, Malereien oder Skulptur- und Gravurarbeiten verziert war, und die großen Meisterwerke schmückte: Taschenuhren, Urnen, Tabakdosen, Vogelkäfige. Auch heute noch bietet das Haus mit den zwei Sternen anspruchsvollen Kunden die Personalisierung des Zifferblatts ihrer Uhr nach ihren Vorstellungen an – als Hommage an die Tradition der Ateliers d'Art sowie an den natürlichen, immer wieder begeisternden Glanz von Mineralien und Edelsteinen. Aventurin, Bronzite, Jaspis Imperial, Lapis Lazuli, Meteorit, Perlmutter, Onyx, Ruby-Heart, Spectrolit: Mineralienuhren sind von Natur aus Einzelstücke.





Personalisierte Gravur und Malerei auf Automaten
Charming Bird



Personalisierte Malerei
Petite Heure Minute



Personalisierte Mineralien
Grande Seconde Off-Centered



Personalisierte Glanzblättchen-Ornamentik
Petite Heure Minute



Personalisierte Gravur und Malerei auf Automaten
Bird Repeater

