



2018-2019

J\*D  
JAQUET DROZ  
SWISS WATCHMAKER SINCE 1738

«Some watches  
tell time.

Some tell  
a story»

J\*D  
JAQUET DROZ  
SWISS WATCHMAKER SINCE 1738



INDEX .....	3
PRÉFACE.....	4
L'HISTOIRE DES JAQUET-DROZ .....	8
LES ATELIERS JAQUET DROZ.....	16
LES 8 CODES JAQUET DROZ .....	22
LES COLLECTIONS.....	40
<b>COLLECTION GRANDE SECONDE.....</b>	<b>42</b>
Grande Seconde Émail .....	44
Grande Seconde Décentrée .....	46
Grande Seconde Céramique.....	50
Grande Seconde Cerclée .....	52
Grande Seconde Quantième.....	58
Grande Seconde Dual Time.....	64
Grande Seconde Skelet-One .....	66
Grande Seconde Moon .....	68
Grande Seconde Morte .....	70
Grande Seconde Tourbillon .....	72
Grande Seconde Répétition Minutes.....	74
Montre de Poche .....	76
<b>COLLECTION SW.....</b>	<b>78</b>
SW et SW Tourbillon .....	80
SW Chrono .....	86
<b>COLLECTION ASTRALE.....</b>	<b>88</b>
Grande Heure Minute.....	90
Grande Heure Minute Quantième .....	92
Grande Heure .....	94
Douze Villes .....	96
Éclipse .....	98
Quantième Perpétuel Éclipse.....	102
<b>COLLECTION PETITE HEURE MINUTE .....</b>	<b>104</b>
Petite Heure Minute .....	106
Grande Date.....	110
<b>COLLECTION LADY 8.....</b>	<b>112</b>
Lady 8 Petite .....	114
Lady 8.....	116
<b>COLLECTION AUTOMATES.....</b>	<b>118</b>
Bird Repeater .....	120
Tropical Bird Repeater .....	122
Montre de Poche Parrot Repeater .....	124
Charming Bird.....	126
Lady 8 Flower .....	128
Loving Butterfly Automaton.....	132
La Machine à Signer.....	134
Le Poète.....	136
La Machine à Siffler .....	137
<b>COLLECTION ATELIERS D'ART .....</b>	<b>138</b>
L'Art de la Peinture .....	140
L'Art de l'Émaillage .....	144
L'Art du Paillonnage.....	146
L'Art de la Sculpture et de la Gravure .....	150
L'Art du Bas Relief et de la Mosaïque.....	154
L'Art de la Taille Douce.....	156
LA PHILOSOPHIE DE L'UNIQUE .....	158
CONTACT .....	162



Pierre Jaquet-Droz fut l'un des plus grands artisans-créateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Né à La Chaux-de-Fonds en 1721, il était un véritable génie visionnaire qui a marqué l'histoire horlogère. Depuis que Jaquet Droz a rejoint le Swatch Group en 2000, la marque n'a cessé de perpétuer l'histoire et l'esprit de son fondateur. La marque est installée depuis l'été 2010 dans son Atelier de Haute Horlogerie à La Chaux-de-Fonds, lui donnant la possibilité de répondre à la demande croissante des marchés et traduisant ses ambitions de développement. Jaquet Droz continue aujourd'hui de développer des garde-temps au caractère unique avec un savoir-faire exceptionnel, notamment à travers ses modèles automates qui ne cessent d'émerveiller ou encore les éditions limitées de ses Ateliers d'Art. La marque cultive depuis 280 ans l'esprit d'excellence et d'innovation, transmettant des valeurs d'émotion et de poésie, tout en construisant son avenir jour après jour.

Je vous souhaite un beau voyage dans l'univers de Jaquet Droz.

Marc A. Hayek, Membre de la direction Générale du Swatch Group et  
Président de Montres Jaquet Droz SA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Hayek', written in a cursive style.



Entrer dans le monde de Jaquet Droz, c'est ouvrir les portes d'une expérience unique dans l'univers du luxe et de la haute horlogerie. Surprendre et émerveiller par l'innovation, tout en poussant toujours plus loin la créativité, constituent la double exigence à laquelle nos garde-temps répondent depuis toujours. Chacune de nos pièces est le résultat d'un véritable artisanat et d'un savoir-faire unique, incarné dans nos automates et dans l'expertise de nos Ateliers d'Art. Chaque garde-temps est le fruit de notre passion, chacun narrant l'histoire de Jaquet Droz. La vie d'un horloger de génie et de ses fils qui, au siècle des lumières réalisèrent des ouvrages de joaillerie mécaniques, des pièces d'horlogerie à musique, comme des oiseaux chanteurs, ou encore des pendules à automates et des androïdes extraordinaires. Porter une montre Jaquet Droz, c'est incarner cette histoire que prolonge aujourd'hui le travail unique des créateurs, artisans et horlogers de la Maison. Mais c'est également raconter une deuxième histoire, propre à chacun de ces garde-temps d'exception, dont les mécanismes miniaturisés et assemblés minutieusement donnent vie à des cadrans remplis de poésie. Et c'est à cette redécouverte du temps que je souhaite vous convier.

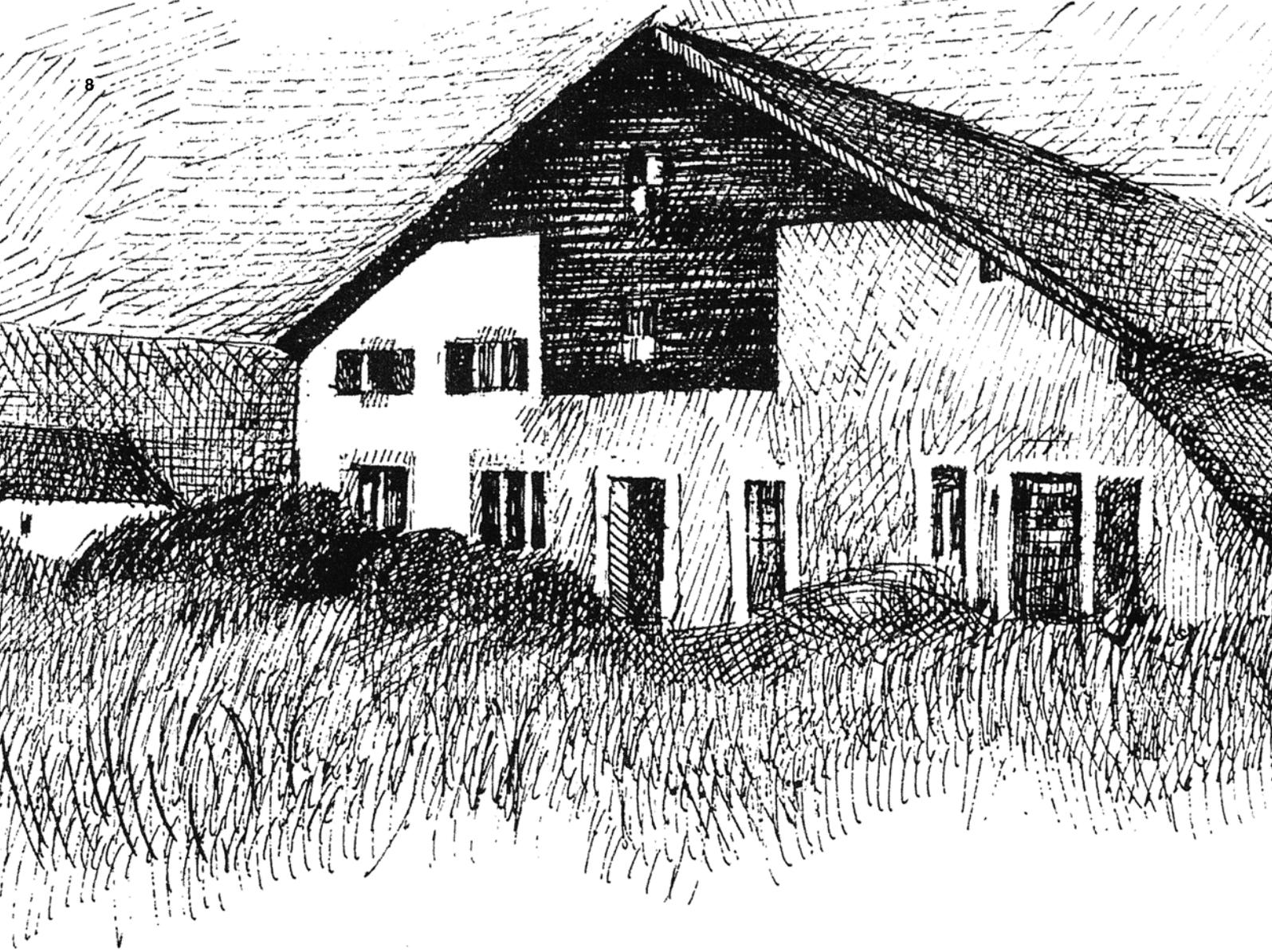
Christian Lattmann, CEO de Montres Jaquet Droz SA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Lattmann'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'C' and 'L'.

## DEPUIS 1738, LA LÉGENDE DU TEMPS

Depuis sa création en 1738, Jaquet Droz a toujours perpétué l'esprit d'innovation et de raffinement esthétique propre à son fondateur, Pierre Jaquet-Droz. Parmi les premiers, avec son fils Henri-Louis, à installer une manufacture à Genève, ce génial inventeur doublé d'un visionnaire hors pair a parcouru les cours d'Europe. Ses stupéfiantes réalisations, automates humanoïdes et montres chantantes précieusement décorées ont également été présentées en Chine. Cette philosophie élégante et voyageuse née au siècle des Lumières reste aujourd'hui au cœur de notre identité: les garde-temps Jaquet Droz marient depuis toujours design, matières et savoir-faire aux plus inouïs des raffinements de la mécanique horlogère. Les complications les plus poussées voisinent ainsi avec la pureté de l'émail ou l'éclat des perles et des pierres précieuses, tandis que la création de cadrans sur mesure met en scène minéraux prodigieux et décorations fines. Collections limitées, Numerus Clausus, l'esprit d'exclusivité de la manufacture reste, pratiquement trois siècles après sa naissance, parfaitement intact. Tout comme son ambition: repousser pour mieux vous servir les frontières de l'Art de l'Émerveillement.





