J.D

JAQUET DROZ

SWISS WATCHMAKER SINCE 1738

2018-2019

«Some watches
tell time.
Some tell
a story»

JAQUET DROZ

SWISS WATCHMAKER SINCE 1738

ÍNDICE 3
PREFACIO 4
LA HISTORIA DE LOS JAQUET-DROZ 8
LOS TALLERES JAQUET DROZ 16
LOS 8 CÓDIGOS DE JAQUET DROZ 22
COLECCIONES 40
COLECCIÓN GRANDE SECONDE 42
Grande Seconde Enamel 44
Grande Seconde Off-Centered 46
Grande Seconde Ceramic 50
Grande Seconde Circled 52
Grande Seconde Quantième 58
Grande Seconde Dual Time 64
Grande Seconde Skelet-One 66
Grande Seconde Moon 68
Grande Seconde Deadbeat 70
Grande Seconde Tourbillon 72
Grande Seconde Minute Repeater 74
Pocket Watch 76
COLECCIÓN SW 78
SW y SW Tourbillon 80
SW Chrono 86
COLECCIÓN ASTRALE 88
Grande Heure Minute 90
Grande Heure Minute Quantième 92
Grande Heure 94
Twelve Cities 96
Éclipse 98
Perpetual Calendar Éclipse 102
COLECCIÓN PETITE HEURE MINUTE 104
Petite Heure Minute 106
Grande Date 110
COLECCIÓN LADY 8 112
Lady 8 Petite 114
Lady 8 116
COLECCIÓN AUTOMATES 118
Bird Repeater 120
Tropical Bird Repeater 122
Pocket Watch Parrot Repeater 124
Charming Bird 126
Lady 8 Flower 128
Loving Butterfly Automaton 132
The Signing Machine 134
The Poet 136
The Whistling Machine 137
COLECCIÓN ATELIERS D'ART 138
El arte de la pintura 140
El arte del Esmaltado 144
El arte del esmalte *paillonné* 146
El arte de la escultura y el grabado 150
El arte del bajo relieve y el mosaico 154
El arte de la talla dulce 156
LA FILOSOFÍA DE LO ÚNICO 158
CONTACTO 162

Pierre Jaquet-Droz fue uno de los artesanos-inventores más importantes del siglo XVIII. Este genio visionario, nacido en La Chaux-de-Fonds en 1721, marcó la historia de la relojería. Desde que Jaquet Droz se sumara al Grupo Swatch en 2000, la marca no ha dejado de dar continuidad a la historia y el espíritu de su fundador. Desde 2010 la marca tiene su sede en el Atelier de Haute Horlogerie, en La Chaux-de-Fonds, y desde allí puede responder a la creciente demanda de los diferentes mercados y satisfacer su ambición de desarrollo. En la actualidad, Jaquet Droz sigue desarrollando "guardatiempos" con un carácter único y un buen hacer excepcional, principalmente a través de sus modelos autómatas, siempre sorprendentes, o incluso de las ediciones limitadas de sus Ateliers d'Art. Desde hace 280 años la marca cultiva el espíritu de la excelencia y la innovación, transmitiendo valores de emoción y poesía, construyendo su futuro día a día.

Espero que se deje llevar por este viaje a través del universo de Jaquet Droz.

Marc A. Hayek, miembro de la dirección general de The Swatch Group y presidente de Montres Jaquet Droz SA

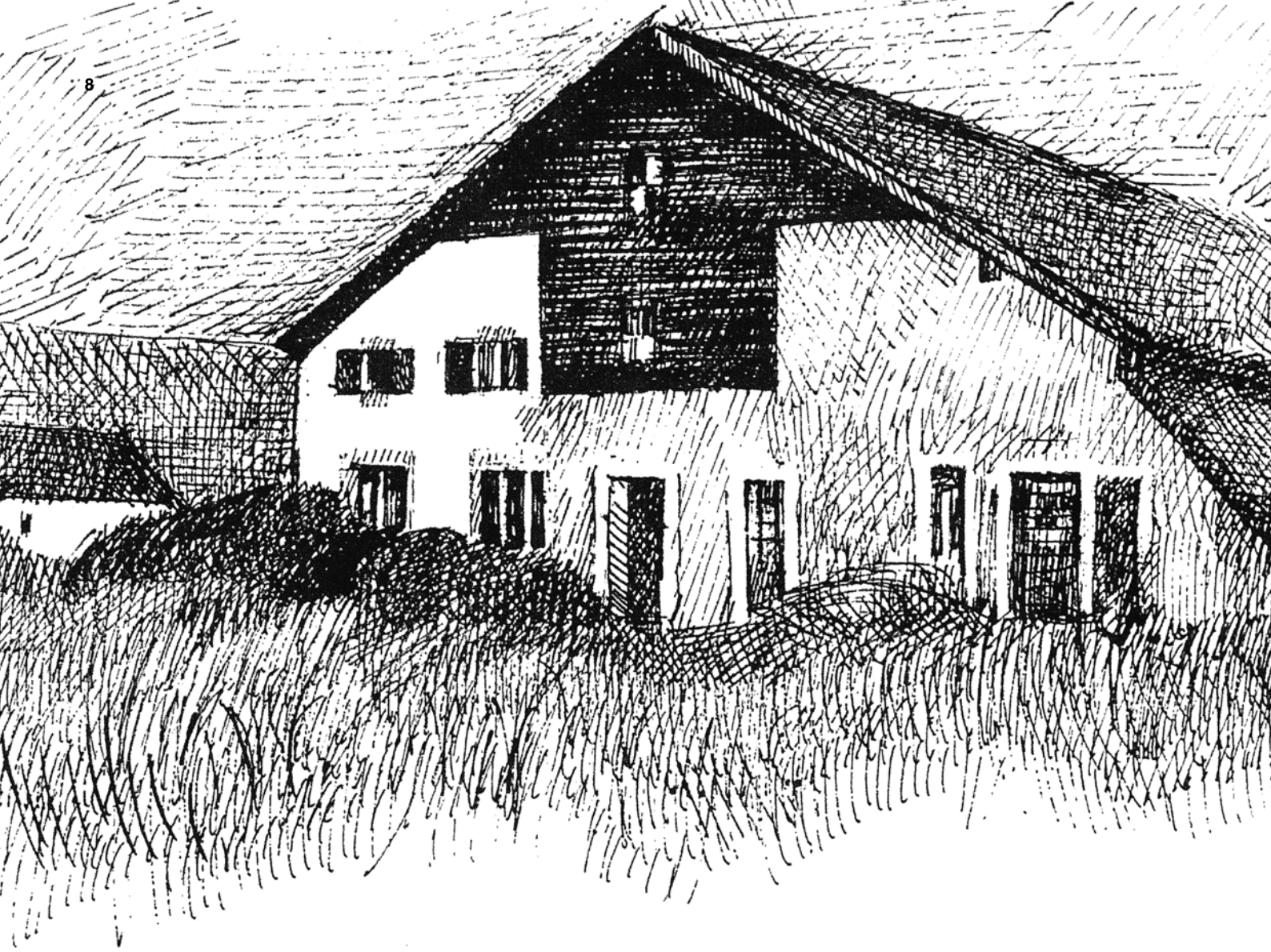
Entrar en el mundo de Jaquet Droz es abrir las puertas de una experiencia única en el universo del lujo y la alta relojería. Sorprender y maravillar a través de la innovación y superarse siempre en creatividad: esta es la doble exigencia a la que responden nuestros "guardatiempos" desde siempre. Cada uno de nuestros relojes es el resultado de una artesanía genuina y un *savoir-faire* único, encarnado por nuestros autómatas y por la experiencia de nuestros Ateliers d'Art. Cada "guardatiempos" es el resultado de nuestra pasión y todos ellos cuentan la historia de Jaquet Droz. La vida de un genio de la relojería y de sus hijos quienes, en el siglo de las luces, realizaron obras de joyería mecánicas, piezas de relojería con música como pájaros cantores e incluso péndulos, autómatas y extraordinarios androides. Llevar un reloj Jaquet Droz es encarnar esta historia que perpetúa hoy en día el trabajo único de los creadores, artesanos y relojeros de la Casa. Pero es también contar una segunda historia, la historia propia de cada uno de estos excepcionales "guardatiempos", cuyos mecanismos miniaturizados y minuciosamente montados dan vida a esferas llenas de poesía. Y a este redescubrimiento del tiempo es al que deseo invitarle.

Christian Lattmann, CEO de Montres Jaquet Droz SA

DESDE 1738, LA LEYENDA DEL TIEMPO

Desde su creación en 1738, Jaquet Droz no ha dejado de perpetuar el espíritu de innovación y refinamiento estético propio de su fundador, Pierre Jaquet-Droz. Este genial inventor, dotado de un singular carácter visionario —fue uno de los primeros en instalar una manufactura en Ginebra, junto a su hijo Henri-Louis— recorrió las cortes de toda Europa. Sus asombrosas creaciones, autómatas humanoides y relojes musicales exquisitamente decorados llegaron hasta China. Esa elegante filosofía viajera, nacida en el Siglo de las Luces, sigue estando hoy en el corazón de nuestra identidad: desde siempre, los "guardatiempos" Jaquet Droz combinan diseño, materiales y conocimientos fundamentales con la increíble delicadeza de la mecánica relojera. Las complicaciones más avanzadas van de la mano con la pureza del esmalte o el brillo de las perlas y piedras preciosas, mientras que la fabricación de esferas a medida pone en escena prodigiosos minerales y decoraciones finas. A través de sus colecciones limitadas, sus Numerus Clausus, el espíritu de exclusividad de la manufactura permanece perfectamente intacto casi tres siglos después de su fundación. Tampoco se ha diluido su ambición: ir más allá de los límites del arte de maravillar para atender mejor a su clientela.

Pierre Jaquet-Droz, 1721-1790 >
Henri-Louis Jaquet-Droz, 1752-1791 >



LA HISTORIA DE LOS JAQUET-DROZ

Pierre Jaquet-Droz nació en **1721** en la pequeña granja de Sur le Pont, en La Chaux-de-Fonds. Comenzó a interesarse en profundidad por la relojería y la mecánica de precisión gracias a los antepasados de su familia, los Brandt-dit-Grieurin, los Sandoz y los Robert. Para él supuso una auténtica revelación.

De **1738** a **1747**, Pierre Jaquet-Droz se dedicó por completo a su trabajo de relojería. Realizó una serie de relojes de pie, equipados con movimientos cada vez más sofisticados, muy superiores a los que se fabricaban entonces. Su extraordinaria habilidad manual, su meticulosidad y su rectitud, así como su capacidad para aplicar racionalmente los principios de la mecánica le llevaron a dotar sus movimientos relojeros de música y de autómatas. Estas creaciones llamaron inmediatamente la atención de una clientela acomodada y exigente.

EL VIAJE A ESPAÑA

Una vez establecido profesionalmente, se casó con Marianne Sandoz en 1750. Poco después del nacimiento de sus dos primeros hijos (Julie en 1751 y Henri-Louis en **1752**), Pierre Jaquet-Droz perdió a su esposa y, en 1755, a su hija. No se volvió a casar y se dedicó a su trabajo relojero. Poco después conoció a la persona que cambiaría el rumbo de su vida y lanzaría su carrera internacional. Se trataba de Milord Maréchal, gobernador del Principado de Neuchâtel, quien le aconsejó que llevase su trabajo al extranjero, concretamente a España, donde podía presentarle a la Corte. Contando con este apoyo, Pierre Jaquet-Droz, su suegro y Jacques Gevril, un joven obrero, construyeron una carreta especialmente acondicionada para transportar seis péndulos durante el viaje que emprendieron hacia España en **1758**. 49 días después de haber salido de Suiza, llegaron a Madrid, donde fueron recibidos por Jacinto Jover, grande de España. Tras varios meses de espera, Pierre Jaquet-Droz presentó sus obras al rey Fernando VI de España y tuvo un éxito rotundo. El monarca y la corte se quedaron pasmados ante el péndulo que sonaba a demanda sin que fuese necesario manipularlo. Unos días más tarde recibió 2000 doblones de oro como pago por todas las piezas que llevaba en la carreta, adquiridas para los palacios reales de Madrid y Villaviciosa.

LOS AUTÓMATAS

De regreso a La Chaux-de-Fonds en **1759**, Pierre Jaquet-Droz pudo dedicarse de lleno a la fabricación de sus relojes, péndulos y famosos autómatas gracias al fruto de la venta en España. Entonces comenzó a trabajar con su hijo, Henri-Louis, y con el hombre al que consideraba su hijo adoptivo, Jean-Frédéric Leschot, hijo de un vecino al que acogió en su casa tras el fallecimiento de su madre. De este

modo comenzaba una estrecha y fructuosa colaboración. A partir de 1773, la Casa Jaquet-Droz et Leschot comercializó autómatas cada vez más perfeccionados y sofisticados y alcanzó la apoteosis con los tres autómatas androides: The Writer, The Draughtsman y The Musician, que presentó en La Chaux-de-Fonds en **1774**. Las tres obras maestras, que atraían a apasionados del mundo entero, fueron los verdaderos cimientos del renombre de Pierre Jaquet-Droz y del éxito de su empresa. Como consecuencia del éxito, los Jaquet Droz empezaron a exhibir sus creaciones; los autómatas salieron de La Chaux-de-Fonds hacia Ginebra; luego hacia París en **1775**, donde fueron mostrados al rey Luis XVI y a la reina María Antonieta. Llegaron a las principales cortes europeas, pasando por Londres, Holanda, Flandes en 1780 y 1781, y el norte de Francia. Volvieron a París en 1782 y 1783, y a Lyon en 1784. También los llevaron a la corte rusa en Kazán, a Madrid, etc.