## L'HISTOIRE DES JAQUET-DROZ

Pierre Jaquet-Droz est né en **1721** dans la petite ferme de Sur le Pont à La Chaux-de-Fonds. Il commence à s'intéresser sérieusement à l'horlogerie et à la mécanique de précision par le biais des aînés de sa famille, les Brandt-dit-Grieurin, les Sandoz et les Robert. C'est pour lui une véritable révélation.

De **1738** à **1747**, Pierre Jaquet-Droz se consacre entièrement à des travaux d'horlogerie. Il réalise toute une série de pendules longues-lignes (horloges de parquet) dont les mouvements de plus en plus sophistiqués surclassent déjà tous ceux produits jusqu'alors. Son habileté manuelle, sa méticulosité et son sérieux doublés de l'application raisonnée des principes de la mécanique le poussent à agrémenter ses mouvements d'horlogerie de musiques et d'automates. Ils attirent rapidement l'attention d'une clientèle fortunée et exigeante.

## LE VOYAGE EN ESPAGNE

Solidement ancré dans la vie professionnelle, il épouse Marianne Sandoz en 1750. Peu après la naissance de ses deux premiers enfants – Julie en 1751 et Henri-Louis en **1752**, Pierre Jaquet-Droz perd sa femme puis sa fille en 1755. Il ne se remariera jamais et se consacre désormais à son travail d'horloger. C'est alors qu'une rencontre change le cours de sa vie et décide de sa carrière internationale. Il fait la connaissance de Milord Maréchal, gouverneur de la Principauté de Neuchâtel, qui lui conseille de faire connaître ses travaux à l'étranger, en Espagne en particulier où il peut l'aider à s'introduire à la cour. Fort de cet appui, Pierre Jaquet-Droz, son beau-père et Jacques Gevril, un jeune ouvrier, construisent une carriole spécialement aménagée pour le transport en Espagne de six pendules et partent en **1758**. 49 jours après avoir quitté la Suisse, ils sont accueillis par Sieur Jacinto Jovert, grand seigneur espagnol, à Madrid. Après plusieurs mois d'attente, Pierre Jaquet-Droz présente ses ouvrages au roi Ferdinand VI d'Espagne et va vivre un véritable triomphe. Le monarque et toute la cour restent sans voix devant une pendule qui sonne à la demande sans qu'il ne soit nécessaire d'y toucher. Quelques jours plus tard, il reçoit 2'000 pistoles d'or en règlement de l'ensemble des pièces du convoi. Toutes sont acquises pour les palais royaux de Madrid et de Villaviciosa.



## LES AUTOMATES

De retour à La Chaux-de-Fonds en **1759**, la somme d'argent importante rapportée d'Espagne permet à Pierre Jaquet-Droz de se consacrer entièrement à la fabrication de ses montres, pendules et célèbres automates. Il se met donc au travail aidé de son fils Henri-Louis, et de celui qu'il considère comme son fils adoptif, Jean-Frédéric Leschot, fils d'un voisin qu'il accueillera suite au décès de sa mère. C'est le début d'une



étroite et fructueuse association. A partir de 1773, la Maison Jaquet-Droz et Leschot met sur le marché des automates de plus en plus perfectionnés et sophistiqués, avec comme apothéose, les trois automates androïdes: l'Ecrivain, le Dessinateur et la Musicienne présentés à La Chaux-de-Fonds en **1774**. Ces trois chefs-d'œuvre attirent des amateurs du monde entier. Ce sont eux véritablement qui vont asseoir la renommée de Pierre Jaquet-Droz et garantir le succès de l'entreprise. Une telle réussite ne peut manquer d'engager les Jaquet-Droz à montrer leurs chefs d'œuvre. C'est ainsi que les automates quittent La Chaux-de-Fonds pour Genève, ensuite pour Paris en **1775** où ils sont présentés au roi Louis XVI et à la reine Marie-Antoinette, puis dans les principales cours d'Europe, en passant par Londres, la Hollande, la Flandre en 1780 et 1781, et le Nord de la France. Ils repassent par Paris en 1782 et 1783, et à Lyon en 1784. Ils les présentent également à la cour de Russie à Kazan, à Madrid, etc.

## LONDRES ET LA CHINE

En 1774, Pierre Jaquet-Droz prend la décision d'établir un atelier à Londres, ville de l'industrie et du commerce par excellence. Il en confie la direction à son fils Henri-Louis qui, totalement surmené par ses voyages, décharge une partie de ses responsabilités à Jean-Frédéric Leschot, chargé des relations avec la Maison Cox, dont les agents à Canton permettront à Jaquet-Droz d'accéder au marché de l'Extrême-Orient et d'assurer pendant de nombreuses années la représentation de la marque en Chine, aux Indes et au Japon. Depuis ses débuts, Pierre Jaquet-Droz voue une passion particulière à la nature et aux oiseaux, qu'il retranscrit à travers ses pendules, ses tabatières, ses montres de poche et ses automates. Exportant plus de 600 pièces en 10 ans vers la Chine, les Jaquet-Droz ont su séduire et passionner l'empereur Qianlong en personne et les mandarins de la cour impériale, fortement intéressés par les montres mécaniques et les automates européens. Jaquet-Droz a été la première marque horlogère importée à la Cité Interdite. De nombreux automates et montres de poche Jaquet-Droz sont précieusement conservés de nos jours au musée de ce palais impérial.



**Montre de Poche**

Diamètre de 56 mm, secondes centrées, en or et émail, sertie de perles. Fond en émail bleu à décor géométrique de paillons d'or et d'argent grippés sous fondant. Mouvement extra plat avec coq en métal doré. Produite par Jaquet-Droz pour le marché chinois vers 1785.



**Montre de Poche à oiseau chanteur**

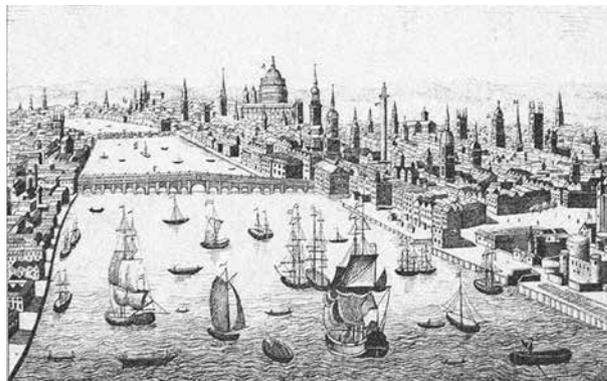
Diamètre de 60 mm, en or et émail, sertie de rubis et de perles. Boîte Louis XVI, lunette et fond sertis de rubis calibrés et de demi-perles, fond en émail peint présentant une scène pastorale inspirée de la gravure d'A. Conte, intitulée «Evening». Mécanisme de l'oiseau chanteur avec fusée et chaîne, sifflet à piston coulissant. Produite par Jaquet-Droz pour le marché chinois vers 1785.

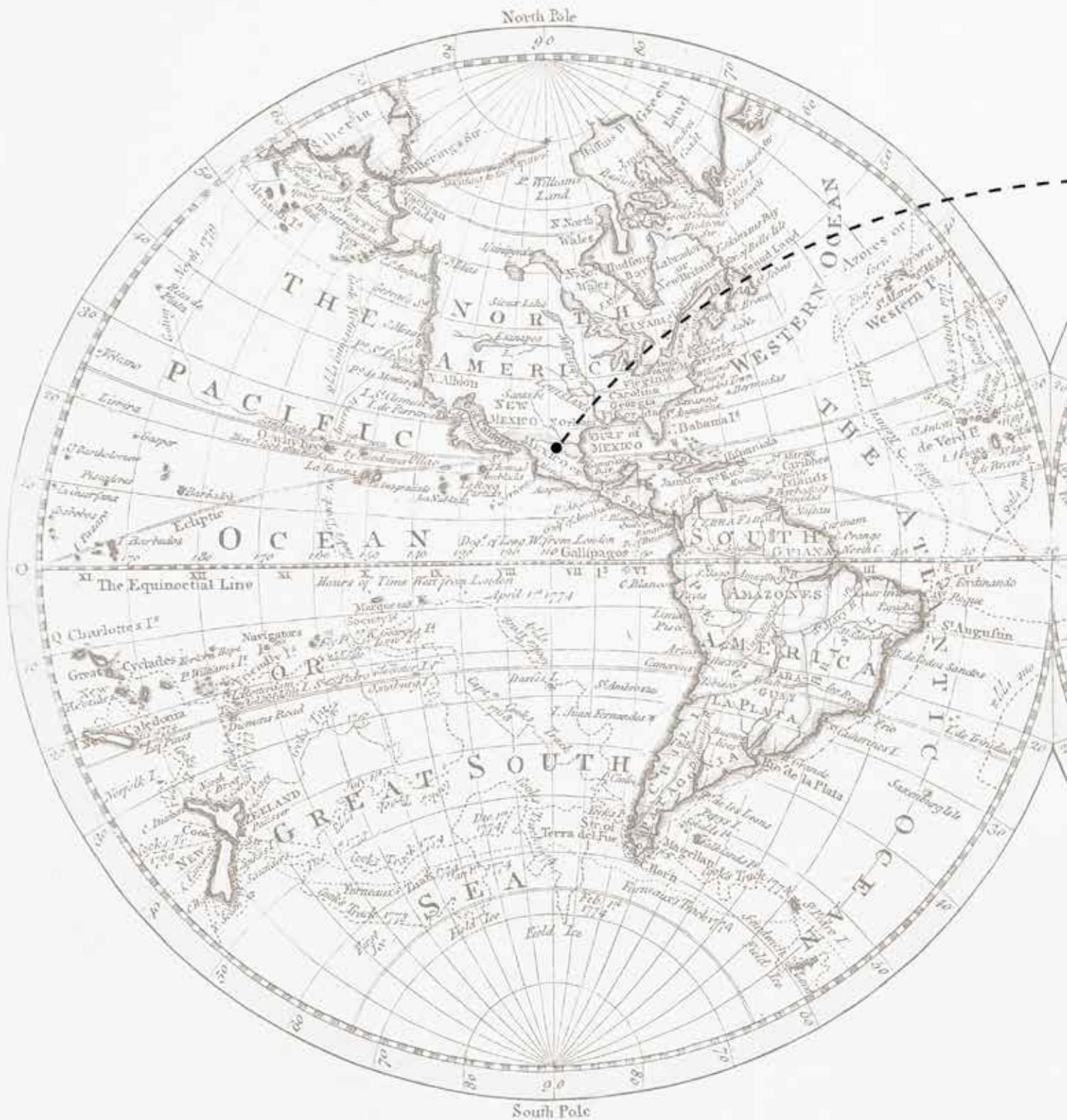


#### Mouvement à sonnerie au passage

Métal doré, échappement à cylindre, le train principal comme le train de sonnerie sont remontés par deux masses en or pivotant en bordure de la platine arrière. Les Jaquet-Droz ont été les seuls horlogers à produire des montres à sonnerie dont le mécanisme de sonnerie est remonté par une masse oscillante comme le train principal.