LONDRES Y CHINA

En **1774**, Pierre Jaquet-Droz tomó la decisión de abrir un taller en Londres, ciudad de industria y comercio por excelencia. Encargó la dirección del establecimiento a su hijo Henri-Louis, quien, debido a la gran cantidad de viajes que debía realizar, delegó algunas de sus responsabilidades en Jean-Frédéric Leschot. Este se hacía cargo en particular de las relaciones con la Casa Cox, cuyos agentes en Cantón abrieron las puertas del mercado en Extremo Oriente a Jaquet-Droz y asumieron durante varios años la representación de la marca en China, India y Japón. Desde sus comienzos, Pierre Jaquet-Droz plasmó su especial predilección por la naturaleza y las aves en sus péndulos, sus tabaqueras, sus relojes de bolsillo y sus autómatas. Las más de 600 piezas exportadas a China en tan solo 10 años evidencian que los Jaquet-Droz supieron seducir y apasionar al mismísimo emperador Qianlong y a los mandarines de la corte imperial, quienes sentían un gran interés por los relojes mecánicos y los autómatas europeos. Jaquet-Droz fue la primera marca relojera importada por la Ciudad Prohibida. En la actualidad, en el museo de este palacio imperial aún se conservan numerosos autómatas y relojes de bolsillo Jaquet-Droz.

Pocket Watch

Diámetro 56 mm, segundero central, en oro y esmalte, engastado con perlas. Esfera de esmalte azul con motivos geométricos en oro y plata bajo el fundente. Movimiento extraplano con un “coq” (puente de volante) de metal dorado. Producido por Jaquet-Droz para el mercado chino alrededor de 1785.

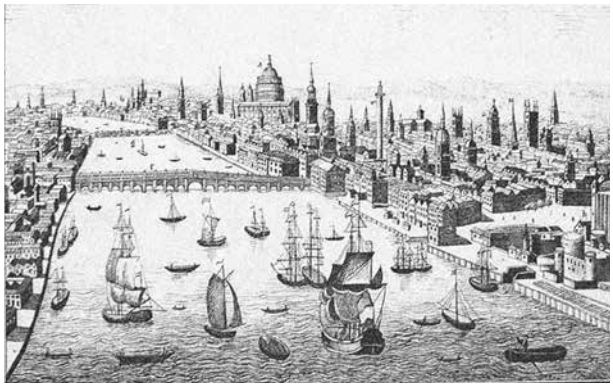
Pocket Watch con pájaro cantor

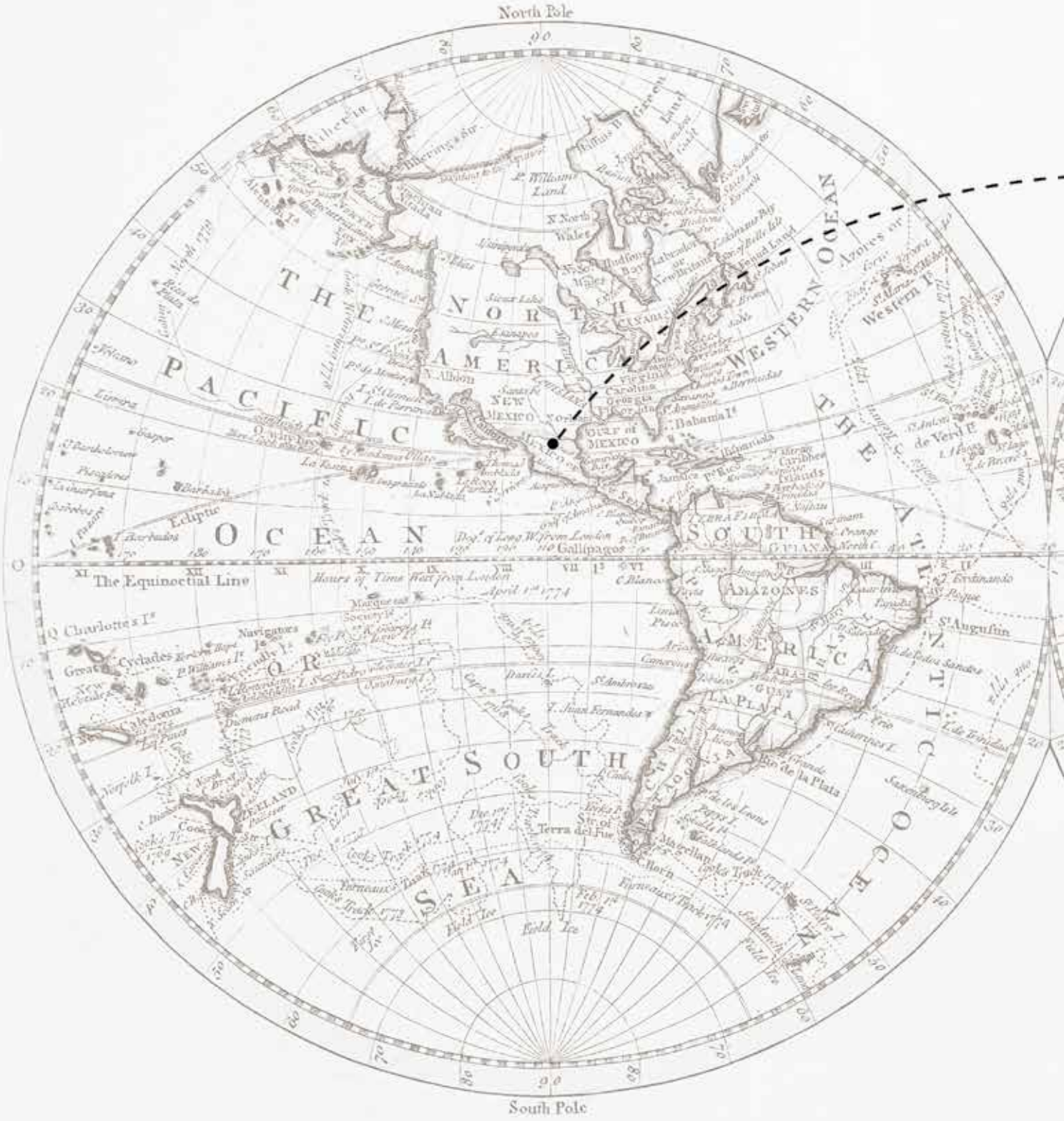
Diámetro 60 mm, en oro y esmalte, engastado con rubíes y perlas. Caja Luis XVI, bisel y fondo engastados con rubíes calibrados y semiperlas, esfera pintada en esmalte con una escena pastoril inspirada en el grabado de A. Conte titulado “Evening”. Mecanismo del pájaro cantor dotado de caracol-cadena, silbato con pistón móvil. Producido por Jaquet-Droz para el mercado chino alrededor de 1785.

Movimiento con timbre de horas y minutos

Metal dorado, escape de cilindro; el engranaje principal y el tren de sonería son armados por dos masas de oro que giran al borde de la platina trasera. Los Jaquet-Droz fueron los únicos relojeros que produjeron relojes con timbre dotados de un mecanismo de sonería animado por una masa oscilante, al igual que el engranaje principal.

Los pedidos continuaban llegando de todas partes del mundo y Pierre Jaquet-Droz decidió rodearse de los mejores relojeros de las montañas de Neuchâtel. En 1783 el taller de Londres instalado en Bartlett's Building fue confiado a su nuevo socio Henry Maillardet. Los Jaquet-Droz dirigían el trabajo de toda la cadena de fabricación (relojeros, cinceladores, joyeros, esmaltadores, pintores y músicos) y se hacían cargo de la dirección administrativa y comercial de todas sus empresas.





EL COMERCIO DE JAQUET-DROZ EN EL SIGLO XVIII

● EXPORTACIONES JAQUET-DROZ
✶ MANUFACTURAS JAQUET-DROZ
LA CHAUX-DE-FONDS 1738, LONDRES 1774, GINEBRA 1784

GINEBRA

Durante una década aproximadamente, la empresa continuó su expansión. Vendía péndulos, autómatas, relojes y pájaros cantores en todo el mundo, particularmente en China. Sin embargo, la débil salud de Henri-Louis se resentía a causa del clima hostil de La Chaux-de-Fonds y de la niebla de Londres. Por tanto, en **1784** decidió instalarse en Ginebra, una ciudad con una actividad artística y literaria que le seducía. Poco tiempo después, fundó junto con Jean-Frédéric Leschot la primera auténtica manufactura relojera de la ciudad y lanzó la producción de relojes dotados de grandes complicaciones. El talento y el interés que manifestaron Henri-Louis Jaquet-Droz y Jean-Frédéric Leschot por el gobierno ginebrino fueron reconocidos y apreciados rápidamente. La ciudad de Ginebra les otorgó la "burguesía de honor" y les invitó a participar en sus actividades. Jaquet-Droz ingresó en la Société des Arts, que acababa de reconstituirse, y participó de manera activa en la evolución de la enseñanza técnica. También contribuyó a la creación en esta ciudad de una fábrica-escuela de cuadraturas para relojes con repetición de minutos y desarrolló numerosos proyectos relacionados con la técnica relojera y la protección de los oficios que intervienen en la relojería. Pierre Jaquet-Droz se instaló en la casa del relojero Dental, en la esquina de la rue Molard y la rue du Rhône, en el lugar en el que se encontraban el taller y la residencia de su hijo.

Pocket Watch

Diámetro 54 mm, en oro con esfera esmaltada, horas y minutos descentrados, contador grande seconde. Producido por Jaquet-Droz, La Chaux-de-Fonds, hacia 1784.

EL APOGEO DE LOS JAQUET-DROZ

A partir de **1784**, Pierre y Henri-Louis Jaquet-Droz dirigieron tres centros de producción y de beneficios: el primero en La Chaux-de-Fonds, el segundo en Londres y el tercero, dedicado a la relojería en pequeños volúmenes, en Ginebra. Desde su implantación en Ginebra, la empresa Jaquet-Droz & Leschot se especializó en la producción y la exportación de relojes verdaderamente lujosos, con música, autómatas y otras complicaciones, mientras continuaba desarrollando la fabricación de pájaros cantores. Las creaciones de la Casa se vendían principalmente a través de agentes en Francia y, sobre todo, en Londres y Cantón.

En **1788**, la Casa Jaquet-Droz alcanzó el apogeo de su desarrollo. Pero la prosperidad de los Jaquet-Droz y de Leschot no duraría mucho como consecuencia de la falta de pago de las letras de cambio de su corresponsal más grande en China en 1790 y de la quiebra de su principal cliente en Londres. Por tanto, tuvieron que dar por terminada su asociación con Henry Maillardet.

Estas circunstancias difíciles entristecieron los últimos años de Pierre Jaquet-Droz, quien dejó Ginebra para instalarse en Bienne, en donde falleció en 1790. Un año más tarde, su hijo, que tenía 39 años, falleció durante un viaje a Nápoles en compañía de su esposa.

La lamentable situación económica que provocó la revolución francesa en 1789 y los conflictos que esta generó afectaron considerablemente a las finanzas de la empresa que entonces dirigía solo Jean-Frédéric Leschot. El relojero decidió continuar la fabricación de relojes, tabaqueras y pájaros cantores en Ginebra, advirtiendo a sus clientes que solo aceptaba pago al contado y que ya no vendería sus piezas a países lejanos.

Las guerras napoleónicas, que enfrentaron a Francia contra prácticamente todas las naciones europeas, pusieron fin a la prosperidad de los nobles y los burgueses adinerados. El Bloqueo Continental, decretado por Napoleón en 1806, controlaba la totalidad del mercado de objetos de lujo y dificultaba considerablemente el intercambio comercial con Inglaterra. El periodo próspero y creativo de la Casa Jaquet-Droz & Leschot estaba llegando a su fin.

LOS TALLERES JAQUET DROZ

A comienzos del tercer milenio, Montres Jaquet Droz SA tomó un nuevo impulso integrándose en el segmento del prestigio del Grupo Swatch. El lanzamiento del emblemático Grande Seconde en 2002, que encarna los códigos históricos de la Casa, representa este nuevo impulso. En 2009, Nicolas G. Hayek, acompañado de un comité directivo, tomó las riendas de Montres Jaquet Droz e inauguró en 2010 el Atelier de Haute Horlogerie en La Chaux-de-Fonds. Este nuevo centro de 2500 m^2 supuso un nuevo impulso para la marca. A imagen de sus relojes, fue creado para concentrar el *savoir-faire* relojero y artesano y responder a la creciente demanda de los mercados y clientes, preservando siempre su espíritu propio. En 2010, Marc A. Hayek asumió la dirección de Montres Jaquet Droz con el objetivo de cultivar el espíritu de excelencia e innovación, al tiempo que la marca conservaba los valores de emoción y poesía creados en el siglo XVIII.

JAQUET DROZ

ATELIER DE HAUTE HORLOGERIE

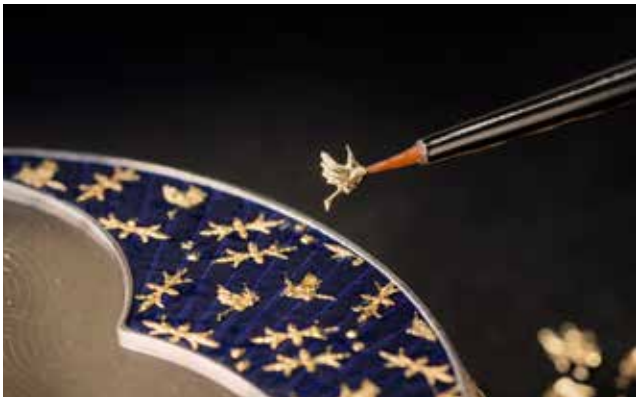
El buen hacer de Pierre Jaquet-Droz se perpetúa en la actualidad en el Atelier de Haute Horlogerie de la marca, donde día tras día se repiten los gestos relojeros seculares y se montan todos los "guardatiempos" frente al paisaje típico de la Chaux-de-Fonds, la ciudad de su fundador.

Jaquet Droz escribió un nuevo capítulo de su historia al integrar una espiral de silicio en el escape de sus movimientos, rediseñando así su estética. El silicio, un material insensible a los campos magnéticos y a las variaciones de temperatura y presión, garantiza una medición del tiempo excepcionalmente precisa.

ATELIERS D'ART

Jaquet Droz se enorgullece de haber desarrollado sus Ateliers d'Art en el seno de su Atelier de Haute Horlogerie. Allí perdura el *savoir-faire* ancestral tan apreciado por la marca. Como homenaje a estos meticulosos artesanos, la pintura en miniatura, el trabajo de escultura y el grabado, así como el esmalte *plique-à-jour* o incluso *paillonné* destacan en algunas piezas excepcionales de la colección Jaquet Droz.

De este modo, de las manos de los artesanos nacen piezas exclusivas, creadas con minuciosidad y delicadeza. Los conocimientos únicos de la Casa contribuyen tanto al desarrollo de nuevos proyectos como a los acabados estéticos que embellecen los "guardatiempos" contemporáneos, aportándoles siempre una imagen de distinción.



ATELIER AUTOMATES

Pierre Jaquet-Droz destacó por la creación de sus numerosos autómatas, caracterizados por la genialidad y el misterio. Habiendo fascinado a los personajes más ilustres del mundo, en la actualidad se le considera un precursor del cálculo mecánico. Hoy en día, en un taller especialmente dedicado a los autómatas, los relojeros de Jaquet Droz contribuyen a dotar de alma a estas mecánicas de precisión.

Mostrar, explicar, hacer descubrir y maravillar siempre han sido la esencia de los proyectos de la marca. En noviembre de **2012**, Jaquet Droz presentó una pieza excepcional: un auténtico autómata que representa pájaros sobre un fondo de cascada. El Bird Repeater supone una cima que aúna todos los oficios relojeros y decorativos. Una nueva muestra de la estima de Jaquet Droz por su fundador, esta creación conjuga con brío la historia, el *savoir-faire* y la fantasía de la marca.

En 2013, con motivo del 275.º aniversario de la Casa, Jaquet-Droz presentó en primicia el proyecto del Charming Bird: el primer autómata pájaro cantor integrado en un reloj de pulsera jamás realizado. Han sido necesarios años de investigación acerca de los mecanismos para conseguir realizar esta auténtica proeza técnica de 47 mm de diámetro que luce unas líneas inequívocamente contemporáneas. Dos años más tarde, el reloj autómata fue galardonado con el premio de la categoría "Excepción mecánica" en el Grand Prix d'Horlogerie de Ginebra.

Jaquet Droz alcanzó su punto culminante confiriendo al Lady 8 una animación autómata impresionante: una flor de loto que despliega sus pétalos. El Lady 8 Flower se convirtió así en la expresión de una feminidad extrema y refinada, con el prodigioso autómata y el virtuosismo de los Ateliers d'Art.

Inspirado en un diseño realizado por el autómata androide The Draughtsman en el siglo XVIII, el Loving Butterfly Automaton es una increíble obra de arte de la relojería y la artesanía que representa un auténtico cuadro animado. Con solo presionar el pulsador de la corona, una mariposa cobra vida con gracia y ligereza tirando de un angelote en su carroza animada.

El Tropical Bird Repeater, por su parte, presenta una exuberante decoración en la que se activan 7 animaciones diferentes, incluido un colibrí que bate las alas hasta 40 veces por segundo.

La última creación, bautizada como Parrot Repeater, reúne en un mismo reloj de bolsillo la totalidad de los oficios presentes en Jaquet Droz, tanto los oficios relojeros como los artísticos. Un resorte situado en la caja a las 9 permite accionar simultáneamente el autómata y la sonería que indica las horas, los cuartos y los minutos. Un ejemplar único y excepcional que perpetúa el arte del asombro inventado por Pierre Jaquet-Droz hace exactamente 280 años.

ATELIER DE RESTAURATION

En su Atelier de Restauration, Jaquet Droz ofrece una nueva vida a los relojes históricos de excepción. Desde hace casi tres siglos, Jaquet Droz cultiva *savoir-faire* relojeros y decorativos excepcionales. Encarnación de la excelencia relojera suiza, dotada de un patrimonio histórico exclusivo y en constante evolución, la marca de las dos estrellas posee un taller de restauración inimitable. Los artesanos de Jaquet Droz comenzaron a trabajar basándose en un movimiento creado en el siglo XVIII, cuyo aderezo ha desaparecido, realizando una minuciosa restauración del movimiento y sus componentes y creando en sus Ateliers d'Art un nuevo aderezo que respeta tanto el estilo y las técnicas de aquella época como los códigos de la marca.

LOS 8 CÓDIGOS DE JAQUET DROZ

Los Jaquet-Droz se forjaron una identidad a través de su historia, sus obras y las personas a las que conocieron. A medida que iba viajando, cada vez era más fácil reconocer la firma Jaquet Droz por sus rasgos distintivos, códigos que encontramos hoy en día en la esencia misma de la identidad de la marca: el Grande Seconde, los autómatas, los Ateliers d'Art, las esferas de esmalte Grand Feu, la redondez de la caja, una mecánica excepcional, los minerales y los Numerus Clausus, sinónimo de exclusividad.

CÓDIGO N.° 1 / GRANDE SECONDE

Su elegancia es una promesa de eternidad. Nunca antes en la historia de la relojería la audacia del diseño había sido ilustrada con semejante nobleza, conservando el carácter puro que siguen confirmando todos los modelos Grande Seconde. En una misma esfera, las horas y minutos descentrados a las 12 se asocian al segundero, situado a las 6, siguiendo el estilo de la poesía vanguardista, cuya estética encarna la identidad misma de Jaquet Droz. Dibujado por los dos contadores de la esfera, el número 8 determina la singularidad de las series limitadas y producciones más exclusivas. Emblema del infinito y la eternidad, es una referencia fundamental, mágica y numerológica de la manufactura. Los contadores descentrados hacen malabares con los números árabes y romanos, invitando a una percepción inédita de cada instante y poniendo en escena una nueva forma de concebir el tiempo. Del siglo XVIII al tercer milenio, el modelo Grande Seconde es la fuente de inspiración perenne de la manufactura de La Chaux-de-Fonds: un icono intemporal que evoluciona adoptando las formas exclusivas con el paso del tiempo en las distintas colecciones.

JAQUET DROZ
JAQUET DROZ

J.D
JAQUET DROZ

CÓDIGO N.° 2 / AUTÓMATAS

En la época en que se elaboraban los tratados, en que las ciencias adquirían sus títulos de nobleza y se fraguaban con energía las bases de la revolución industrial, Pierre Jaquet-Droz se empeñó en hacer de su oficio un verdadero desafío: el de reproducir lo vivo. Sus autómatas The Writer, The Musician y The Draughtsman, hoy expuestos en el Museo de Arte e Historia de Neuchâtel, causarían la admiración de numerosas cortes de aquella época. Reanudando este arte de maravillar, Montres Jaquet Droz desvela hoy sus nuevos tesoros. Entre las creaciones de los artesanos destacan el Bird Repeater, un "guardatiempos" completamente animado y dotado de repetición de minutos, el Charming Bird, primer pájaro cantor en miniatura integrado en un reloj de pulsera, directamente inspirado en los célebres autómatas de jaula de pájaros del siglo XVIII, el Lady 8 Flower, el primer autómata especialmente dedicado a la mujer y el Loving Butterfly Automaton, que celebra en su esfera animada el amor y la pasión. El Tropical Bird Repeater es un "guardatiempos" inédito en el mundo de la relojería que incluye, entre sus 7 animaciones, un colibrí que bate las alas más de 40 veces por segundo. La colección se amplía con otros ejemplares excepcionales como, por ejemplo, The Signing Machine, que reproduce con total fidelidad la firma de su propietario, o The Whistling Machine, instrumento mecánico y poético que imita el canto de un pájaro gracias a un sistema de pistones acoplado a un silbato. Jaquet Droz continúa la exploración del universo de los autómatas con The Poet, un androide contemporáneo y didáctico que expresa el arte del asombro que identifica a la casa. Auténtica pieza de excepción, el Pocket Watch Parrot Repeater reúne todos los oficios artísticos en los que sobresale Jaquet Droz. Retoma asimismo la larga tradición de los autómatas, cultivada en su época por Pierre Jaquet-Droz, para actualizarla llevándola a nuevos horizontes técnicos, creativos y artísticos. Tantas proezas mecánicas que, en una civilización dominada por la tecnología digital, afirman su lealtad absoluta a un oficio más noble y auténtico que nunca: el de relojero.

CÓDIGO N°3 / ATELIERS D'ART

Perpetuar la tradición ancestral de decoración fina instaurada por Pierre Jaquet-Droz, acompañándola a lo largo del tiempo y volviéndola contemporánea, ese es el reto que aceptaron los artesanos de la Casa relojera. En el siglo XVIII, los Jaquet-Droz fueron precursores de la decoración de lujo. Gracias a sus obras, toda una generación de artesanos tenía sustento. El esmalte de la caja, realizado con motivos en oro o pintura, y el trabajo de escultura y grabado se convirtieron rápidamente en signos característicos de los exclusivos modelos Jaquet-Droz: toda una gama de obras de arte decoradas que incluía relojes de bolsillo, urnas, tabaqueras e incluso jaulas. El conocimiento fundamental de los artesanos de Jaquet Droz fue adoptado rápidamente por otros esmaltadores. En los Ateliers d'Art Jaquet Droz, estos artesanos, que poseen una maestría excepcional, brillan en sus artes decorativas. La pintura, el grabado, la escultura, el arte del esmaltado, incluido el paillonné, tantas artes miniaturizadas e integradas en los "guardatiempos" que se convierten en auténticas obras maestras.

CÓDIGO N.° 4 / ESMALTE GRAND FEU

El esmalte Grand Feu es uno de los conocimientos fundamentales que caracterizan la exclusividad de Jaquet Droz. Asociando métodos de fabricación tradicionales y tecnologías de punta, los artesanos Jaquet Droz han logrado superar las diferentes etapas de la evolución de los "guardatiempos" y sus exigencias técnicas y hoy en día son maestros en la fabricación de esferas de forma y superficie impecables. Los maestros en la fabricación de esferas juegan con la fineza de los polvos y la precisión de los hornos y solo ellos conocen la fórmula que da origen a estas piezas de color y textura absolutamente excepcionales. Una vez terminada la pieza, se mantiene inalterable: el esmalte conserva su belleza y esplendor durante siglos, resistiendo el paso del tiempo de manera indefinida. El esmalte Grand Feu, rasgo distintivo de los "guardatiempos" Jaquet Droz desde el siglo XVIII, se ha reinterpretado en las colecciones contemporáneas.

CÓDIGO N.° 5 / CAJA

La caja es el joyero que alberga las maravillas mecánicas que marcan el ritmo de cada instante de la vida. La hermosura redondeada de su perfil y la perfección de sus dimensiones son incomparables y han sido minuciosamente estudiadas para acoger los excepcionales calibres. En la caja también quedan plasmados los deseos, las opciones y las preferencias: en la fuerza del acero, en el majestuoso brillo del oro, en la inalterable elegancia de la cerámica o en la ligereza del titanio. Por ser una pieza tan esencial, las cajas de Jaquet Droz se someten a no menos de 80 operaciones diferentes. Durante estas, la mano de los artesanos es la herramienta de trabajo más importante. A esta se añade una forma de cristal de zafiro característica de Jaquet Droz, directamente inspirada en los relojes de bolsillo del siglo XVIII.

N° 1
JAQUET DROZ

CÓDIGO N.° 6 / MECÁNICA EXCEPCIONAL

Desde hace casi tres siglos, Jaquet Droz reserva a sus "guardatiempos" lo mejor de la innovación tecnológica en materia de relojería. Los movimientos mecánicos Jaquet Droz, de cuerda automática o manual, se montan y terminan de manera manual y presentan un trébol de tres hojas grabado, firma secreta del fundador de la marca. A partir de 2014 el movimiento Jaquet Droz experimenta una evolución importante, con la integración de la espiral de silicio y el áncora con cuernos invertidos. Absolutamente ligero, el silicio es un material que muy pocas casas relojeras dominan. Insensible a los choques, a las diferencias de temperatura y de presión, el silicio posee propiedades antimagnéticas y ofrece una perfecta estabilidad a lo largo del tiempo. Como en todos sus movimientos montados a mano, Jaquet Droz juega con la fineza de unos acabados que contribuyen a crear una impronta estética exclusiva, visible a través del fondo transparente del reloj. Asociando a esta nueva modernidad la realización más sofisticada, el efecto de rayos del sol descentrado, los puentes agrandados, los acabados que combinan gris y negro ofrecen un espíritu más contemporáneo, integrándose perfectamente en la esencia estética de los Ateliers de Haute Horlogerie Jaquet Droz. Desde que comenzara su actividad relojera en 1738, Jaquet Droz se especializó en la producción de relojes de lujo, con música, con autómatas y con grandes complicaciones. Las complicaciones relojeras y poéticas palpitan con precioso resplandor: autómatas, tourbillon, repetición de minutos, segundero muerto, calendario perpetuo, hora saltante o cronógrafo... Como el tiempo no se expresa en una sola dimensión, Jaquet Droz también varía los códigos de su pluralidad, de la fecha retrógrada a la indicación de las fases lunares. En el año 2018, Jaquet Droz presenta por primera vez, entre dos cristales de zafiro, una nueva composición de movimiento esqueletizado que da lugar a una arquitectura aérea.

CÓDIGO N.°7 / MINERALES

En la inmensidad inerte de la Tierra reside un tesoro luminoso. Rocas, cristales y minerales nos recuerdan que la naturaleza es una artista. Engendrados en las entrañas de nuestro planeta o en los confines del universo, estos elementos inspiran una permanente emoción y dan forma al alma mineral de Jaquet Droz, que captura el resplandor natural de las piedras y engalana sus esferas. Talladas en materias erosionadas en estado bruto, una vez trabajadas se muestran fascinantes. Luciendo estas materias, los relojes minerales de Jaquet Droz son naturalmente únicos. Sus juegos de luz, color y profundidad transcienden la materia para entrar en el reino de la belleza.