Les commandes continuent à affluer du monde entier. Pierre Jaquet-Droz va dès lors s'entourer des meilleurs horlogers des Montagnes neuchâteloises. Dès 1783, l'établissement de Londres, installé dans le Bartlett's Building, est confié à Henry Maillardet, leur nouvel associé. Les Jaquet-Droz dirigent le travail de toute la chaîne de fabrication (horlogers, ciseleurs, bijoutiers, émailleurs, peintres et musiciens) et assurent la direction administrative et commerciale de toutes leurs entreprises.





# LE COMMERCE DES JAQUET-DROZ AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



## GENÈVE

Pendant une dizaine d'années, l'entreprise poursuit son expansion. Elle vend des pendules, des automates, des montres et des oiseaux chanteurs dans le monde entier et plus particulièrement en Chine. Mais le rude climat de La Chaux-de-Fonds et les brouillards de Londres ont raison de la santé précaire d'Henri-Louis. En **1784**, il décide d'aller s'installer à Genève, ville dont il apprécie la vie artistique et littéraire. Il est bientôt rejoint par Jean-Frédéric Leschet et tous deux décident de fonder la première véritable manufacture d'horlogerie de la ville, y introduisant du même coup la production d'horlogerie à grande complication. Le talent et l'intérêt qu'Henri-Louis Jaquet-Droz et Jean-Frédéric Leschet portent à la chose publique genevoise sont très vite reconnus et appréciés. La ville de Genève leur accorde à tous deux la Bourgeoisie d'Honneur et les intéresse à ses activités. Jaquet-Droz est reçu à la Société des Arts qui vient de se reconstituer et collabore très activement à l'avancement de l'enseignement technique. Il contribue du reste à l'établissement, dans cette ville, d'une fabrique-école de cadratures de montres à répétition et va développer une foule de projets ayant trait tant à la technique horlogère qu'à la défense des métiers gravitant autour de l'horlogerie. Pierre Jaquet-Droz s'installe dans la maison de l'horloger Dental, à l'angle de la rue Molard et la rue du Rhône, là où se trouvent déjà les ateliers et l'appartement personnel de son fils.

### Montre de Poche

Diamètre de 54 mm, en or avec cadran émail, heures et minutes décentrées, compteur grande seconde. Produite par Jaquet-Droz, La Chaux-de-Fonds, vers 1784.



## L'APOGÉE DES JAQUET-DROZ

Ainsi, dès 1784, Pierre et Henri-Louis Jaquet-Droz sont à la tête de trois centres de production et de profit: l'un à La Chaux-de-Fonds, le deuxième à Londres et le troisième, réservé à l'horlogerie de petit volume, à Genève. En effet, à compter de son installation à Genève, la compagnie Jaquet-Droz & Leschet se spécialise dans la production et l'exportation de montres de grand luxe, à automates, à musiques et autres complications tout en développant la fabrication des oiseaux chanteurs. La vente en est principalement assurée par des agents en France mais surtout par ceux de Londres et de Canton.



En 1788, la Maison Jaquet-Droz atteint l'apogée de son développement. La prospérité des Jaquet-Droz et Leschet sera pourtant de courte durée. En 1790, les traites tirées sur leur principal correspondant en Chine reviennent impayées et la faillite de leur principal client de Londres achève de les mettre en déficit. Ils sont contraints de liquider l'association avec Henry Maillardet.

Ces circonstances fâcheuses assombrissent les dernières années de la vie de Pierre Jaquet-Droz. Il quitte Genève pour s'installer à Bienne. Il y décède en 1790 et son fils l'année suivante à Naples, au cours d'un voyage en compagnie de son épouse. Il n'a alors que 39 ans.

En raison de la situation économique désastreuse engendrée par la révolution française en 1789 et les conflits qui en résultent, l'entreprise que Jean-Frédéric Leschet est désormais seul à diriger connaît de graves difficultés financières. Poursuivant à Genève la fabrication de montres, tabatières et oiseaux chanteurs de grands prix, Jean-Frédéric Leschet doit se montrer extrêmement prudent et prévient ses clients qu'il préfère désormais travailler au comptant et qu'il ne vendra plus dans les pays éloignés.

Les guerres napoléoniennes qui opposent la France à pratiquement toutes les autres nations d'Europe, mettent un terme à la prospérité des nobles et des riches bourgeois. Le Blocus Continental, décrété par Napoléon en 1806 achève de juguler le marché des objets de grand luxe, rendant extrêmement difficiles les échanges commerciaux avec l'Angleterre. C'est la fin de la période créatrice et prospère de la Maison Jaquet-Droz & Leschet.

## LES ATELIERS JAQUET DROZ

Au début du troisième millénaire, Montres Jaquet Droz SA rejoint le segment prestige du Swatch Group, s'offrant ainsi un nouvel élan. Celui-ci est d'abord incarné par le lancement de la Grande Seconde en 2002, son garde-temps le plus tutélaire, au sein duquel vibrent l'ensemble de ses codes historiques. En 2009, Nicolas G. Hayek, entouré d'un comité de pilotage, reprend les rênes de Montres Jaquet Droz et inaugure en 2010 l'Atelier de Haute Horlogerie à La Chaux-de-Fonds. Ce nouveau site de 2'500 m<sup>2</sup> donne à la marque un nouvel élan et se veut, à l'image de ses montres, un concentré du savoir-faire horloger et artisanal enrichi d'une âme singulière, permettant de répondre à la forte demande des marchés et de ses clients. En 2010, Marc A. Hayek reprend la direction de Montres Jaquet Droz, ayant pour mission de cultiver l'esprit d'excellence et d'innovation tout en continuant à transmettre les valeurs d'émotion et de poésie créées au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

J&D  
JAQUET DROZ



## ATELIER DE HAUTE HORLOGERIE

Le savoir-faire de Pierre Jaquet-Droz se perpétue aujourd'hui dans l'Atelier de Haute Horlogerie de la marque où sont répétés jour après jour des gestes horlogers séculaires et où sont assemblés tous les garde-temps, face à un panorama typique de la Chaux-de-Fonds, ville de son fondateur.

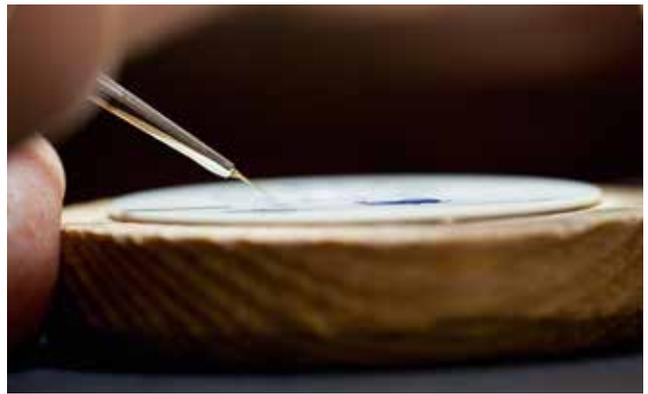
Jaquet Droz écrit un nouveau chapitre de son histoire en intégrant un spiral en silicium dans l'échappement de ses mouvements et en revisitant leur esthétique. Matériau insensible aux champs magnétiques, aux variations de température et de pression, le silicium assure une mesure du temps exceptionnellement fine.



## ATELIERS D'ART

Jaquet Droz met un point d'honneur à développer ses Ateliers d'Art au sein de son Atelier de Haute Horlogerie et fait perdurer les savoir-faire ancestraux chers à la marque. Rendant hommage à ces artisans si méticuleux, la peinture miniature, le travail de la sculpture et de la gravure, ou l'émail plique-à-jour ou encore paillonné sont mis en avant sur certaines pièces exceptionnelles de la collection Jaquet Droz.

C'est ainsi que des pièces exclusives naissent entre les mains des artisans, chacune réalisée avec minutie et délicatesse. Une expertise unique est mise à contribution du développement de nouveaux projets jusqu'aux finitions esthétiques qui ornent les garde-temps contemporains et qui attestent de leur distinction.



## ATELIER AUTOMATES

Pierre Jaquet-Droz s'est illustré par ses nombreux automates empreints de génie et de mystère. Après avoir fasciné les grands de ce monde, il est considéré de nos jours comme un précurseur du calcul mécanique. Aujourd'hui, c'est au sein d'un atelier spécialement dédié aux automates que les horlogers Jaquet Droz contribuent à donner une âme à ces mécaniques de précision.