JD
JAQUET DROZ

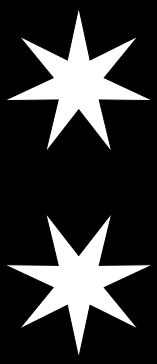
NUMERUS CLAUSUS N° 8/88
XI
X
IX
VIII
7
60
6
50
40
J.D
JAQUET DROZ

CÓDIGO N.° 8 / NUMERUS CLAUSUS

El auténtico lujo se caracteriza por su escasez. Con sus piezas únicas y ediciones limitadas en Numerus Clausus de 1, 8, 28 u 88 ejemplares, Jaquet Droz también domina el arte de la exclusividad: alta costura relojera que se caracteriza por una elegancia incomparable y una incansable búsqueda del desafío, plasmadas también a través de la personalización.

COLECCIONES

Además de ser un relojero talentoso y reconocido, Pierre Jaquet-Droz también fue un visionario. Rápidamente se dio cuenta de su potencial fuera de Suiza y no dudó en abrir una manufactura en Londres con el objeto de facilitar el acceso a un mercado prometedor: China. Posteriormente, y con el fin de consolidar su reconocimiento a nivel internacional, abrió un taller en Ginebra, uno de los primeros de la ciudad. Con sus tres manufacturas y sus numerosos viajes, Pierre Jaquet-Droz ha inspirado de una forma totalmente natural las colecciones actuales, dotándolas de un sentido muy particular.



COLECCIÓN GRANDE SECONDE

Con su estética inimitable y su diseño de vanguardia, el Grande Seconde celebra la magia del tiempo, hasta en los detalles más pequeños, desde el siglo XVIII. Inspirado en el Pocket Watch creado por Pierre Jaquet-Droz en 1784, este modelo emblemático de la Casa Jaquet Droz es considerado unánimemente como una de las realizaciones más sorprendentes de la historia relojera. Desde el diseño más depurado hasta la integración de complicaciones relojeras de alta precisión: la colección Grande Seconde es fuente inagotable de inspiración.

JAQUET DROZ
60
50
10
40
20
30

GRANDE SECONDE ENAMEL

Majestuoso arabesco formado por las indicaciones del tiempo sutilmente descentradas; cruce de números árabes y romanos; dos círculos que se enlazan como en el símbolo matemático del infinito, el modelo Grande Seconde Enamel irradia un sentimiento de universalidad, con sus exuberantes dimensiones y su caja en oro rojo, blanco o amarillo de 43 o 39 milímetros.

Grande Seconde Ivory Enamel
J003033204

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J014013201

Grande Seconde Ivory Enamel
J003034201

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro blanco 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J014014201

Cufflinks Ivory Enamel
J014.000.002

Botón y pasador en oro rojo 18 quilates.
Esfera esmalte Grand Feu marfil con apliques de estrella en oro rojo 18 quilates.

Grande Seconde Black Enamel
J014013200

Esfera esmalte Grand Feu negro.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Grande Seconde Tribute
J003031200

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Número individual de la serie limitada en esmalte rojo.
Caja en oro amarillo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

GRANDE SECONDE OFF-CENTERED

Al imaginar dos esferas superpuestas, una de ellas descentrada a las 6 con el segundero que recorre una aguja extrafina, Pierre Jaquet-Droz no solo inventó una nueva forma de mecanismo, sino que también creó un concepto inédito del tiempo, en el que incluso los instantes más ínfimos son algo precioso. Los artesanos de Jaquet Droz ofrecen a este tema estético un "giro" sutil, desplazando ligeramente la esfera de los segundos a las 7 y la de las horas-minutos a la 1. La corona, situada a las 4, confiere un toque de dinamismo adicional a este nuevo icono.

Grande Seconde Off-Centered Ivory Enamel
J006033200

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J006013200

Grande Seconde Off-Centered Silver
J006030240

Esfera opalina plateada.
Caja en acero.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J006010240

Grande Seconde Off-Centered Aventurine
J006010271

Esfera de aventurina, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero engastada con 176 diamantes
(1,19 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Grande Seconde Off-Centered Onyx
J006010270

Esfera de ónice negro, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
43 mm, ref. J006030270

JAQUET DROZ

Grande Seconde Off-Centered Meteorite
J006033271

Esfera meteorito, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Grande Seconde Off-Centered Meteorite
J006013270

Esfera meteorito, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Grande Seconde Off-Centered Meteorite
J006013271

Esfera meteorito, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con
256 diamantes (1,53 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

GRANDE SECONDE CERAMIC

Detrás de una evidente sencillez, se esconde la apuesta por la pureza absoluta. A través del Grande Seconde Ceramic, Jaquet Droz fusiona conocimiento fundamental histórico y técnica de vanguardia. Absolutamente monocroma, sometida a temperaturas extremas que la hacen inalterable, la cerámica impone una manera particular de concebir el tiempo, con una excelencia y una exigencia sin límites.

Grande Seconde Ceramic Clous de Paris
J003035540

Esfera con motivo clous de Paris negro.
Contador y caja de cerámica negra.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 44 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Grande Seconde Ceramic Clous de Paris
J003036540

Esfera con motivo clous de Paris blanco.
Contador y caja de cerámica blanca.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 44 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Grande Seconde Power Reserve Ceramic
Clous de Paris
J027035542

Esfera con motivo clous de Paris azul, aureola con tratamiento negro.
Contador y caja de cerámica negra.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas, indicador a las 9.
Diámetro 44 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Grande Seconde Power Reserve Ceramic
Clous de Paris
J027035543

Esfera con motivo clous de Paris gris carbón, aureola con tratamiento negro.
Contador y caja de cerámica negra.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas, indicador a las 9.
Diámetro 44 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

GRANDE SECONDE CIRCLED

Toda la fantasía de Jaquet Droz se expresa en esta esfera, que presenta un diseño realzado por la aureola en oro fijada con tornillos. La esfera del Grande Seconde Circled, un auténtico lienzo donde toman forma los diseños más audaces, se ofrece con acabado Côtes de Genève, nacarado o de distintos minerales y constituye una forma única de sublimar todos los deseos y sueños.

Grande Seconde Circled Côtes de Genève
J003033338

Esfera con decorado Côtes de Genève,
contador plateado opalino.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J014013240

Grande Seconde Circled Meteorite

J003033339 Ø 43 mm
J014013221 Ø 39 mm

Existe en versión:

Aureola engastada:
J003033340 Ø 43 mm
J014013222 Ø 39 mm
Numerus Clausus de 88 ejemplares

Caja y aureola engastadas:
J003033341 Ø 43 mm
Numerus Clausus de 88 ejemplares

Grande Seconde Circled Pietersite
J003034424

Esfera pietersita azul, contador en nácar blanco.
Aureola en oro blanco 18 quilates engastada con 76 diamantes (0,28 quilates).
Caja en oro blanco 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Existe en versión:
39 mm, ref. J014014286 y ref. J014014287
43 mm, ref. J003034423
43 mm, caja engastada ref. J003034425

Grande Seconde Circled Meteorite
J003033339

Esfera meteorito, contador de nácar blanco.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J014013221

Grande Seconde Circled Sunstone
J014013340

Esfera sunstone, contador en nácar blanco.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Grande Seconde Circled Aventurine
J014014291

Esfera aventurina, contador en nácar blanco.
Caja y aureola en oro blanco 18 quilates engastadas con 240 y 88 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,99 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

JAQUET DROZ

Grande Seconde Circled Mother-of-Pearl
J014013228

Esfera nácar blanca.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Aureola en oro rojo 18 quilates engastada con 88 diamantes (0,11 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
Caja en oro blanco 18 quilates, ref. J014014271

Grande Seconde Circled Mother-of-Pearl
J014013227

Esfera nácar blanca.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates engastadas con 240 y 88 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,99 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
caja engastada en oro blanco 18 quilates, ref. J014014272

GRANDE SECONDE QUANTIÈME

Símbolo de plenitud y equilibrio, el modelo Grande Seconde no ha dejado de ser reinterpretado para responder a las expectativas y anhelos de cada época. Disponible en versión oro o acero, el Grande Seconde Quantième indica con una elegancia intemporal la fecha con la punta de su aguja.

Grande Seconde Quantième Ivory Enamel
J007033200

Esfera esmalte Grand Feu marfil en dos niveles.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J007013200

Grande Seconde Quantième Ivory Enamel
J007014200

Esfera esmalte Grand Feu marfil en dos niveles.
Caja en oro blanco 18 quilates.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
43 mm, ref. J007034200

31 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29
J.D
JAQUET DROZ
MANUFACTURE EN SUISSE

Grande Seconde Quantième Black Tech
J007030241

Esfera técnica negra.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Quantième Silver
J007030242

Esfera opalina plateada.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Quantième Satin-Brushed Anthracite
J007030248

Esfera antracita satinada con motivo sol;
índice en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J007010243

Grande Seconde Quantième Satin-Brushed Gray
J007010242

Esfera gris satinada con motivo sol;
índice en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
43 mm, ref. J007030247

JAQUET DROZ
JAQUET DROZ

Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007030245

Esfera con decorado Côtes de Genève azul y aureola opalina azul.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007030246

Esfera con decorado Côtes de Genève marrón y aureola opalina marrón.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007010240

Esfera con decorado Côtes de Genève plateado y aureola opalina plateada.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Grande Seconde Quantième Côtes de Genève
J007010241

Esfera con decorado Côtes de Genève negro y aureola opalina plateada.
Caja en acero.
Fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

GRANDE SECONDE DUAL TIME

Al trepidante ritmo de la historia y los viajes de Pierre Jaquet-Droz durante el siglo XVIII, el Grande Seconde Dual Time celebra la magia del tiempo con dos medidas gracias a un novedoso mecanismo y un segundo huso horario en la misma posición.

Grande Seconde Dual Time Ivory Enamel
J016033200

Esfera esmalte Grand Feu marfil en dos niveles.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Horas y minutos locales a las 12.
Hora de referencia y fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 65 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Dual Time Silver
J016030240

Esfera opalina plateada.
Caja en acero.
Horas y minutos locales a las 12.
Hora de referencia y fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 65 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Dual Time Onyx
J016030270

Esfera de ónice negro, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Horas y minutos locales a las 12.
Hora de referencia y fecha con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 65 horas.
Diámetro 43 mm.

GRANDE SECONDE SKELET-ONE

El Grande Seconde Skelet-One marca un auténtico punto de inflexión estilístico en la historia de los Ateliers de Haute Horlogerie de Jaquet Droz. Esta creación deja penetrar la luz hasta lo más profundo del mecanismo del icónico modelo, conservando la forma del "8" que constituye su firma estética. El dorso del reloj ofrece una visión completa de sus componentes, entre ellos el doble barrilete, así como una masa oscilante calada en la que está grabado el número del reloj.

Grande Seconde Skelet-One Red Gold
J003523240

Esfera en zafiro y vuelta de la hora en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico esqueleto de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.

Grande Seconde Skelet-One White Gold
J003524240

Esfera en zafiro y vuelta de la hora en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro blanco 18 quilates.
Movimiento mecánico esqueleto de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.

Grande Seconde Skelet-One Ceramic
J003525540

Esfera en zafiro y vuelta de la hora en cerámica negra.
Caja en cerámica negra.
Movimiento mecánico esqueleto de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41,5 mm.

GRANDE SECONDE MOON

Modelo emblemático de la filosofía de Jaquet Droz, el Grande Seconde se adorna con una nueva complicación relojera: la indicación de la fase lunar. Jaquet Droz ha optado por una fase lunar denominada astronómica, que solo precisa una corrección cada 122 años y 46 días. Gracias a su relación de desmultiplicación cuidadosamente estudiada, el "mecanismo 135" desarrollado de forma especial para este propósito, es mucho más preciso en comparación con un modelo tradicional de 59 dientes, que acumula un error de un día en aproximadamente 2 años, 7 meses y 20 días.

Grande Seconde Moon Ivory Enamel
J007533200

Esfera esmalte Grand Feu marfil en dos niveles con aureola aplicada en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Disco de luna azul, apliques de estrella en oro rojo 18 quilates y luna en oro rojo 22 quilates.
Fecha con aguja y fases lunares astronómicas a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
Caja en oro blanco 18 quilates, ref. J007534200

Grande Seconde Moon Silver
J007530240

Esfera opalina plateada en dos niveles.
Caja en acero.
Disco de luna en acero azulado, apliques de estrella en oro blanco 18 quilates y luna en oro 22 quilates.
Fecha con aguja y fases lunares astronómicas a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J007510240

Grande Seconde Moon Black Enamel
J007533201

Esfera esmalte Grand Feu negro en dos niveles con aureola aplicada en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Disco de luna en ónice negro, apliques de estrella en oro rojo 18 quilates y luna en oro 22 quilates.
Fecha con aguja y fases lunares astronómicas a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Moon Aventurine
J007510270

Esfera de aventurina en dos niveles, aureola aplicada en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero engastada con 172 diamantes (1,16 quilates).
Disco de luna de aventurina, apliques de estrella en oro blanco 18 quilates y luna en oro 22 quilates.
Fecha con aguja y fases lunares astronómicas a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

GRANDE SECONDE DEADBEAT

Una complicación excepcional, obra maestra de la relojería de precisión, el segundero muerto aparece en el Siglo de las Luces, cuando Pierre Jaquet-Droz recorría Europa para presentar sus relojes a los monarcas y a las cortes de un continente en plena ebullición intelectual. La técnica del segundero muerto es una aguja que se desplaza no de forma lineal, sino al ritmo de un salto por segundo, permitiendo así medidas de una gran precisión que posteriormente darán lugar al cronógrafo.

Grande Seconde Deadbeat Black Enamel
J008033201

Esfera esmalte Grand Feu negro.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Segundero grande muerto en el centro.
Fecha retrógrada con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Existe en versión:
Esfera esmalte Grand Feu marfil, ref. J008033200

Grande Seconde Deadbeat Silver
J008030240

Esfera opalina plateada.
Caja en acero.
Segundero grande muerto en el centro.
Fecha retrógrada con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Seconde Deadbeat Onyx
J008030270

Esfera de ónice negro, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Segundero grande muerto en el centro.
Fecha retrógrada con aguja a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 43 mm.