Montrer, expliquer, faire découvrir et émerveiller ont toujours été au cœur des projets de la marque. C'est en novembre 2012 que Jaquet Droz présente une pièce exceptionnelle, véritable automate mettant en scène des oiseaux sur fond de cascade. La Bird Repeater est une apothéose, dans laquelle fusionnent tous les métiers horlogers et décoratifs. Nouveau témoignage de l'attachement de Jaquet Droz à son fondateur, elle conjugue avec brio l'histoire, le savoir-faire et l'imaginaire de la marque.



C'est en 2013, lors de son 275<sup>ème</sup> anniversaire que Jaquet Droz dévoile en avant-première le projet de la Charming Bird, premier automate oiseau-chanteur sur montre bracelet jamais réalisé. Il a fallu des années de recherche sur les mécanismes pour aboutir à la réalisation de cette véritable prouesse technique de 47 mm de diamètre aux lignes résolument contemporaines. La montre automate remportera deux ans plus tard le prix de la catégorie "Exception Mécanique" au Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

Jaquet Droz atteint l'apogée en dotant la Lady 8 d'une animation à couper le souffle: une fleur de lotus déployant ses pétales. La Lady 8 Flower devient alors l'expression d'une féminité extrême et raffinée sublimée par le prodige automate et la virtuosité des Ateliers d'Art.

Inspiré d'un dessin réalisé par l'automate androïde le Dessinateur au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la Loving Butterfly Automaton est un incroyable chef-d'œuvre d'horlogerie et d'artisanat mettant en scène un véritable tableau animé. D'une simple pression sur le poussoir de la couronne, un papillon prend vie avec grâce et légèreté tirant derrière lui un angelot sur son char animé.

La Tropical Bird Repeater, quant à elle, dévoile un décor luxuriant sur lequel 7 animations différentes s'activent dont un colibri battant des ailes jusqu'à 40 fois par seconde.

La dernière création, baptisée Parrot Repeater, rassemble dans une même montre de poche, la totalité des métiers présents chez Jaquet Droz. Il en va ainsi des métiers d'horlogerie comme des métiers d'art. Une targette située sur la boîte à 9h permet d'actionner simultanément l'automate ainsi que la sonnerie indiquant les heures, quarts et minutes. Une pièce unique et exceptionnelle perpétuant l'art de l'émerveillement inventé par Pierre Jaquet-Droz il y a exactement 280 ans.

## ATELIER DE RESTAURATION

Avec son Atelier de Restauration, Jaquet Droz offre une nouvelle jeunesse aux montres historiques d'exception. Depuis bientôt trois siècles, Jaquet Droz cultive des savoir-faire horlogers et décoratifs exceptionnels. Incarnation de l'excellence suisse en matière de montres, dotée d'un patrimoine historique rare et sans cesse enrichi, la marque aux deux étoiles possède un Atelier de Restauration exclusif. Les artisans de Jaquet Droz se sont notamment penchés sur un mouvement datant du XVIII<sup>ème</sup> siècle dont l'habillage avait disparu, procédant à une restauration minutieuse du mouvement et de ses composants, ainsi qu'à la création, au sein des Ateliers d'Art, d'un habillage aussi fidèle au style et aux techniques de l'époque qu'aux codes de la marque.



## LES 8 CODES JAQUET DROZ

Les Jaquet-Droz se sont créés une identité à travers leur histoire, leurs œuvres, leurs rencontres. À chaque nouveau voyage, la signature Jaquet Droz devint de plus en plus reconnaissable par des signes distinctifs, des codes, que nous retrouvons aujourd'hui au cœur de l'ADN de la marque: la Grande Seconde, les automates, les Ateliers d'Art, les cadrans en émail Grand Feu, le galbe du boîtier, une mécanique d'exception, les minéraux et le Numerus Clausus synonyme d'exclusivité.



## CODE N°1 / GRANDE SECONDE

Son élégance est une promesse d'éternité. Jamais dans l'histoire de l'horlogerie l'audace du dessin n'a été illustrée avec autant de noblesse, dans un souci d'épure que tous les modèles Grande Seconde ne cessent de réaffirmer. Sur un même cadran, les heures et minutes décentrées à 12 heures embrassent les secondes situées à 6 heures: une esthétique à la poésie avant-gardiste, au cœur même de l'identité de Jaquet Droz. Dessiné par deux compteurs sur un cadran, le chiffre 8 détermine aussi la rareté des séries limitées et des productions les plus exclusives: symbole de l'infini et de l'éternité, il est une des références majeures, magiques et numérologiques de la marque. Jonglant avec les chiffres arabes et les chiffres romains, invitant à une perception inédite de chaque instant, les compteurs décentrés mettent en scène une nouvelle façon de percevoir le temps. Du XVIII<sup>ème</sup> siècle au troisième millénaire, la Grande Seconde est la source d'inspiration pérenne de la manufacture de La Chaux-de-Fonds: une icône intemporelle déclinée au fil des ans et des collections dans ses expressions les plus exclusives.



J.D.  
JAQUET DROZ

MANUFACTURE EN SUISSE



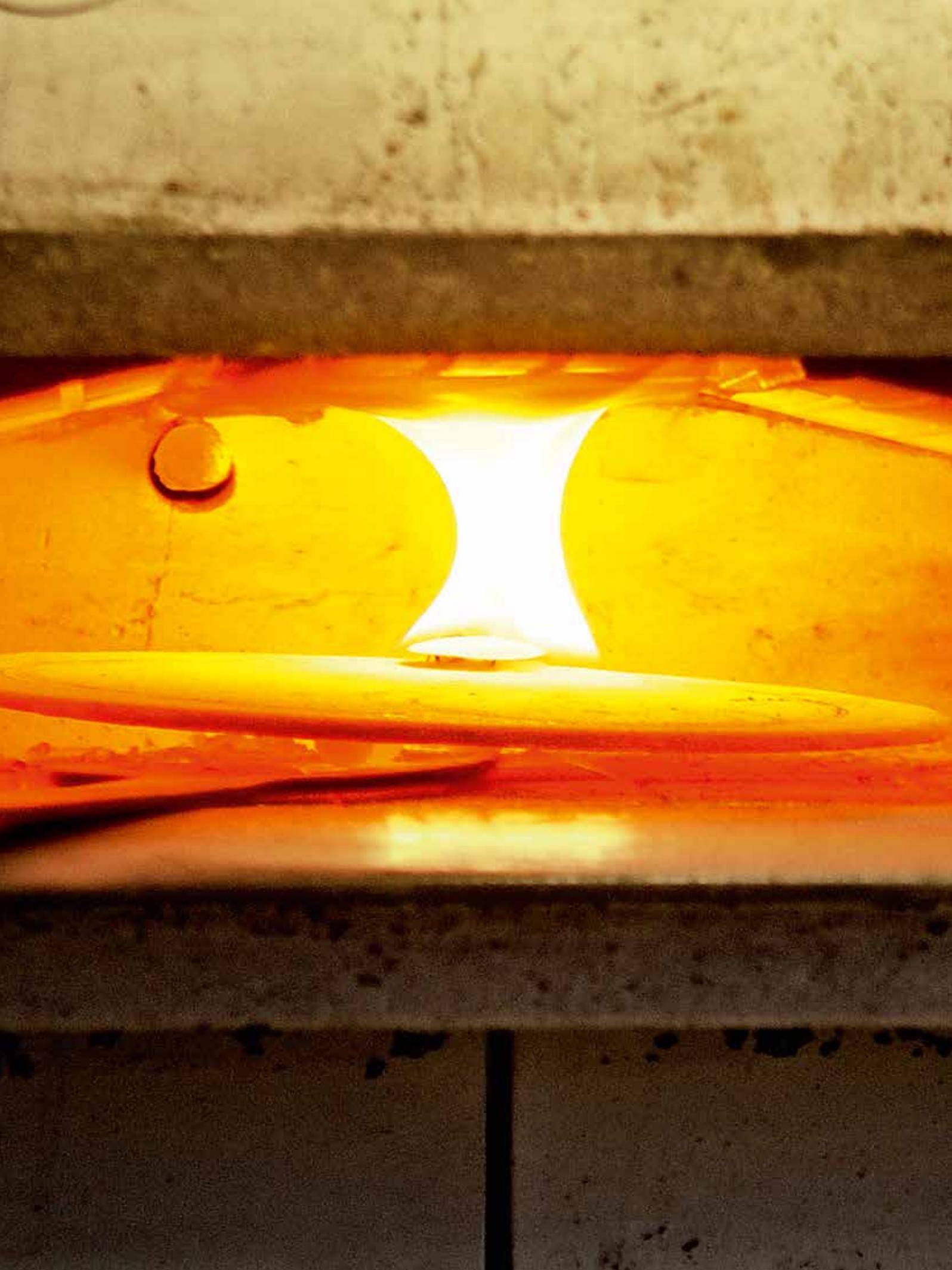
## CODE N°2 / AUTOMATES

A l'heure où s'élabore l'encyclopédie, où les sciences gagnent leurs lettres de noblesse, alors que frémissent les bases de la révolution industrielle, Pierre Jaquet-Droz s'emploie à faire de son métier un véritable défi: celui de copier le vivant. Ses automates – l'Écrivain, la Musicienne et le Dessinateur – aujourd'hui exposés au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel vont émerveiller de nombreuses têtes couronnées de l'époque. Renouant avec cet Art de l'Émerveillement, Montres Jaquet Droz fait découvrir aujourd'hui ses nouveaux trésors. Les artisans ont notamment imaginé la Bird Repeater, garde-temps entièrement animé et doté d'une répétition minutes, la Charming Bird, premier oiseau chanteur miniature sur montre bracelet directement inspiré des célèbres automates cage à oiseaux du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la Lady 8 Flower, premier automate dédié spécialement aux femmes et la Loving Butterfly Automaton, célébrant l'amour et la passion à travers un cadran animé. La Tropical Bird Repeater est un garde-temps inédit dans le monde de l'horlogerie avec, parmi ses 7 animations, un colibri battant des ailes plus de 40 fois par seconde. La collection s'enrichit d'autres pièces exceptionnelles comme la Machine à Signer, reproduisant à l'identique la signature de son propriétaire ainsi que la Machine à Siffler, instrument mécanique et poétique imitant le chant d'un oiseau grâce à un système de pistons couplé à un sifflet. Jaquet Droz poursuit son exploration de l'univers des Automates avec Le Poète, un androïde contemporain et didactique qui, à son tour, exprime l'Art de l'Émerveillement cher à la maison. Véritable pièce d'exception, la montre de poche Parrot Repeater rassemble tous les métiers d'art maîtrisés chez Jaquet Droz. Elle reprend également la longue tradition des automates, portée en son temps par Pierre Jaquet-Droz, la menant aujourd'hui vers de nouveaux horizons techniques, créatifs et artistiques. Autant de performances mécaniques virtuoses, qui, dans une civilisation hypnotisée par le digital, affirment leur fidélité absolue à un métier plus noble et plus authentique que jamais: celui d'horloger.