GRANDE SECONDE TOURBILLON

Jaquet Droz combina uno de sus modelos más icónicos, el Grande Seconde, con una complicación considerada unánimemente como una obra maestra de la relojería de precisión: el tourbillon. Los especialistas en esferas Jaquet Droz estudiaron todas las posibilidades creativas que les ofrecían el 8 y la caja, elaborada en oro blanco o rojo, y decidieron colocar el tourbillon descentrado a las 12.

Grande Seconde Tourbillon Ivory Enamel
J013033200

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Horas y minutos a las 6, jaula del tourbillon y segundos a las 12.
Movimiento tourbillon mecánico de cuerda automática.
Reserva de marcha de 7 días.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J013013200

Grande Seconde Tourbillon Mother-of-pearl
J013013580

Esfera nácar blanca.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates engastada con 260 y 90 diamantes, hebilla engastada con 32 diamantes (1,76 quilates).
Horas y minutos a las 6, jaula del tourbillon y segundos a las 12.
Movimiento tourbillon mecánico de cuerda automática.
Reserva de marcha de 7 días.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Grande Seconde Tourbillon Jadeite
J013014278

Esfera jadeíta, contador en nácar blanco.
Caja y aureola en oro blanco 18 quilates engastadas con 260 y 90 diamantes, hebilla engastada con 32 diamantes (1,76 quilates).
Horas y minutos a las 6, jaula del tourbillon y segundos a las 12.
Movimiento tourbillon mecánico de cuerda automática.
Reserva de marcha de 7 días.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Existe en versión:
Caja en oro rojo, ref. J013013281

GRANDE SECONDE MINUTE REPEATER

El Grande Seconde Minute Repeater es una obra maestra absoluta de la complicación relojera con la que Jaquet Droz no podía dejar de confrontar sus conocimientos. Tradición e innovación han guiado cada etapa de la elaboración de este "guardatiempos", cuyo grafismo realza, con sus dos esferas entrecruzadas, el número legendario de Jaquet Droz: el 8.

Grande Seconde Minute Repeater
J011033202

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja y aplique en oro rojo 18 quilates.
Movimiento de repetición de minutos
de cuerda automática.
Reserva de marcha de 40 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

POCKET WATCH

El Pocket Watch es un mito relojero perpetuado con el transcurso de los siglos al que Jaquet Droz ha devuelto el protagonismo. Con su esfera esmalte Grand Feu marfil o negra, su movimiento mecánico de cuerda manual y su reserva de marcha de 40 horas, el Pocket Watch de Jaquet Droz magnifica una filosofía que permanece intacta desde el Siglo de las Luces.

Pocket Watch Ivory Enamel
J080031000

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja con cadena en oro amarillo 18 quilates.
Movimiento mecánico de cuerda manual.
Reserva de marcha de 40 horas.
Diámetro 50 mm.

Pocket Watch Black Enamel
J080033003

Esfera esmalte Grand Feu negro.
Caja y cadena con llave en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico de cuerda manual.
Reserva de marcha de 40 horas.
Diámetro 50 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

COLECCIÓN SW

Interpretación deportiva del icónico modelo, la colección SW explora nuevas fronteras combinando sutilmente materias, texturas, volúmenes, solidez y modernidad. Deportivo, temerario y con clase: la SW personifica los valores propios de Jaquet Droz. Bisel acanalado, cuernos ahuecados, la audacia del diseño deportivo conjuga su modernidad con la solidez de una caja totalmente en acero, en oro rojo o en acero con cerámica, estanco hasta 5 bar (50 metros). La versión SW Chrono es un reloj sorprendente y fuera de lo común que encarna un desafío que va más allá de la estética. Con su extraordinaria legibilidad y la precisión de su movimiento y su cronógrafo, es uno de los modelos destacados de Jaquet Droz elaborados principalmente en acero.

JAQUET DROZ

JAQUET DROZ

SW Tourbillon Red Gold
J030033240

Esfera negra con tratamiento de caucho.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento tourbillon mecánico de cuerda automática con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 7 días.
Diámetro 45 mm.

SW Red Gold
J029033401

Esfera negra con tratamiento de caucho.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

SW Steel - Red Gold
J029037141

Esfera satinada negra, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en acero.
Bisel en oro rojo 18 quilates.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

SW Steel - Red Gold
J029037541

Esfera satinada negra, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en acero.
Bisel en oro rojo 18 quilates.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

J.D
JAQUET DROZ

SW Steel - Ceramic
J029030440

Esfera barnizada negra brillante, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero. Bisel en cerámica negra.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio. Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

SW Steel
J029030148

Esfera satinada negra, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

SW Steel
J029030548

Esfera satinada negra, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

J.D
JAQUET DROZ

SW Lady
J029020270

Esfera nácar blanca, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero engastada con 40 diamantes (0,86 quilates).
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.

SW Côtes de Genève
J029030243

Esfera con decorado Côtes de Genève azul, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio. Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

Existe en versión:
41 mm, ref. J029020241

SW Côtes de Genève
J029030245

Esfera con decorado Côtes de Genève antracita, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en acero.
Corona atornillada con sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 45 mm.

Existe en versión:
41 mm, ref. J029020243

28
JAQUET DROZ

SW Chrono Steel
J029530540

Esfera con acabado lamé azul oscuro,
índices aplicados en oro blanco 18 quilates.
Caja de acero.
Fecha grande a las 12.
Corona atornillada y pulsadores con
sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con
tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 40 horas.
Diámetro 45 mm.

SW Chrono Steel
J029530541

Esfera con acabado lamé antracita,
índices aplicados en oro blanco 18 quilates.
Caja de acero.
Fecha grande a las 12.
Corona atornillada y pulsadores con
sobremoldeado de caucho.
Movimiento mecánico automático con
tratamiento de rutenio.
Reserva de marcha de 40 horas.
Diámetro 45 mm.

COLECCIÓN ASTRALE

El Siglo de las Luces ha sido, al igual que el de los tratados, el de la astronomía. Profundamente sensible al espíritu de descubrimiento de su época, Pierre Jaquet-Droz supo también dirigir su mirada hacia las estrellas. La Colección Astrale celebra este enfoque visionario y añade un homenaje contemporáneo a la magia del cielo, al onirismo de las galaxias y a la poesía desmesurada del infinito.

JAQUET DROZ
SUN
NOV
JAQUET DROZ

GRANDE HEURE MINUTE

Fiel a su tradición creativa, Jaquet Droz sigue presentando en sus modelos de relojería un sorprendente diálogo de materiales y colores de una excepcional sobriedad. El Grande Heure Minute expresa la pureza de líneas propia de la marca. El contador de minutos descentrado a las 9 evoca un telescopio girado hacia la inmensidad del cielo, como una invitación a sumergirse en su poesía absoluta.

Grande Heure Minute Slate
J017030240

Esfera de pizarra, aureola rodiada.
Caja en acero.
Segundero descentrado a las 9.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Heure Minute Silver
J017030241

Esfera plateada, aureola rodiada.
Caja en acero.
Segundero descentrado a las 9.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Heure Minute Onyx
J017030201

Esfera de ónice negro, aureola rodiada.
Caja en acero.
Segundero descentrado a las 9.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Cufflinks Onyx
J014.000.001

Botón y pasador en acero.
Esfera ónice con apliques de estrella
en oro blanco 18 quilates.

GRANDE HEURE MINUTE QUANTIÈME

Con el Grande Heure Minute Quantième, Jaquet Droz le ofrece un "guardatiempos" contemporáneo con una identidad singular. Con una caja en acero u oro rojo aún más fina que la del Grande Seconde Quantième, este modelo confirma su personalidad, luciendo tres agujas en el centro y una ventanilla de fecha a las 6 a la vez que permanece fiel a los códigos de la marca.

Grande Heure Minute Quantième Ivory Enamel
J017533200

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Fecha en una ventanilla a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J017513200

Grande Heure Minute Quantième Onyx
J017510270

Esfera ónice negro.
Caja en acero.
Fecha en una ventanilla a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
43 mm, ref. J017530270

Grande Heure Minute Quantième Silver
J017530240

Esfera opalina plateada.
Caja en acero.
Fecha en una ventanilla a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J017510240

Grande Heure Minute Quantième Côtes de Genève
J017510241

Esfera con decorado Côtes de Genève azul.
Caja en acero.
Fecha en una ventanilla a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

Existe en versión:
43 mm, ref. J017530241

GRANDE HEURE

No existen dos seres idénticos. Para Jaquet Droz, la esencia de cada persona es fuente de asombro, imaginación y creación, y la aguja Lancine del Grande Heure es la expresión más perfecta de esa singularidad. También es el fruto de un proyecto que podría parecer alocado: vivir el tiempo de otra manera, apreciarlo bajo una nueva mirada, con la elegancia de un indicador único.

Depurado, clásico y precioso: el Grande Heure GMT constituye un homenaje a los múltiples viajes del fundador de la Casa. Este modelo inédito, perfectamente adaptado a las exigencias de los más viajeros y los estetas actuales, permite leer la hora en dos husos horarios fácilmente.

Grande Heure Onyx
J025030270

Esfera ónice negro.
Caja en acero.
Indicación de las horas y minutos en sistema de 24 horas con una única aguja.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Heure GMT
J015233200

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Indicación de las horas y minutos en sistema de 24 horas con una única aguja en oro rojo 18 quilates.
2.º huso horario con aguja de acero azulado.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

TWELVE CITIES

Londres, Ginebra, Estambul, Moscú, Dubái, Phoenix, México, Nueva York, Pekín, Tokio, Sídney, Azores... Cada una con su pulsación, su tensión, su instante. El modelo Twelve Cities alberga un movimiento mecánico automático con hora saltante e indicación de husos horarios sobre disco que pueden personalizarse según se requiera. De este modo, con una simple presión del pulsador a las 2, aparecen las ciudades y su hora respectiva en las ventanillas de la esfera.

Twelve Cities Ivory Enamel
J010133209

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Horas saltantes en una ventanilla a las 12.
12 ciudades en una ventanilla a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Twelve Cities Aventurine
J010110270

Esfera aventurina, centro en nácar blanco.
Caja en acero.
Horas saltantes en una ventanilla a las 12.
12 ciudades en una ventanilla a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

ÉCLIPSE

Es el astro que atrae todas las miradas, el astro de los sueños poéticos en pleno corazón de la noche… La magia de la Luna habita varios modelos de la manufactura. Auténtica proeza relojera, el Éclipse señala la lunación a través de una novedosa indicación. Cambiante día tras día, transformándose en cada despertar, bajo cada una de sus formas, la Luna vela por estos excepcionales "guardatiempos".

Éclipse Ivory Enamel
J012633203

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja y apliques en oro rojo 18 quilates.
Día y mes en una ventanilla a las 12,
fecha con aguja de serpentina, lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Existe en versión:
39 mm, ref. J012613200

Éclipse Black Enamel
J012633202

Esfera esmalte Grand Feu negro.
Caja y apliques en oro rojo 18 quilates.
Día y mes en una ventanilla a las 12,
fecha con aguja de serpentina, lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Éclipse Mother-of-Pearl
J012614570

Esfera nácar blanca.
Caja en oro blanco 18 quilates engastada
con 248 diamantes, hebilla engastada con
24 diamantes (1,64 quilates).
Apliques rodiados.
Día y mes en una ventanilla a las 12,
fecha con aguja de serpentina, lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

J.D
JAQUET DROZ
SAT JUL
J.D
JAQUET DROZ

Éclipse Onyx
J012630270

Esfera ónice negro.
Caja en acero.
Apliques rodiados.
Día y mes en una ventanilla a las 12,
fecha con aguja de serpentina, lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Éclipse Silver
J012630240

Esfera opalina plateada.
Caja en acero.
Apliques rodiados.
Día y mes en una ventanilla a las 12,
fecha con aguja de serpentina, lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Éclipse Aventurine
J012610271

Esfera aventurina.
Caja en acero engastada con 176 diamantes
(1,19 quilates).
Apliques rodiados.
Día y mes en una ventanilla a las 12,
fecha con aguja de serpentina, lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.

PERPETUAL CALENDAR ÉCLIPSE

El Perpetual Calendar Éclipse desvela un nuevo espectáculo lunar en un modelo con un diseño decididamente contemporáneo, imagen de la elegancia. Obra maestra de relojería y poesía, el Éclipse es uno de los modelos más emblemáticos de la marca. Los artesanos de La Chaux-de-Fonds asocian ahora las fases lunares, complicación que reproduce en la esfera los ciclos del astro nocturno, al Perpetual Calendar.

Perpetual Calendar Éclipse Black Enamel
J030533200

Esfera esmalte Grand Feu negro.
Caja y apliques en oro rojo 18 quilates.
Día y mes con agujas retrógradas de serpentina, mes con aguja a las 12, año bisiesto en una ventanilla a las 12 y lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

Perpetual Calendar Éclipse Ivory Enamel
J030533201

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja y apliques en oro rojo 18 quilates.
Día y mes con agujas retrógradas de serpentina, mes con aguja a las 12, año bisiesto en una ventanilla a las 12 y lunación a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.

COLECCIÓN PETITE HEURE MINUTE

El Petite Heure Minute, histórica referencia de la Casa relojera que exalta como ninguna otra las posibilidades de una esfera donde el espacio se presta para la sinuosidad más onírica. Al descentrar a las 12 la indicación de las horas y los minutos, Jaquet Droz alía la funcionalidad de la esfera con la promesa de un sinnúmero de opciones. Jugando con la materia, los minerales y las artes decorativas, la colección Petite Heure Minute no deja de afirmar un valor fundamental de la marca: la creatividad.

JAQUET DROZ
JAQUET DROZ

PETITE HEURE MINUTE

Feminidad preciosa, nácar, aventurina, corazón de rubí: el Petite Heure Minute de Jaquet Droz imagina una nueva feminidad en la relojería con su caja de tan solo 35 mm de diámetro, que sitúa en una nueva dimensión la esfera de las horas y los minutos, descentrada a las 12.

Petite Heure Minute Aventurine
J005000570

Esfera de aventurina, aureola rodiada.
Caja en acero.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

Petite Heure Minute Aventurine
J005000271

Esfera de aventurina, aureola rodiada.
Caja en acero engastada con 160 diamantes (0,97 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

Petite Heure Minute Mother-of-Pearl
J005003572

Esfera nácar blanca, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con 232 diamantes (1,22 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

JAQUET DROZ

Petite Heure Minute Cuprite
J005003581

Esfera de cuprita, centro de nácar blanco, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con 232 diamantes (1,22 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Astorite
J005003580

Esfera de astorita, centro de nácar blanco, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con 232 diamantes (1,22 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Mother-of-Pearl
J005000270

Esfera nácar azul estructurada.
Caja en acero engastada con 160 diamantes (0,97 quilates).
Apliques y aureola rodiados.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

Existe en versión:
pulsera de metal, ref. J005000170

GRANDE DATE

Amplitud y generosidad para la fecha que se lee en una doble ventana, a través de la unión de dos discos, las unidades.

Grande Date Ivory Enamel
J016933200

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Fecha grande a las 6.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 65 horas.
Diámetro 43 mm.

Grande Date Côtes de Genève
J016933240

Esfera con decorado Côtes de Genève, centro opalino plateado. Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Fecha grande a las 6. Movimiento mecánico automático. Reserva de marcha de 65 horas.
Diámetro 43 mm.

COLECCIÓN LADY 8

Primera colección exclusivamente femenina de Jaquet Droz, la Lady 8 presenta modelos de alta joyería que lucen hermosas curvas para las mujeres que aprecian la sensualidad del tiempo. Símbolo de plenitud e infinito, el ocho, número fetiche de Jaquet Droz, siempre presente en la esfera del Grande Seconde, constituye una fuente de inspiración permanente que, por primera vez, se luce en la caja y hebilla de una colección femenina. A través de combinaciones de minerales y piedras preciosas, el Lady 8 se presenta en infinidad de variantes.

JAQUET DRO

LADY 8 PETITE

Concebido como una oda a la feminidad y la elegancia, el Lady 8 Petite conserva los atributos de su hermano mayor: una creación ultrafemenina en la que se dibuja el "8", emblema de la casa, combinando el tradicional *savoir-faire* de Jaquet Droz en el engaste de gemas y en las esferas naturales. Desarrollado en cinco versiones diferentes, el nuevo Lady 8 Petite también adopta las tendencias más actuales, como demuestra la pulsera de doble vuelta, de aire marcadamente contemporáneo.

Lady 8 Petite Aventurine
J014600371

Esfera aventurina.
Caja en acero engastado con 41 diamantes,
cierre engastado con 23 diamantes (0,44 quilates).
Perla de aventurina a las 12.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 25 mm.

Lady 8 Petite Mother-of-Pearl
J014600370

Esfera nácar blanco perlada.
Caja en acero engastado con 41 diamantes,
cierre engastado con 23 diamantes (0,44 quilates).
Perla Akoya a las 12.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 25 mm.

Lady 8 Petite Mother-of-Pearl
J014603271

Esfera nácar blanco perlada.
Caja en oro rojo 18 quilates engastada con
68 diamantes, cierre engastado con 23 diamantes
(0,64 quilates).
Perla Akoya a las 12 y cabujón de corona en nácar
blanco.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 25 mm.

Lady 8 Petite Akoya
J014603170

Esfera nácar blanco perlada.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con 68 diamantes
(0,52 quilates).
Pulsera en oro rojo 18 quilates, adornada con 9 perlas
y 2 semiperlas Akoya y engastada con 213 diamantes
(2,45 quilates).
Perla Akoya a las 12 y cabujón en la corona en nácar blanco.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 25 mm.

Existe en versión:
Esfera de nácar cobriza perlada y perlas de jade,
ref. J014603171

LADY 8

Número fetiche de Jaquet Droz, el ocho se ha impuesto desde el Siglo de las Luces como la referencia por excelencia de la firma relojera de La Chaux-de-Fonds. Retomando este código identificativo de la marca, la colección Lady 8, exclusivamente femenina, refleja todas las facetas de la feminidad actual, desde las más depuradas hasta las más llamativas.

Lady 8 Shiny
J014504220

Esfera en oro blanco 18 quilates engastada con 343 diamantes, aureola engastada con 148 diamantes, caja engastada con 389 diamantes, bola engastada con 146 diamantes a las 12, cabujón engastado con 9 diamantes y hebilla engastada con 125 diamantes (7,92 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Lady 8 Aventurine
J014500270

Esfera aventurina. Caja en acero engastada con 48 diamantes (0,51 quilates).
Perla a las 12 y cabujón en aventurina en la corona.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

Lady 8 Art Déco
J014503200

Esfera en oro rojo 18 quilates con decoración grabada.
Caja en oro rojo 18 quilates engastada con 64 granates marrones.
Perla cultivada marrón a las 12 y cabujón sobre la corona en granate marrón.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

Lady 8 Mother-of-Pearl
J014503270

Esfera nácar blanca.
Caja en oro rojo 18 quilates engastada con 128 diamantes, hebilla engastada con 47 diamantes (1,72 quilates).
Perla cultivada blanca de Australia a las 12 y cabujón sobre la corona en nácar blanco.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

Lady 8 Ceramic
J014500241

Esfera de cerámica blanca.
Caja en acero engastada con 48 diamantes (0,51 quilates).
Perla a las 12 y cabujón de cerámica blanca en la corona.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.

COLECCIÓN AUTOMATES

La minuciosidad exquisita de Jaquet Droz causa un efecto de sorpresa con una dimensión inédita: a lo largo del proceso de desarrollo de estos autómatas, la fusión del buen hacer relojero con la totalidad de los oficios artísticos, una especialidad de la marca, determina un resultado cautivador y exclusivo. Forjados por la mano del hombre con una técnica relojera magistral, suscitarán con su sonido y movimiento la misma fascinación que sintieron las familias reales en el siglo XVIII, demostrando así que las emociones saben, en efecto, viajar en el tiempo. Al igual que en todas las creaciones de Jaquet Droz, belleza e ingenio mecánico van de la mano. Estas piezas de alta relojería marcan el comienzo de un nuevo campo de exploración para la marca: la animación mecánico-relojera en tres dimensiones.

BIRD REPEATER

Parte esencial de la leyenda creada por Pierre Jaquet-Droz, el encanto de los pájaros emana de los "guardatiempos" creados en la casa relojera de La Chaux-de-Fonds. Jaquet Droz ha dotado al Bird Repeater de una de las complicaciones más virtuosas de la alta relojería: la repetición de minutos. Esta permite, con una simple presión del dedo, escuchar el timbre de las horas, los cuartos y los minutos y activar las preciosas animaciones con autómatas, tan minúsculos como espectaculares. Este "guardatiempos" excepcional, fruto de la imaginación de los artesanos de la casa, recurre a todos los oficios decorativos para convertirse en una auténtica obra de arte.

Bird Repeater Alpine View
J031034205

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano.
Caja grabada a mano y aureola en oro blanco 18 quilates.
Pájaros en oro 18 quilates grabados y pintados a mano.
Mecanismo autómata con animación de pájaros, eclosión y cascada.
Movimiento mecánico de repetición de minutos de cuerda manual.
Reserva de marcha de 48 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Bird Repeater Fall of the Rhine
J031033206

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Pájaros en oro 18 quilates grabados y pintados a mano.
Mecanismo autómata con animación de pájaros, eclosión y cascada.
Movimiento mecánico de repetición de minutos de cuerda manual.
Reserva de marcha de 48 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

TROPICAL BIRD REPEATER

En la línea de sus excepcionales relojes autómatas, Jaquet Droz presenta un "guardatiempos" inspirado en un paisaje tropical. En edición limitada a 8 ejemplares, el Tropical Bird Repeater es una obra maestra mecánica que amplía las fronteras del arte del asombro y reúne todo el *savoir-faire* relojero y decorativo de la marca. En el marco de una exuberante decoración que celebra la belleza de la naturaleza, se presentan 7 animaciones que pueden superar los 12 segundos y permiten hasta 4 escenarios diferentes, en sorprendente contraste con la decoración de fondo suspendida.

Tropical Bird Repeater
J033033200

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano, centro de ónice negro.
Caja grabada a mano y aureola en oro rojo 18 quilates.
Decoración aplicada en oro rojo 18 quilates grabada y pintada a mano.
Mecanismo autómata con animación del pavo real, las hojas tropicales, el colibrí, el tucán, las libélulas y la cascada.
Movimiento mecánico de repetición de minutos de cuerda manual.
Reserva de marcha de 60 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Tropical Bird Repeater
J033034200

Esfera nácar blanco grabado y pintado a mano, centro de nácar blanco.
Caja grabada a mano y aureola en oro blanco 18 quilates.
Decoración aplicada en oro blanco 18 quilates grabada y pintada a mano.
Mecanismo autómata con animación del pavo real, las hojas tropicales, el colibrí, el tucán, las libélulas y la cascada.
Movimiento mecánico de repetición de minutos de cuerda manual.
Reserva de marcha de 60 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

POCKET WATCH PARROT REPEATER

Auténtica pieza de excepción, el Pocket Watch Parrot Repeater reúne todos los oficios artísticos en los que sobresale Jaquet Droz. Retoma asimismo la larga tradición de los autómatas, cultivada en su época por Pierre Jaquet-Droz, para actualizarla llevándola a nuevos horizontes técnicos, creativos y artísticos.

Pocket Watch Parrot Repeater
J080533000

Esfera nácar blanco grabado y pintado a mano, centro de nácar blanco.
Caja en oro rojo 18 quilates grabada, esmaltada en paillonné y engastada a mano.
Decoración aplicada en oro rojo 18 quilates grabada y pintada a mano.
Mecanismo autómata con animación de los guacamayos, la eclosión y la cascada.
Movimiento mecánico de repetición de minutos de cuerda manual.
Reserva de marcha de 48 horas.
Diámetro 56 mm.
Ejemplar único.

CHARMING BIRD

Atrapado entre el pasado y el presente, el Charming Bird constituye de la creatividad relojera y da testimonio de la imperturbable lealtad de los maestros artesanos que han sucedido a Pierre Jaquet-Droz. El pájaro cantor conmemora la tradición de la casa recuperando los códigos del autómata y la miniaturización. Junto con los de los Ateliers d'Art, rinde homenaje al carácter intemporal del excepcional *savoir-faire* de la marca.

Charming Bird
J031533202

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento autómata mecánico de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador. Pájaro cantor grabado y pintado a mano. Sistema de silbato en zafiro.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Charming Bird
J031534203

Esfera esmalte Grand Feu marfil.
Caja en oro blanco 18 quilates.
Movimiento autómata mecánico de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador. Pájaro cantor grabado y pintado a mano. Sistema de silbato en zafiro.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Charming Bird
J031533200

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano, centro de ónice negro.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento autómata mecánico de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador. Pájaro cantor grabado a mano. Sistema de silbato en zafiro.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Existe en versión:
Caja en oro blanco, ref. J031534200

GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
2015
Mechanical Exception
Watch Prize

Charming Bird
J031534240

Esfera en zafiro.
Caja en oro blanco 18 quilates.
Movimiento autómata mecánico de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador. Pájaro cantor grabado y pintado a mano. Sistema de silbato en zafiro.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 47 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Existe en versión:
Caja en oro rojo, ref. J031533240

LADY 8 FLOWER

Expresión de una feminidad extrema y refinada, sublimada por el prodigio de los autómatas y el virtuosismo de los Ateliers d'Art de Jaquet Droz. La marca de las dos estrellas rinde homenaje a las mujeres confiriendo al Lady 8 una animación autómata impresionante: una flor de loto que despliega sus pétalos. El Lady 8 Flower, que aúna todos los oficios artísticos de Jaquet Droz, consta de dos círculos superpuestos que conforman un ocho: el número emblemático de Jaquet Droz, símbolo de la armonía, la perfección y el infinito. La animación —un misterioso brote o la eclosión de un tesoro vegetal— es algo más que un espectáculo de belleza naturalista y poética. Una simple presión del botón pulsador hará que se abra la flor de loto, dejando al descubierto un briolette facetado que gira sobre sí mismo.