## CODE N°3 / ATELIERS D'ART

Perpétuer la tradition ancestrale de décoration fine instaurée par Pierre Jaquet-Droz, en l'accompagnant dans le temps et la rendant contemporaine, tel est le défi relevé par les artisans de la Maison Horlogère. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les Jaquet-Droz étaient des précurseurs dans le domaine de la décoration de grand luxe. À travers leurs œuvres, ils ont contribué à faire vivre toute une génération d'artisans. En effet, l'émail du boîtier agrémenté de paillons ou de peinture ou encore le travail de la sculpture et de la gravure ont très largement contribué au succès et à la renommée des Jaquet-Droz: montres de poche, urnes, tabatières, cages à oiseaux..., ces chefs-d'œuvre en étaient tous ornés. Ces savoir-faire ont été adoptés bien plus tard par les émailleurs de l'époque. Au sein des Ateliers d'Art Jaquet Droz, ces artisans au savoir-faire exceptionnel brillent dans les arts décoratifs. La peinture, la gravure, la sculpture, le paillonnage ou encore l'émaillage, autant d'arts miniaturisés et intégrés à des garde-temps qui deviennent dès lors de véritables chefs-d'œuvre.





## CODE N°4 / ÉMAIL GRAND FEU

C'est l'un des savoir-faire qui signe l'exception Jaquet Droz: l'émail Grand Feu. Alliant méthodes de fabrication traditionnelles avec technologies de dernières générations, les artisans Jaquet Droz ont fait face aux évolutions des garde-temps et de leurs contraintes techniques, maîtrisant aujourd'hui parfaitement les techniques de fabrication d'un cadran au plat et à la forme irréprochables. Jouant avec la finesse des poudres et la précision des fours, les maîtres cadraniers sont les seuls à connaître la formule donnant naissance à ces cadrans à la couleur et au grain absolument uniques. Une fois la pièce finie, celle-ci est inaltérable, l'émail conservant sa beauté et son éclat durant des siècles, résistant indéfiniment à l'usure du temps. L'émail Grand Feu est le signe distinctif des garde-temps Jaquet Droz depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle et réinterprété dans les collections contemporaines.

## CODE N°5 / BOÎTIER

Il est l'écrin dans lequel viennent se nicher les merveilles mécaniques qui rythment chaque instant de la vie. Bassiné, la beauté de son galbe n'a d'égale que la perfection de ses dimensions, minutieusement étudiées pour accueillir des calibres d'exception. C'est là aussi que s'expriment les choix, les désirs et les envies : ceux de la puissance de l'acier, de l'éclat majestueux de l'or, de l'inaltérable élégance de la céramique, ou de la légèreté du titane. C'est parce qu'il est si essentiel que le boîtier des garde-temps Jaquet Droz fait l'objet de pas moins de 80 opérations différentes. Au cours de celles-ci, la main des artisans reste, de tous les outils de travail, le plus privilégié. A cela s'ajoute une forme de glace en saphir propre à Jaquet Droz directement inspirée des montres de poche du XVIII<sup>ème</sup> siècle.





N° 1

JAQUET DROZ

JAQUET DROZ

1550 - 000008

## CODE N°6 / MÉCANIQUE D'EXCEPTION

Depuis bientôt trois siècles, Jaquet Droz réserve à ses garde-temps ce que l'innovation technologique a de meilleur à offrir en matière d'horlogerie. Les mouvements mécaniques Jaquet Droz, à remontage automatique ou manuel, sont tous assemblés, terminés à la main et gravés d'un trèfle à trois feuilles, signature secrète du fondateur de la marque. Depuis 2014, le mouvement Jaquet Droz connaît une évolution majeure, avec l'intégration du spiral en silicium et de l'ancre à cornes inversées. Parfaitement souple, le silicium est un matériau dont l'utilisation n'est maîtrisée que par quelques Maisons Horlogères. Insensible aux chocs, aux écarts de température et de pression, il possède des qualités telles qu'il ne subit pas les champs magnétiques et bénéficie d'une parfaite stabilité dans le temps. A l'image de tous ses mouvements assemblés à la main, Jaquet Droz joue avec la finesse des finitions qui contribuent à offrir une signature esthétique exclusive, visible à travers le fond transparent de la montre. Associant à cette nouvelle modernité une exécution dans les règles de l'art, le soleillage décentré, les ponts agrandis, les finitions mariant le gris et le noir offrent un esprit plus contemporain tout en s'intégrant parfaitement à l'ADN ornemental des Ateliers de Haute Horlogerie Jaquet Droz. Depuis ses débuts dans l'horlogerie en 1738, Jaquet Droz se spécialisa d'emblée dans la production de montres de grand luxe, à musique, à automates et à grandes complications. C'est dans ce rayonnement précieux que palpitent les complications horlogères et poétiques: automates, tourbillon, répétition minutes, seconde morte, quantième perpétuel, heure sautante ou chronographes... parce que le temps ne s'exprime pas dans une seule dimension, Jaquet Droz décline également tous les codes de sa pluralité, de la date rétrograde à l'indication des phases de lune. Pour la première fois, en 2018, entre deux glaces saphir, Jaquet Droz dévoile une nouvelle composition de mouvement squeletté et laisse place à une architecture aérée.

## CODE N°7 / MINÉRAUX

Dans l'immensité inerte de la Terre réside un trésor lumineux. Roches, cristaux et minéraux nous rappellent que la nature est une artiste. Nés dans les entrailles de notre planète ou aux confins de l'univers, ils inspirent une émotion rare et sans cesse renouvelée. Jaquet Droz capture l'éclat naturel des pierres et en pare ses cadrans. Taillés dans des matières frustes à l'état brut, ils se révèlent fascinants une fois travaillés. Ainsi habillées, les montres minérales de Jaquet Droz deviennent naturellement uniques. Leurs jeux de lumière, de couleur et de profondeur transcendent la matière pour entrer dans le royaume de la beauté.



NUMERUS CLAUSUS N° 8/88

XI  
X  
IX  
VIII

60  
6

50  
40

J\*  
D  
JAQUET DROZ

## CODE N°8 / NUMERUS CLAUSUS

Le véritable luxe sait se faire rare. Avec ses pièces uniques et ses éditions limitées en numerus clausus de 1, 8, 28 ou 88 exemplaires, Jaquet Droz maîtrise aussi l'art de l'exclusivité : une haute couture horlogère dont l'élégance n'a d'égale que le défi permanent illustré également à travers la personnalisation.

## LES COLLECTIONS

Reconnu par tous pour son talent horloger, Pierre Jaquet-Droz était également un grand visionnaire. Ayant très vite conscience de son potentiel hors des frontières suisses, il n'hésita pas à ouvrir une manufacture à Londres afin d'avoir un accès plus facile au marché très prometteur qu'était la Chine. Plus tard, et afin d'asseoir sa renommée devenue internationale, il ouvrit un atelier à Genève, un des premiers jamais établis dans cette ville. Fort de ses trois manufactures et de ses nombreux voyages, Pierre Jaquet-Droz a tout naturellement inspiré les collections d'aujourd'hui en leur donnant à toutes un sens bien particulier.



## COLLECTION GRANDE SECONDE

Esthétique inédite, design à l'épure avant-gardiste, la Grande Seconde célèbre depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle la magie du temps, dans ses plus infimes instants. Inspiré de la Montre de Poche créée par Pierre Jaquet-Droz en 1784, ce modèle tutélaire de la Maison Jaquet-Droz est unanimement reconnu comme l'une des plus étonnantes réalisations de l'histoire horlogère. Du design le plus épuré jusqu'à l'intégration de complications horlogères de précision, la collection Grande Seconde est une source d'inspiration inépuisable et se décline à l'infini.



# GRANDE SECONDE ÉMAIL

Majestueux entrelacs des indications du temps subtilement décentrées; chassé-croisé des chiffres arabes et romains; union des deux cercles à l'image du symbole mathématique de l'infini, la Grande Seconde Émail diffuse un sentiment d'universalité avec ses dimensions luxuriantes et son boîtier en or rouge, gris ou jaune de 43 ou 39 millimètres.





Grande Seconde Émail Ivoire  
J003033204

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J014013201



Grande Seconde Émail Ivoire  
J003034201

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J014014201



Boutons de manchette Émail Ivoire  
J014.000.002

Bouton et attache en or rouge 18 carats.  
Cadran émail Grand Feu ivoire avec  
appliques étoiles en or rouge 18 carats.



Grande Seconde Émail Noir  
J014013200

Cadran émail Grand Feu noir.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.



Grande Seconde Hommage  
J003031200

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Numéro individuel de la série limitée émaillé rouge.  
Boîtier en or jaune 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.

# GRANDE SECONDE DÉCENTRÉE

En imaginant deux cadrans tout juste superposés, dont un cadran des secondes décentré à six heures et parcouru par une aiguille extra-fine, Pierre Jaquet-Droz n'invente pas seulement une nouvelle forme de mécanisme, il donne naissance à une conception inédite du temps, dont les instants les plus infimes deviennent infiniment précieux. Les artisans de Jaquet Droz offrent à ce thème esthétique un « twist » plein de subtilité, en décalant légèrement le cadran des secondes à 7 heures et celui des heures-minutes à 1 heure. La couronne de remontage déplacée à quatre heures apporte une touche de dynamisme supplémentaire à cette nouvelle icône.