Lady 8 Flower
J032004270

Esfera nácar blanca estructurada.
Caja y aureola en oro blanco 18 quilates engastadas con 114 y 88 diamantes (1,57 quilates).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos en oro blanco 18 quilates grabados a mano.
Zafiro rosa briolette de 0,29 quilates.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Lady 8 Flower
J032004220

Esfera en oro blanco 18 quilates con engaste nieve de 227 diamantes (0,65 quilates).
Aplique de mariposa en oro blanco 18 quilates, engastado con 54 zafiros azules (0,87 quilates).
Caja y aureola en oro blanco 18 quilates engastada con 64 diamantes talla baguette y 82 diamantes, hebilla engastada con 125 diamantes (5,35 quilates).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos en oro blanco 18 quilates grabados a mano.
Diamante briolette de 0,24 quilates.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Lady 8 Flower
J032003200

Esfera en oro rojo 18 quilates guilloché.
Aplique de mariposa en oro rojo 18 quilates, con esmalte Grand Feu, pintado y grabado a mano.
Caja en oro rojo 18 quilates engastada con 114 diamantes, hebilla engastada con 21 diamantes (1,61 quilates).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos en oro rojo 18 quilates grabados y pintados a mano.
Diamante briolette de 0,24 quilates.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

JD
JAQUET DROZ
MANUFACTURÉ EN SUISSE

Lady 8 Flower
J032003271

Esfera nácar blanco grabada.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con 114 diamantes (1,40 quilates).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos en oro rojo 18 quilates grabados a mano.
Diamante talla briolette de 0,24 quilates.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Lady 8 Flower
J032004201

Esfera esmalte Grand Feu.
Caja en oro blanco 18 quilates, engastada con 114 diamantes (1,40 quilates).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos en oro blanco 18 quilates grabados a mano.
Zafiro azul talla briolette de 0,24 quilates.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Lady 8 Flower
J032004221

Esfera en oro blanco 18 quilates con engaste nieve de 353 diamantes (1,38 quilates). Caja y aureola en oro blanco 18 quilates engastada con 114 zafiros azules y 88 diamantes, hebilla engastada con 47 diamantes, 1,61 quilates (zafiros) y 0,64 quilates (diamantes).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos esqueletados en oro blanco 18 quilates.
Diamante talla briolette de 0,24 quilates. Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas. Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Lady 8 Flower
J032003220

Esfera en oro rojo 18 quilates con engaste nieve de 353 diamantes (1,38 quilates). Caja y aureola en oro rojo 18 quilates engastada con 114 zafiros azules y 88 diamantes, hebilla engastada con 47 diamantes, 1,61 quilates (zafiros) y 0,64 quilates (diamantes).
Movimiento autómata mecánico con flor que se abre.
Sistema de activación del autómata mediante pulsador.
Pétalos esqueletados en oro rojo 18 quilates.
Diamante talla briolette de 0,24 quilates. Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 38 horas. Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

LOVING BUTTERFLY AUTOMATON

Obra maestra de la relojería y la artesanía, el Loving Butterfly Automaton es un auténtico cuadro animado que representa una alegoría del amor y la naturaleza. Esta creación cuenta una historia; la de un genio de la relojería, Henri-Louis Jaquet-Droz, que hace 242 años creó un autómata androide y dejó sorprendentes bocetos, entre ellos el de un angelote subido a una carroza tirada por una mariposa, como celebración del amor y la pasión. Hoy en día, la emoción sigue siendo la misma cuando, simplemente presionando una vez la corona, en el cristal de la esfera cobra vida un mundo de poesía. La mariposa cobra vida con gracia y ligereza tirando de un angelote en su carroza animada.

Loving Butterfly Automaton
J032533271

Esfera meteorito con apliques en oro rojo 18 quilates grabados a mano.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Mecanismo autómata de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador que acciona las alas de la mariposa y la rueda de la carroza.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Loving Butterfly Automaton
J032534271

Esfera de aventurina con apliques en oro blanco 18 quilates grabados a mano.
Caja en oro blanco 18 quilates, engastada con 212 diamantes (0,68 quilates).
Mecanismo autómata de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador que acciona las alas de la mariposa y la rueda de la carroza.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Loving Butterfly Automaton
J032533270

Esfera de ónice negro con apliques en oro rojo 18 quilates grabados a mano.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Mecanismo autómata de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador que acciona las alas de la mariposa y la rueda de la carroza.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Loving Butterfly Automaton
J032534270

Esfera de nácar negro con apliques en oro blanco 18 quilates grabados a mano.
Caja en oro blanco 18 quilates.
Mecanismo autómata de cuerda manual con sistema de activación mediante pulsador que acciona las alas de la mariposa y la rueda de la carroza.
Movimiento mecánico de horas y minutos de cuerda automática.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

THE SIGNING MACHINE

Jaquet Droz presenta un autómata único en su género que perpetúa la tradición secular del asombro mecánico iniciada por su fundador en 1738. The Signing Machine, auténtico ejemplar único, es capaz de reproducir una firma con una maestría impregnada de magia y misterio.

The Signing Machine
J899.000.064

Caja de acero pulido y satinado a mano.
Apliques de decoración chapados en madera de peral ennegrecida y barnizada.
Pluma de acero pulido y satinado a mano, tinta recargable negra o azul.
Firma grabada en una plaqueta sobre la cubierta.
Indicación de la reserva de marcha mediante una ventanilla.
Dimensiones 158 x 82 mm.
Ejemplar único y personalizable. Producido bajo demanda.

Existe en versión:
Oro rojo, ref. J899.000.062

THE POET

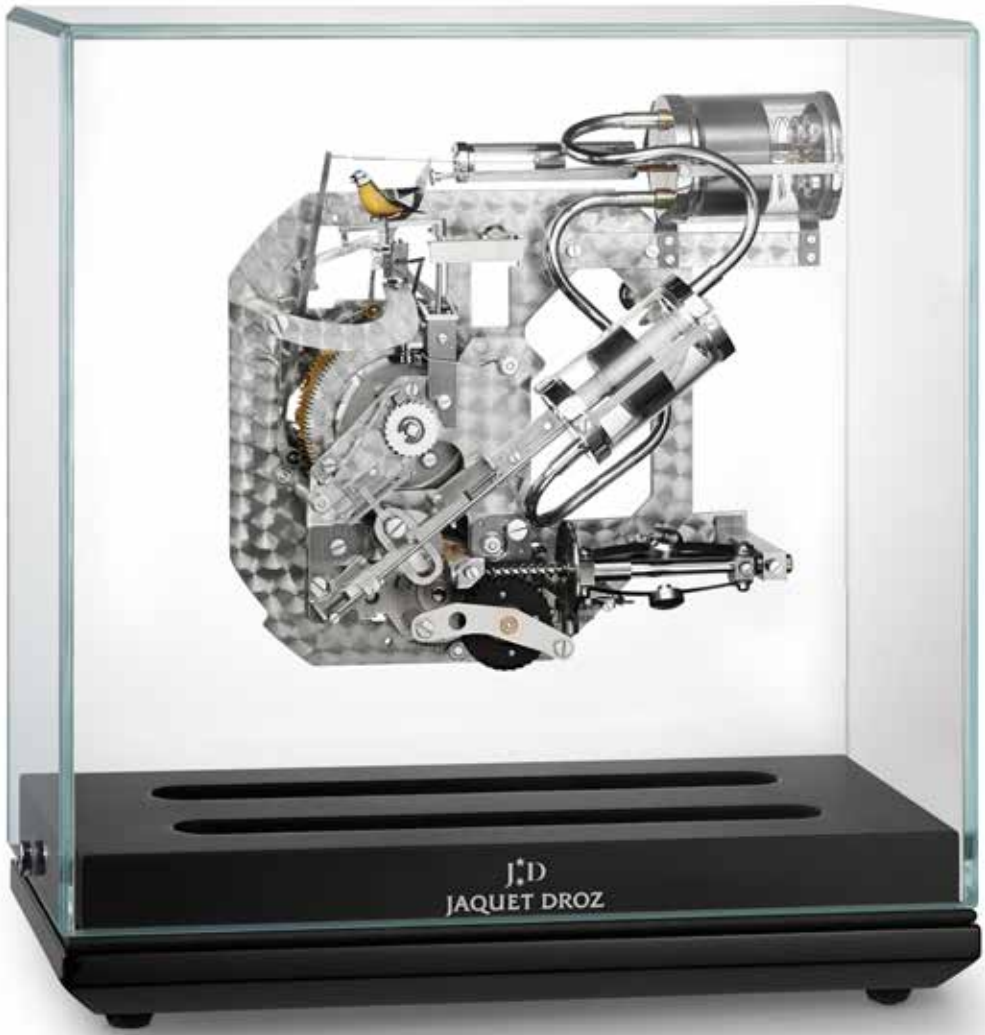
Jaquet Droz es una de las últimas firmas en el mundo que engloba en su creatividad al universo de los autómatas. The Poet, un androide contemporáneo y didáctico, expresa en sí mismo el arte del asombro propio de la casa. Una auténtica escultura accionada mecánicamente por un juego de seis levas, el personaje de 40 cm de alto cobra vida representando a un poeta en su mesa de escritura. Sobre su hombro, un pájaro gira y parece susurrarle la inspiración al oído, con una melodía de fondo producida por la caja de música alojada en el corazón del mecanismo.

The Poet
J899.000.052

Mecanismo autómata de cuerda manual,
pájaro animado y pintado a mano.
Base de barniz negro y paredes de vidrio.
Reserva de marcha de 2 minutos.
Dimensiones 280 x 230 x 485 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

THE WHISTLING MACHINE

The Whistling Machine rinde homenaje al Siglo de las Luces. El autómata representa un herrerillo pintado a mano que canta una melodía de forma totalmente mecánica gracias a un sistema de pistones acoplado a un silbato. Este poético instrumento, protegido por una caja de vidrio y al que se da cuerda con una llave, da testimonio del secular compromiso de Jaquet Droz con el universo de los autómatas y el arte del asombro.



The Whistling Machine
J899.000.070

Mecanismo autómata de cuerda manual,
pájaro animado y pintado a mano.
Base de barniz negro y paredes de vidrio.
Reserva de marcha de 2 minutos.
Dimensiones 250 x 130 x 266 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

COLECCIÓN ATELIERS D'ART

En el siglo XVIII, los Jaquet-Droz fueron precursores de la decoración de lujo. Hoy en día, los "guardatiempos" de la marca siguen luciendo una decoración y unos acabados exquisitos. Los maestros artesanos de Jaquet Droz, con un *savoir-faire* ancestral y a la vez vanguardista, aúnan con naturalidad complejidad mecánica y excelencia estética. En los Ateliers d'Art de la marca de las dos estrellas, los oficios tradicionales de decoración (grabado, pintura y esmaltado, incluido el *paillonné*) se combinan con técnicas únicas, como la marquetería de las cáscaras de huevo de codorniz, el esmalte *plique-à-jour* o el arte de la talla dulce. Testimonio de un buen hacer excepcional, estas creaciones celebran una visión artística del tiempo rindiendo homenaje a los artesanos de antaño.

EL ARTE DE LA PINTURA

Jaquet Droz destaca el arte de la pintura en el siglo XXI y perpetúa la tradición iniciada por su fundador, realizando algunas piezas de la colección con un decorado aún más minucioso... Para realizar cada una de estas pinturas únicas, el pintor necesita más de una semana de trabajo manual mirando a través de un microscopio.

Petite Heure Minute Lion
J005033321

Esfera esmalte Grand Feu negra
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Dragon
J005033319

Esfera esmalte Grand Feu negra
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Carps
J005013218

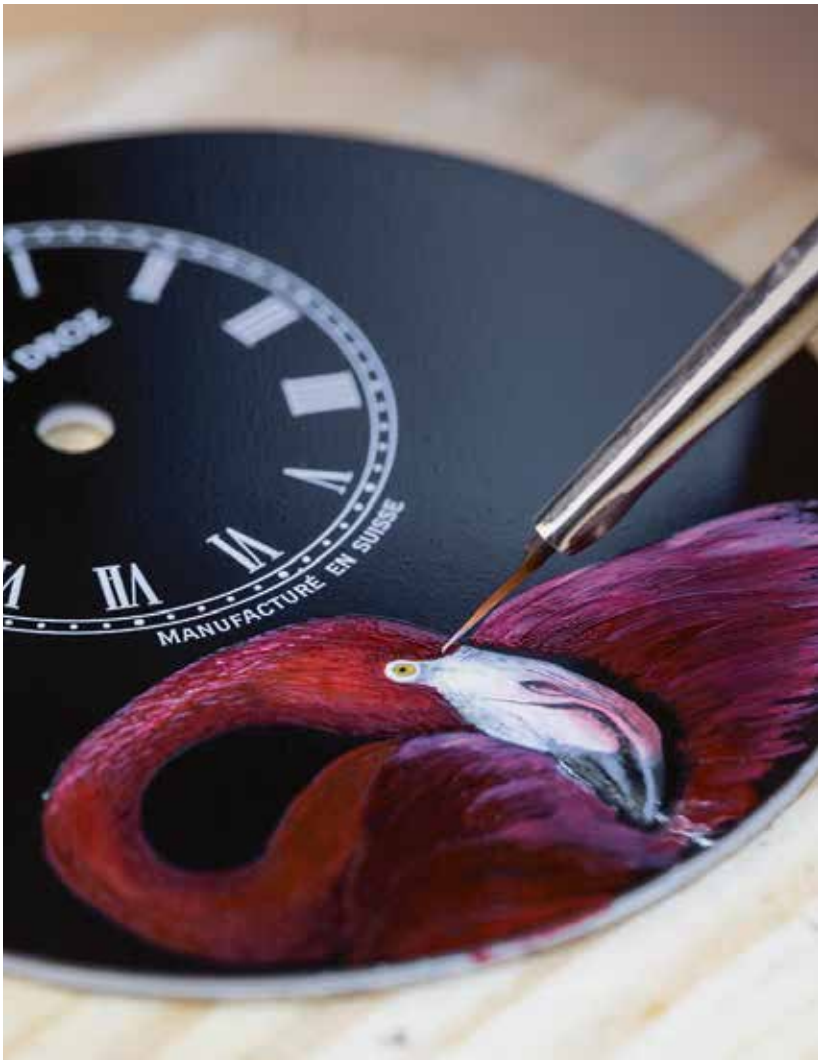
Esfera esmalte Grand Feu negra
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Pink Flamingo
J005013217

Esfera esmalte Grand Feu negra
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates engastada con
240 diamantes, hebilla engastada con
24 diamantes (1,74 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Lion
J005033314

Esfera esmalte Grand Feu negra
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.


MANUFACTURE EN SUISSE

Petite Heure Minute Dog
J005013219

Esfera con esmalte Grand Feu marfil
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Segunda versión disponible:
caja de 35 mm engastada, ref. J005003223

Petite Heure Minute Horses
J005013204

Esfera esmalte Grand Feu marfil
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Petite Heure Minute Tiger
J005033312

Esfera esmalte Grand Feu marfil
con pintura en miniatura.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

EL ARTE DEL ESMALTADO

Desde el siglo XVIII, el esmalte Grand Feu recubre las esferas de los relojes Jaquet Droz. El arte del esmaltado, que combina métodos de fabricación tradicionales y tecnología de última generación, consiste en depositar sobre la esfera materiales que, a alta temperatura, se funden y cristalizan volviéndose inalterables. Desarrollado hace más de 1500 años, el arte del esmalte *plique-à-jour* exige una destreza poco habitual. Esta técnica de esmaltado con filigrana permite que la luz brille a través del "guardatiempos", a la manera de una vidriera.