**Grande Seconde Décentrée Émail Ivoire**  
J006033200

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

**Également disponible:**  
39 mm, réf. J006013200



**Grande Seconde Décentrée Argentée**  
J006030240

Cadran opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

**Également disponible:**  
39 mm, réf. J006010240



**Grande Seconde Décentrée Aventurine**  
J006010271

Cadran aventurine, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier serti de 176 diamants,  
total de 1.19 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.



**Grande Seconde Décentrée Onyx**  
J006010270

Cadran onyx noir, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

**Également disponible:**  
43 mm, réf. J006030270





Grande Seconde Décentrée Météorite  
J006033271

Cadran météorite, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



Grande Seconde Décentrée Météorite  
J006013270

Cadran météorite, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



Grande Seconde Décentrée Météorite  
J006013271

Cadran météorite, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 256 diamants,  
total de 1.53 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.

# GRANDE SECONDE CÉRAMIQUE

Derrière une simplicité évidente, le pari de la pureté absolue: avec la Grande Seconde Céramique, Jaquet Droz fusionne savoir-faire historique et technique d'avant-garde. Absolument monochrome, passée par l'épreuve de températures extrêmes qui l'ont rendue inaltérable, la céramique impose une manière unique d'envisager le temps, celle de l'excellence et de l'exigence absolues.





Grande Seconde Céramique Clous de Paris  
J003035540

Cadran avec décor "clous de Paris" noir.  
Compteur et boîtier en céramique noire.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 44 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



Grande Seconde Céramique Clous de Paris  
J003036540

Cadran avec décor "clous de Paris" blanc.  
Compteur et boîtier en céramique blanche.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 44 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



Grande Seconde Réserve de Marche  
Céramique Clous de Paris  
J027035542

Cadran avec décor "clous de Paris" bleu,  
réhaut avec traitement noir.  
Compteur et boîtier en céramique noire.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures, indicateur à 9 heures.  
Diamètre 44 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



Grande Seconde Réserve de Marche  
Céramique Clous de Paris  
J027035543

Cadran avec décor "clous de Paris" gris charbon,  
réhaut avec traitement noir.  
Compteur et boîtier en céramique noire.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures, indicateur à 9 heures.  
Diamètre 44 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

# GRANDE SECONDE CERCLÉE

Sur ce cadran à l'épure soulignée par le réhaut en or fixé par des vis s'expriment tous les imaginaires de Jaquet Droz. Véritable canevas sur lequel prennent forme les desseins les plus fous, le cadran de la Grande Seconde Cerclée proposé, en finition Côtes de Genève, en nacre ou en différents minéraux est une manière unique de sublimer toutes les envies et tous les rêves.





**Grande Seconde Cerclée Côtes de Genève  
J003033338**

Cadran Côtes de Genève, compteur opalin argenté.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

**Également disponible:**  
39 mm, réf. J014013240

Grande Seconde Cerclée Météorite

J003033339 Ø 43 mm  
J014013221 Ø 39 mm

Également disponible:

Réhaut serti:  
J003033340 Ø 43 mm  
J014013222 Ø 39 mm  
Numerus Clausus à 88 exemplaires

Boîtier et réhaut sertis:  
J003033341 Ø 43 mm  
Numerus Clausus à 88 exemplaires





**Grande Seconde Cerclée Pietersite**  
J003034424

Cadran pietersite bleue, compteur nacre blanche.  
Réhaut en or gris 18 carats serti de 76 diamants,  
total de 0.28 carat.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

**Également disponible:**

39 mm, réf. J014014286 et réf. J014014287  
43 mm, réf. J003034423  
43 mm, boîtier serti réf. J003034425



**Grande Seconde Cerclée Météorite**  
J003033339

Cadran Météorite, compteur nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

**Également disponible:**

39 mm, réf. J014013221



**Grande Seconde Cerclée Sunstone**  
J014013340

Cadran sunstone, compteur nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



**Grande Seconde Cerclée Aventurine**  
J014014291

Cadran aventurine, compteur nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or gris 18 carats sertis de  
240 et 88 diamants, boucle sertie de 24 diamants,  
total de 1.99 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



J. J. DROZ  
CHAMBLÉ, SUISSE  
MADE IN SWITZERLAND



**Grande Seconde Cerclée Nacre  
J014013228**

Cadran nacre blanche.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Réhaut en or rouge 18 carats,  
serti de 88 diamants, total de 0.11 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

**Également disponible:**  
boîtier en or gris 18 carats, réf. J014014271



**Grande Seconde Cerclée Nacre  
J014013227**

Cadran nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats,  
sertis de 240 et de 88 diamants,  
boucle sertie de 24 diamants, total de 1.99 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

**Également disponible:**  
boîtier sertie en or gris 18 carats, réf. J014014272

# GRANDE SECONDE QUANTIÈME

Symbole de complétude et d'équilibre, la Grande Seconde n'a cessé d'être revisitée pour répondre aux attentes et aux envies de chaque époque. Disponible en version or ou acier, la Grande Seconde Quantième indique avec une élégance intemporelle la date du jour du bout de son aiguille.





Grande Seconde Quantième Émail Ivoire  
J007033200

Cadran émail Grand Feu ivoire double niveau.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J007013200



Grande Seconde Quantième Émail Ivoire  
J007014200

Cadran émail Grand Feu ivoire double niveau.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

Également disponible:  
43 mm, réf. J007034200





Grande Seconde Quantième Tech Noir  
J007030241

Cadran technique noir.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Grande Seconde Quantième Argentée  
J007030242

Cadran opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Grande Seconde Quantième Satinée Soleil Anthracite  
J007030248

Cadran satiné soleil anthracite,  
index en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J007010243



Grande Seconde Quantième Satinée Soleil Grise  
J007010242

Cadran satiné soleil gris,  
index en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

Également disponible:  
43 mm, réf. J007030247





Grande Seconde Quantième Côtés de Genève  
J007030245

Cadran Côtés de Genève bleues  
et réhaut opalin bleu.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Grande Seconde Quantième Côtés de Genève  
J007030246

Cadran Côtés de Genève brunes  
et réhaut opalin brun.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Grande Seconde Quantième Côtés de Genève  
J007010240

Cadran Côtés de Genève argentées  
et réhaut opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.



Grande Seconde Quantième Côtés de Genève  
J007010241

Cadran Côtés de Genève noires  
et réhaut opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

# GRANDE SECONDE DUAL TIME

Vibrant au rythme de l'histoire et des voyages entrepris par Pierre Jaquet-Droz au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Grande Seconde Dual Time célèbre la magie d'un temps à deux mesures, grâce à un nouveau mécanisme et un second fuseau horaire élégamment positionné.





**Grande Seconde Dual Time Émail Ivoire**  
J016033200

Cadran émail Grand Feu ivoire double niveau.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Heures-minutes locales à 12 heures.  
Heure de référence et date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 65 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Grande Seconde Dual Time Argentée**  
J016030240

Cadran opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Heures-minutes locales à 12 heures.  
Heure de référence et date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 65 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Grande Seconde Dual Time Onyx**  
J016030270

Cadran onyx noir, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Heures-minutes locales à 12 heures.  
Heure de référence et date par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 65 heures.  
Diamètre 43 mm.

# GRANDE SECONDE SKELET-ONE

La Grande Seconde Skelet-One marque un véritable tournant stylistique dans l'histoire des Ateliers de Haute Horlogerie Jaquet Droz. Cette création laisse entrer la lumière au plus profond du mécanisme du modèle iconique de la marque tout en préservant la forme du « 8 » qui en est la signature esthétique. Le dos de la montre présente une vision totale sur ses composants dont le double barillet ainsi qu'une masse oscillante évidée sur laquelle est gravé le numéro de la montre.





**Grande Seconde Skelet-One Or Rouge**  
J003523240

Cadran saphir et tour d'heure en or gris 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique squelette  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.



**Grande Seconde Skelet-One Or Gris**  
J003524240

Cadran saphir et tour d'heure en or gris 18 carats.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Mouvement mécanique squelette  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.



**Grande Seconde Skelet-One Céramique**  
J003525540

Cadran saphir et tour d'heure en céramique noire.  
Boîtier en céramique noire.  
Mouvement mécanique squelette  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41.5mm.

# GRANDE SECONDE MOON

Modèle emblématique de la philosophie de Jaquet Droz, la Grande Seconde se pare d'une nouvelle complication horlogère: l'affichage des phases de lune. Jaquet Droz a fait le choix d'une phase de lune dite astronomique, ne nécessitant une correction qu'une fois tous les 122 ans et 46 jours. Grâce à son rapport de démultiplication soigneusement étudié, le «mécanisme 135» spécialement développé est bien plus précis qu'un modèle traditionnel à 59 dents, qui accumule une erreur d'un jour en 2 ans, 7 mois et 20 jours environ.





**Grande Seconde Moon Émail Ivoire**  
J007533200

Cadran émail Grand Feu ivoire double niveau avec anneau rapporté en or rouge 18 carats. Boîtier en or rouge 18 carats. Disque de lune bleu, appliques étoiles en or rouge 18 carats et lune en or rouge 22 carats. Date par une aiguille et phases de lune astronomique à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 43 mm.

**Également disponible:**  
boîtier en or gris 18 carats, réf. J007534200



**Grande Seconde Moon Argentée**  
J007530240

Cadran opalin argenté double niveau. Boîtier en acier. Disque de lune en acier bleu, appliques étoiles en or gris 18 carats et lune en or 22 carats. Date par une aiguille et phases de lune astronomique à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 43 mm.

**Également disponible:**  
39 mm, réf. J007510240



**Grande Seconde Moon Émail Noir**  
J007533201

Cadran émail Grand Feu noir double niveau avec anneau rapporté en or rouge 18 carats. Boîtier en or rouge 18 carats. Disque de lune en onyx noir, appliques étoiles en or rouge 18 carats et lune en or 22 carats. Date par une aiguille et phases de lune astronomique à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 43 mm.



**Grande Seconde Moon Aventurine**  
J007510270

Cadran aventurine double niveau, réhaut rapporté en or gris 18 carats. Boîtier en acier serti de 172 diamants, total de 1.16 carat. Disque de lune aventurine, appliques étoiles en or gris 18 carats et lune en or 22 carats. Date par une aiguille et phases de lune astronomique à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 39 mm.

# GRANDE SECONDE MORTE

Complication rarissime, chef-d'œuvre de l'horlogerie de précision, la Seconde Morte a vu le jour au siècle des Lumières, alors même que Pierre Jaquet-Droz parcourait l'Europe pour présenter ses garde-temps aux monarques et aux cours d'un continent en pleine ébullition intellectuelle. Cette technique permet à la trotteuse de se déplacer non plus de manière linéaire, mais en effectuant un saut par seconde et permettant ainsi des mesures d'une grande précision qui donneront bientôt naissance au chronographe.





Grande Seconde Morte Émail Noir  
J008033201

Cadran émail Grand Feu noir.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Grande seconde morte au centre.  
Date rétrograde par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.

**Également disponible:**

Cadran émail Grand Feu ivoire, réf. J008033200



Grande Seconde Morte Argentée  
J008030240

Cadran opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Grande seconde morte au centre.  
Date rétrograde par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 43 mm.



Grande Seconde Morte Onyx  
J008030270

Cadran onyx noir, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Grande seconde morte au centre.  
Date rétrograde par une aiguille à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 43 mm.

# GRANDE SECONDE TOURBILLON

Jaquet Droz associe à l'un de ses modèles les plus iconiques – la Grande Seconde – une complication unanimement reconnue comme l'un des chefs-d'œuvre de l'horlogerie de précision: le Tourbillon. C'est après avoir étudié toutes les opportunités créatives offertes par le 8 et par le boîtier en or gris ou rouge que les artisans cadraniers de Jaquet Droz ont décidé de placer le Tourbillon décentré à douze heures.





Grande Seconde Tourbillon Émail Ivoire  
J013033200

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Heures-minutes à 6 heures,  
cage de tourbillon et secondes à 12 heures.  
Mouvement tourbillon mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 7 jours.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J013013200



Grande Seconde Tourbillon Nacre  
J013013580

Cadran nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats serti  
de 260 et 90 diamants, boucle sertie  
de 32 diamants, total de 1.76 carat.  
Heures-minutes à 6 heures,  
cage de tourbillon et secondes à 12 heures.  
Mouvement tourbillon mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 7 jours.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



Grande Seconde Tourbillon Jadéite  
J013014278

Cadran jadéite, compteur nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or gris 18 carats serti  
de 260 et 90 diamants, boucle sertie  
de 32 diamants, total de 1.76 carat.  
Heures-minutes à 6 heures,  
cage de tourbillon et secondes à 12 heures.  
Mouvement tourbillon mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 7 jours.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.

Également disponible:  
Boîtier en or rouge, réf. J013013281

# GRANDE SECONDE RÉPÉTITION MINUTES

La Grande Seconde Répétition Minutes est un chef-d'œuvre absolu de la complication horlogère auquel Jaquet Droz ne pouvait que confronter ses savoir-faire. Tradition et innovation ont guidé chaque étape de l'élaboration de ce garde-temps, dont le graphisme met en valeur, avec ses deux cadrans entrecroisés, le chiffre légendaire de Jaquet Droz: le 8.





**Grande Seconde Répétition Minutes  
J011033202**

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier et applique en or rouge 18 carats.  
Mouvement répétition minutes  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 40 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

# MONTRE DE POCHE

La Montre de Poche est un mythe horloger perpétué au fil des siècles que Jaquet Droz replace sur le devant de la scène. Avec son cadran en émail Grand Feu ivoire ou noir, son mouvement mécanique à remontage manuel et sa réserve de marche de 40 heures, La Montre de Poche Jaquet Droz magnifie une philosophie inchangée depuis le siècle des Lumières.





**Montre de Poche Émail Ivoire**  
J080031000

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier et chaîne en or jaune 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Réserve de marche de 40 heures.  
Diamètre 50 mm.



**Montre de Poche Émail Noir**  
J080033003

Cadran émail Grand Feu noir.  
Boîtier et chaîne avec clé en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Réserve de marche de 40 heures.  
Diamètre 50 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.

## COLLECTION SW

Interprétation sportive de son modèle iconique, la SW explore de nouvelles frontières en jouant sur une subtile association de matières, de textures et de volumes, associant force et modernité. Sportive, racée, téméraire: la SW personnifie les valeurs propres à Jaquet Droz. Lunette cannelée, cornes évidées, l'audace du design sportif conjugue sa modernité à la solidité d'un boîtier tout en acier, en or rouge ou en acier avec céramique, étanche jusqu'à 5 bar (50 mètres). Étonnante et surprenante, la version SW Chrono n'est pas seulement un challenge esthétique. Sa grande lisibilité, la précision de son mécanisme et de son chronographe en font également l'un des modèles phares pour lequel Jaquet Droz a retenu comme principal matériau l'acier.







**SW Tourbillon Or Rouge**  
J030033240

Cadran noir avec traitement caoutchouc.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement tourbillon mécanique à remontage automatique avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 7 jours.  
Diamètre 45 mm.



**SW Or Rouge**  
J029033401

Cadran noir avec traitement caoutchouc.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.



**SW Acier - Or Rouge**  
J029037141

Cadran satiné noir, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Lunette en or rouge 18 carats.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.



**SW Acier - Or Rouge**  
J029037541

Cadran satiné noir, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Lunette en or rouge 18 carats.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.





SW Acier - Céramique  
J029030440

Cadran verni noir brillant, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier. Lunette en céramique noire.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.



SW Acier  
J029030148

Cadran satiné noir, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.



SW Acier  
J029030548

Cadran satiné noir, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.





SW Lady  
J029020270

Cadran nacre blanche, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier serti de 40 diamants,  
total de 0.86 carat.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.



SW Côtes de Genève  
J029030243

Cadran Côtes de Genève bleues,  
réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.

Également disponible:  
41 mm, réf. J029020241



SW Côtes de Genève  
J029030245

Cadran Côtes de Genève anthracites,  
réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Couronne vissée avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 45 mm.

Également disponible:  
41 mm, réf. J029020243





SW Chrono Acier  
J029530540

Cadran lamé bleu foncé,  
index rapportés en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Grande date à 12 heures.  
Couronne vissée et boutons poussoirs  
avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 40 heures.  
Diamètre 45 mm.



SW Chrono Acier  
J029530541

Cadran lamé anthracite,  
index rapportés en or gris 18 carats.  
Boîtier en acier.  
Grande date à 12 heures.  
Couronne vissée et boutons poussoirs  
avec surmoulage caoutchouc.  
Mouvement mécanique à remontage automatique  
avec traitement ruthénium.  
Réserve de marche de 40 heures.  
Diamètre 45 mm.

## COLLECTION ATRALE

Le siècle des Lumières a été, au même titre que celui de l'Encyclopédie, celui de l'Astronomie. Profondément sensible à l'esprit de découverte de son époque, Pierre Jaquet-Droz a su lui aussi tourner son regard vers les étoiles. La Collection Astrale salue cette approche visionnaire, et ajoute un hommage contemporain à la magie du ciel, à l'onirisme des galaxies et à la poésie démesurée de l'infini.



# GRANDE HEURE MINUTE

Fidèle à sa tradition créative, Jaquet Droz continue de faire dialoguer ses modèles horlogers, dans un surprenant face-à-face de matières et de couleurs d'une sobriété sans égales. La Grande Heure Minute est l'expression de l'épure chère à la marque. Un compteur des minutes décentré à neuf heures n'est pas sans évoquer un télescope tourné vers l'immensité du ciel, comme une invitation à se plonger dans son absolue poésie.





**Grande Heure Minute Ardoise**  
J017030240

Cadran ardoise, réhaut rhodié.  
Boîtier en acier.  
Secondes décentrées à 9 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Grande Heure Minute Argentée**  
J017030241

Cadran argenté, réhaut rhodié.  
Boîtier en acier.  
Secondes décentrées à 9 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Grande Heure Minute Onyx**  
J017030201

Cadran onyx noir, réhaut rhodié.  
Boîtier en acier.  
Secondes décentrées à 9 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Boutons de manchette Onyx**  
J014.000.001

Bouton et attache en acier.  
Cadran onyx avec appliques étoiles  
en or gris 18 carats.

# GRANDE HEURE MINUTE QUANTIÈME

Avec la Grande Heure Minute Quantième, Jaquet Droz propose un garde-temps contemporain à l'identité singulière. Dans un boîtier en acier ou en or rouge plus fin encore que celui de la Grande Seconde Quantième, ce modèle affirme sa personnalité avec ses trois aiguilles au centre et sa date au guichet à 6 heures, tout en respectant les codes de la marque.





Grande Heure Minute Quantième Émail Ivoire  
J017533200

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Date dans un guichet à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J017513200



Grande Heure Minute Quantième Onyx  
J017510270

Cadran onyx noir.  
Boîtier en acier.  
Date dans un guichet à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

Également disponible:  
43 mm, réf. J017530270



Grande Heure Minute Quantième Argentée  
J017530240

Cadran opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Date dans un guichet à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J017510240



Grande Heure Minute Quantième Côtes de Genève  
J017510241

Cadran côtes de Genève bleues.  
Boîtier en acier.  
Date dans un guichet à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

Également disponible:  
43 mm, réf. J017530241

# GRANDE HEURE

Il n'est pas deux êtres identiques: pour Jaquet Droz, l'essence de chacun est source d'émerveillement, d'imagination et de création. L'aiguille Lancine de la Grande Heure est l'expression la plus aboutie de cette singularité. Voilà aussi le fruit d'un projet qui pourrait sembler fou: vivre le temps différemment, l'apprécier d'un regard nouveau, avec l'élégance d'un indicateur unique.