Petite Heure Minute Smalta Clara Tiger
J005503500

Esfera en oro blanco 18 quilates con esmalte plique-à-jour Grand Feu, centro en nácar blanco, aureola en oro rojo 18 quilates.
Caja en oro rojo 18 quilates, engastada con 100 diamantes (0,89 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Smalta Clara Tiger
J005504500

Esfera en oro blanco 18 quilates con esmalte plique-à-jour Grand Feu, centro en nácar blanco, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro blanco 18 quilates, engastada con 100 diamantes (0,89 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 38 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Relief Carps
J005024279

Esfera en oro blanco 18 quilates con esmalte "champlevé" y carpas en bajo relieve debajo del esmalte, aplique de flor de loto en oro blanco 18 quilates y decoraciones grabadas a mano, centro de nácar blanco, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro blanco 18 quilates engastada con 272 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,16 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

EL ARTE DEL ESMALTE PAILLONNÉ

Un esmaltado en el que se utilizan motivos decorativos (motivos diminutos recortados en hojas en oro) que se aplican bajo el fundente translúcido del esmalte. Esta técnica, parte integrante de los conocimientos fundamentales ancestrales de Jaquet Droz, fue reconocida como un arte en el siglo XVIII.

Grande Seconde Tourbillon Paillonnée
J013033243

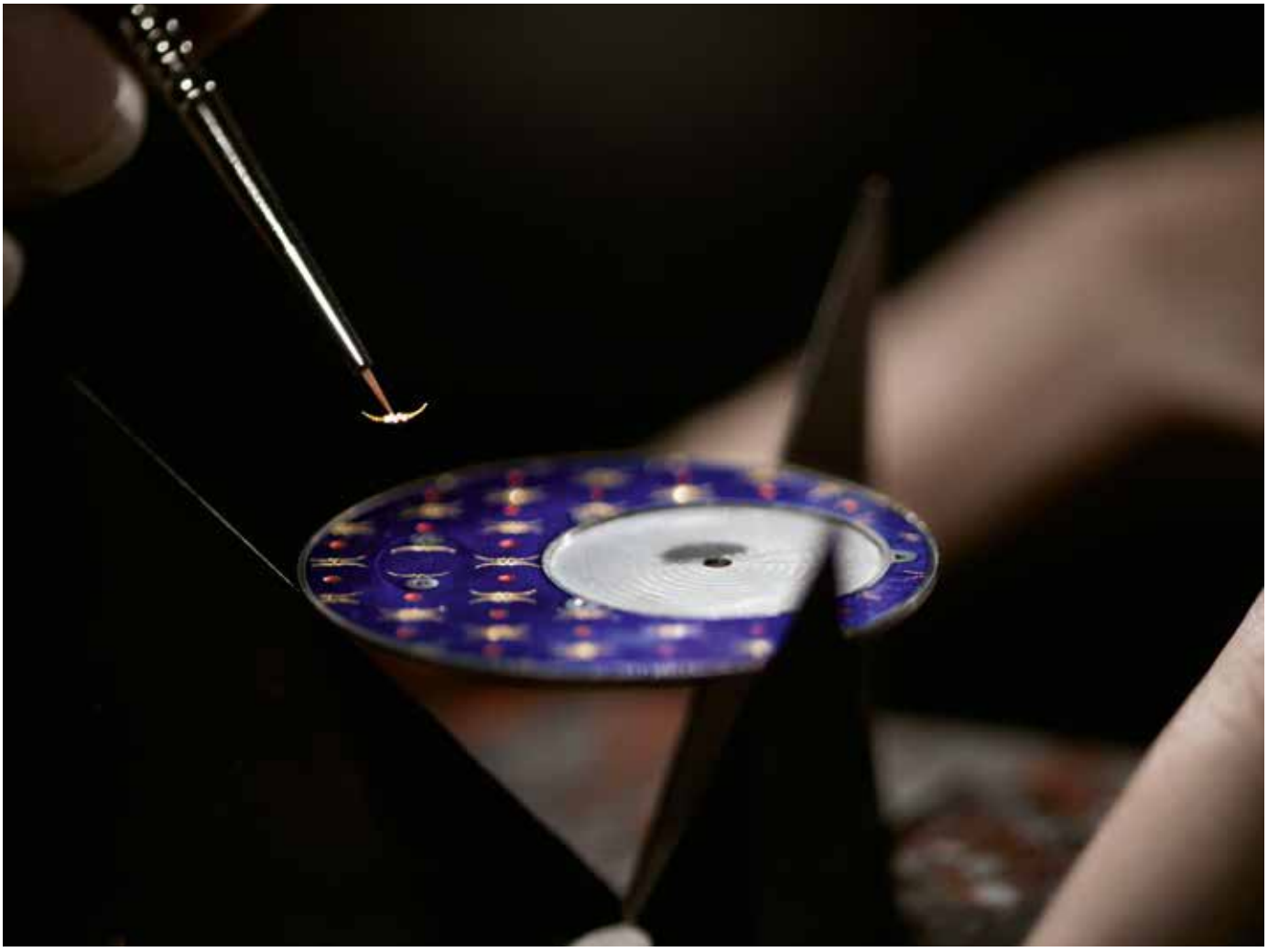
Esfera paillonnée esmalte Grand Feu rojo.
Contador plateado opalino.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Horas y minutos a las 6, jaula del tourbillon
y segundos a las 12.
Movimiento tourbillon mecánico
de cuerda automática.
Reserva de marcha de 7 días.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Grande Seconde Paillonnée
J003033431

Esfera paillonnée esmalte Grand Feu rojo.
Contador plateado opalino.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Petite Heure Minute Paillonnée
J005003243

Esfera paillonnée esmalte Grand Feu rojo.
Centro de nácar blanco.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.



Pocket Watch Paillonnée
J080033047

Esfera paillonnée esmalte Grand Feu azul.
Contador plateado opalino.
Caja, aureola y cadena en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico de cuerda manual.
Reserva de marcha de 40 horas.
Diámetro 50 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Petite Heure Minute Paillonnée
J005003242

Esfera paillonnée esmalte Grand Feu azul.
Centro opalino plateado.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Petite Heure Minute Paillonnée
J005013247

Esfera paillonnée esmalte Grand Feu azul.
Centro opalino plateado.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Existe en versión:
43 mm, ref. J005033258

EL ARTE DE LA ESCULTURA Y EL GRABADO

Gracias a un patrimonio de conocimientos artesanales fundamentales preservado con celo, Jaquet Droz da vida nuevamente a un oficio ancestral a través de nuevas obras maestras del arte decorativo. En sus motivos modelados y esculpidos, realzados con relieves de oro amarillo patinado, la excelencia de Jaquet Droz, de sus grabados elaborados minuciosamente a mano, destaca en motivos pintados o naturales, que ocupan plácidamente el espacio de la esfera de nácar u ónice.

Petite Heure Minute Relief Seasons
J005024576

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano.
Apliques de pájaros en oro rojo 18 quilates rodiado, grabados y pintados a mano.
Caja en oro blanco 18 quilates engastada con 272 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,16 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Petite Heure Minute Relief Seasons
J005023283

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano.
Aplique de pájaros en oro rojo 18 quilates grabados y pintados a mano.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Petite Heure Minute Relief Seasons
J005023270

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano.
Aplique de pájaros en oro rojo 18 quilates grabados y patinados a mano.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Petite Heure Minute Relief Seasons
J005024575

Esfera nácar blanca grabada y pintada a mano.
Apliques de pájaros en oro rojo 18 quilates rodiado, grabados y pintados a mano.
Caja en oro blanco 18 quilates, engastada con 272 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,16 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

Cufflinks Relief Birds
J014.000.003

Botón y pasador en oro rojo 18 quilates.
Esfera nácar blanca.
Aplique de pájaro en oro rojo 18 quilates grabado y patinado a mano.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

JAQUET DROZ

Petite Heure Minute Relief Dog
J005024283

Esfera en oro blanco 18 quilates con cuprita, centro de nácar blanco.
Apliques de decoración en relieve en oro blanco 22 quilates patinado a mano.
Aplique de perro en relieve en oro blanco 18 quilates grabado y patinado a mano.
Caja en oro blanco 18 quilates engastada con 272 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,16 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Existe en versión:
Caja en oro rojo, ref. J005023286

Petite Heure Minute Relief Dragon
J005023287

Esfera en oro rojo con jaspe brescia.
Aplique de dragón en relieve en oro rojo 18 quilates grabado y patinado a mano con una perla de citrino.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Relief Monkey
J005024280

Esfera en oro blanco 18 quilates con lacado negro y nácar negro grabado y patinado a mano, centro de ónice.
Aplique de mono en relieve en oro blanco 18 quilates esculpido y patinado a mano, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro blanco 18 quilates engastada con 272 diamantes, hebilla engastada con 24 diamantes (1,16 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Relief Rooster
J005023282

Esfera en oro rojo 18 quilates con marquetería de jadeíta y nácar blanco grabado, con decoración de pintura en miniatura y centro de ónice.
Aplique de gallo en relieve en oro rojo 18 quilates grabado y patinado a mano.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 41 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

EL ARTE DEL BAJO RELIEVEY EL MOSAICO

Los artesanos de los Ateliers d'Art Jaquet Droz adornan las esferas de sus "guardatiempos" con motivos figurativos realizados mediante la técnica del bajo relieve. Estas esculturas en miniatura, completamente grabadas a mano, crean un nuevo espacio para el *savoir-faire* decorativo.

Jaquet Droz traslada el arte asiático del mosaico con cáscara de huevo al mundo del reloj y crea de este modo auténticas obras maestras de la miniaturización. Los artesanos de la marca precisan de la máxima minuciosidad y atención para crear el motivo que adorna la esfera del modelo Petite Heure Minute. Estas creaciones, que forman parte de la colección Ateliers d'Art, constituyen al mismo tiempo un desafío técnico, una invitación a viajar y un objeto de pura poesía.

Petite Heure Minute Elephant Mosaic
J005033280

Esfera en oro rojo 18 quilates con motivo de elefante en mosaico de cáscaras de huevo de codorniz, centro de ónice.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 8 ejemplares.

Petite Heure Minute Bas-Relief Horse
J005033201

Esfera esmalte Grand Feu negro.
Aplique de caballo en oro rojo 22 quilates con esmalte "champlevé", grabado y patinado a mano.
Caja en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 43 mm.
Numerus Clausus de 88 ejemplares.

EL ARTE DE LA TALLA DULCE

Conmemorando el legendario *savoir-faire* de Jaquet Droz, con casi tres siglos de tradición, el Petite Heure Minute Thousand Year Lights es una obra maestra decorativa concebida para celebrar la belleza de las flores y de las mujeres a las que están destinadas. En una reinterpretación de la técnica ancestral del "Najeon Chilgi", el nácar se laca en primer lugar y después se pule minuciosamente. Los artesanos del grabado harán aparecer después unos diminutos volúmenes pintados a mano que confieren a estos cuadros vegetales su incomparable esplendor y un efecto espejo para la luz que incide sobre ellos.

Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005003219

Esfera en oro rojo 18 quilates con lacado negro y nácar blanco grabado y pintado a mano, centro de ónice negro.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Existe en versión:
caja engastada con 232 diamantes,
ref. J005003221

Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005004201

Esfera en oro blanco 18 quilates con lacado negro y nácar blanco grabado y pintado a mano, centro de nácar blanco, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro blanco 18 quilates, engastada con 232 diamantes (1,22 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 35 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005013215

Esfera en oro rojo 18 quilates con lacado negro y nácar blanco grabado y pintado a mano, centro de ónice negro.
Caja y aureola en oro rojo 18 quilates.
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

Petite Heure Minute Thousand Year Lights
J005014211

Esfera en oro blanco 18 quilates con lacado negro y nácar blanco grabado y pintado a mano, centro de nácar blanco, aureola en oro blanco 18 quilates.
Caja en oro blanco 18 quilates, engastada con 240 diamantes (1,74 quilates).
Movimiento mecánico automático.
Reserva de marcha de 68 horas.
Diámetro 39 mm.
Numerus Clausus de 28 ejemplares.

LA FILOSOFÍA DE LO ÚNICO

Desde hace casi tres siglos, Jaquet Droz ha situado el tiempo bajo el signo del asombro, la excelencia y una creatividad incesantemente renovada. Siguiendo esta filosofía única, la casa ha añadido la dimensión de la exclusividad a través de la personalización. En el siglo XVIII, los Jaquet-Droz fueron precursores en el campo de la decoración de gran lujo y siempre han dedicado a los minerales una atención y un cuidado muy particulares. Gracias a sus obras, toda una generación de artesanos tenía sustento. El esmalte de la caja, decorado con motivos en oro o pintura, y el trabajo de escultura y grabado han contribuido en gran medida a su éxito y renombre. Toda una gama de obras de arte decoradas que incluía relojes de bolsillo, urnas, tabaqueras e incluso jaulas. Incluso en la actualidad, la casa de las dos estrellas propone a los clientes más exigentes personalizar a su gusto la esfera de su "guardatiempos", rindiendo homenaje a la tradición de los Ateliers d'Art, así como al brillo natural de los minerales y las piedras preciosas y a la emoción, constantemente renovada, que estos producen. Aventurina, broncita, jaspe imperial, lapislázuli, meteorito, nácar, ónice, corazón de rubí, espectrolita… los relojes minerales son por naturaleza únicos.

JAQUET DROZ
MANUFACTURE

Personalización de grabado y pintura en autómata
Charming Bird

Personalización de la pintura
Petite Heure Minute

Personalización del mineral
Grande Seconde Off-Centered

Personalización ornamental del esmalte paillonné
Petite Heure Minute

Personalización de grabado y pintura en autómata
Bird Repeater

MONTRES JAQUET DROZ SA

ALLÉE DU TOURBILLON 2
CH-2300 LA CHAUX-DE-FONDS

TEL. +41 (0)32 924 28 88
FAX +41 (0)32 924 28 82

info@jaquet-droz.com
www.jaquet-droz.com