Épurée, classique et précieuse, la Grande Heure GMT rend quant à elle hommage aux nombreux voyages de son fondateur. Ce modèle inédit, parfaitement adapté aux exigences des globe-trotters et des esthètes d'aujourd'hui, permet de lire aisément l'heure sur deux fuseaux horaires.





**Grande Heure Onyx**  
J025030270

Cadran onyx noir.  
Boîtier en acier.  
Indication heures-minutes sur 24 heures  
par aiguille unique.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Grande Heure GMT**  
J015233200

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Indication heures-minutes sur 24 heures  
par aiguille unique en or rouge 18 carats.  
2<sup>ème</sup> fuseau horaire par aiguille en acier bleui.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

# DOUZE VILLES

Londres, Genève, Istanbul, Moscou, Dubaï, Phoenix, Mexico, New York, Pékin, Tokyo, Sydney, Açores...  
À chaque ville sa pulsation, sa tension, son instant. Le modèle Douze Villes abrite un mouvement mécanique à remontage automatique avec heure sautante et indication des fuseaux sur disque qui peuvent être personnalisés à la demande. Ainsi, par simple pression sur le poussoir à 2 heures, les villes et leur heure respective apparaissent dans les guichets du cadran.





**Douze Villes Émail Ivoire**  
J010133209

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Heures sautantes dans un guichet à 12 heures.  
12 villes dans un guichet à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Douze Villes Aventurine**  
J010110270

Cadran aventurine, centre nacre blanche.  
Boîtier en acier.  
Heures sautantes dans un guichet à 12 heures.  
12 villes dans un guichet à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

# ÉCLIPSE

C'est l'astre vers lequel se tournent tous les regards, celui des rêveries poétiques en plein cœur de la nuit... la magie de la lune habite plusieurs modèles de la marque. Véritable prouesse horlogère, l'Éclipse permet un affichage de la lunaison jusqu'alors jamais interprété. Évoluant jour après jour, se transformant à chaque réveil, la lune veille sous toutes ses formes sur ces exceptionnels garde-temps.





Éclipse Émail Ivoire  
J012633203

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier et appliques en or rouge 18 carats.  
Jours et mois dans un guichet à 12 heures,  
date par aiguille serpentine,  
phase de lune à 6 heures.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

Également disponible:  
39 mm, réf. J012613200



Éclipse Émail Noir  
J012633202

Cadran émail Grand Feu noir.  
Boîtier et appliques en or rouge 18 carats.  
Jours et mois dans un guichet à 12 heures,  
date par aiguille serpentine,  
phase de lune à 6 heures.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Éclipse Nacre  
J012614570

Cadran nacre blanche.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 248 diamants,  
boucle serti de 24 diamants, total de 1.64 carat.  
Appliques rhodiées.  
Jours et mois dans un guichet à 12 heures,  
date par aiguille serpentine,  
phase de lune à 6 heures.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.





Éclipse Onyx  
J012630270

Cadran onyx noir.  
Boîtier en acier.  
Appliques rhodiées.  
Jours et mois dans un guichet à 12 heures,  
date par aiguille serpentine,  
phase de lune à 6 heures.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Éclipse Argentée  
J012630240

Cadran opalin argenté.  
Boîtier en acier.  
Appliques rhodiées.  
Jours et mois dans un guichet à 12 heures,  
date par aiguille serpentine,  
phase de lune à 6 heures.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Éclipse Aventurine  
J012610271

Cadran aventurine.  
Boîtier en acier serti de 176 diamants,  
total de 1.19 carat.  
Appliques rhodiées.  
Jours et mois dans un guichet à 12 heures,  
date par aiguille serpentine,  
phase de lune à 6 heures.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.

# QUANTIÈME PERPÉTUEL ÉCLIPSE

Le Quantième Perpétuel Éclipse dévoile un nouveau spectacle lunaire sur un modèle au design résolument contemporain placé sous le signe de l'élégance. Chef-d'œuvre d'horlogerie et de poésie, L'Éclipse est l'un des modèles emblématiques de la marque. Les artisans de La Chaux-de-Fonds associent désormais les phases de lune, complication reproduisant sur le cadran les cycles de l'astre nocturne, au quantième perpétuel.





Quantième Perpétuel Éclipse Émail Noir  
J030533200

Cadran émail Grand Feu noir.  
Boîtier et appliques en or rouge 18 carats.  
Date et jours par aiguilles rétrogrades serpentes,  
mois par aiguille à 12 heures, années bissextiles  
dans un guichet à 12 heures et phase de lune  
à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.



Quantième Perpétuel Éclipse Émail Ivoire  
J030533201

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier et appliques en or rouge 18 carats.  
Date et jours par aiguilles rétrogrades serpentes,  
mois par aiguille à 12 heures, années bissextiles  
dans un guichet à 12 heures et phase de lune  
à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.

## COLLECTION PETITE HEURE MINUTE

La Petite Heure Minute, référence historique de la Maison Horlogère, exalte comme nulle autre toutes les possibilités d'un cadran où l'espace s'offre aux plus oniriques des vagabondages. En décentrant à 12 heures l'indication des heures et des minutes, Jaquet Droz fusionne la fonctionnalité du cadran à la promesse de tous les possibles. Jouant sur les matières, les minéraux et les arts décoratifs, la collection Petite Heure Minute n'a de cesse d'affirmer une valeur depuis toujours chère à Jaquet Droz: celle de la créativité...



# PETITE HEURE MINUTE

Féminité précieuse, nacre, aventurine, cœur de rubis..., la Petite Heure Minute de Jaquet Droz imagine une nouvelle féminité horlogère, grâce à un boîtier de seulement 35 mm de diamètre qui offre une autre dimension au cadran des heures et des minutes, décentré à douze heures.





**Petite Heure Minute Aventurine**  
J005000570

Cadran aventurine, réhaut rhodié.  
Boîtier en acier.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.



**Petite Heure Minute Aventurine**  
J005000271

Cadran aventurine, réhaut rhodié.  
Boîtier en acier serti de 160 diamants,  
total de 0.97 carat.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.



**Petite Heure Minute Nacre**  
J005003572

Cadran nacre blanche,  
réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti  
de 232 diamants, total de 1.22 carat.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.





**Petite Heure Minute Cuprite**  
J005003581

Cadran cuprite, centre nacre blanche, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 232 diamants, total de 1.22 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Astorite**  
J005003580

Cadran astorite, centre nacre blanche, réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 232 diamants, total de 1.22 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Nacre**  
J005000270

Cadran nacre bleue structurée.  
Boîtier en acier serti de 160 diamants, total de 0.97 carat.  
Appliques et réhaut rhodiés.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.

**Également disponible:**  
bracelet métal, réf. J005000170

# GRANDE DATE

Amplitude et générosité de la mise en scène, la date est placée dans un double guichet exprimant par l'union de deux disques, les unités du quantième.





**Grande Date Émail Ivoire**  
J016933200

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Grande date à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 65 heures.  
Diamètre 43 mm.



**Grande Date Côtes de Genève**  
J016933240

Cadran côtes de Genève, centre opalin argenté.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Grande date à 6 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 65 heures.  
Diamètre 43 mm.

## COLLECTION LADY 8

Première collection exclusivement féminine de Jaquet Droz, la Lady 8 présente des modèles de haute joaillerie jouant avec les courbes, pour les femmes qui apprécient la sensualité du temps. Symbole d'infini et de complétude, le 8, chiffre fétiche de Jaquet Droz est présent depuis toujours sur le cadran de la Grande Seconde, une source d'inspiration permanente, qui s'invite pour la première fois sur le boîtier et la boucle d'une collection féminine. Jouant sur les minéraux et les pierres précieuses, la Lady 8 se décline à l'infini...



# LADY 8 PETITE

Conçue comme une ode à la féminité et à l'élégance, la Lady 8 Petite préserve les attributs de son aînée : une création ultra féminine, dessinant le « 8 » emblématique de la maison, mariant les savoir-faire traditionnels de Jaquet Droz en termes de sertissage et de cadrans naturels. Développée en cinq variations différentes, la nouvelle Lady 8 Petite embrasse également les tendances de son époque. Elle emprunte ainsi à la mode contemporaine son bracelet double tour.





**Lady 8 Petite Aventurine**  
J014600371

Cadran aventurine.  
Boîtier en acier serti de 41 diamants,  
fermoir serti de 23 diamants, total de 0,44 carat.  
Bille aventurine à 12 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 25 mm.



**Lady 8 Petite Nacre**  
J014600370

Cadran nacre blanche perlée.  
Boîtier en acier serti de 41 diamants,  
fermoir serti de 23 diamants, total de 0,44 carat.  
Perle Akoya à 12 heures.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 25 mm.



**Lady 8 Petite Nacre**  
J014603271

Cadran nacre blanche perlée.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 68 diamants,  
fermoir serti de 23 diamants, total de 0,64 carat.  
Perle Akoya à 12 heures et cabochon de couronne  
en nacre blanche.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 25 mm.



**Lady 8 Petite Akoya**  
J014603170

Cadran nacre blanche perlée.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 68 diamants,  
total de 0,52 carat. Bracelet en or rouge 18 carats,  
orné de 9 perles et 2 demi-perles Akoya et serti  
de 213 diamants, total de 2,45 carats. Perle Akoya  
à 12 heures et cabochon sur couronne en nacre blanche.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures. Diamètre 25 mm.

**Également disponible:**

Cadran nacre cuivrée perlée et billes de jade,  
réf. J014603171

# LADY 8

Chiffre fétiche de Jaquet Droz, le huit s'est imposé depuis le siècle des Lumières comme la référence par excellence de l'horloger de La Chaux-de-Fonds. Reprenant ce code cher à la marque, la collection exclusivement féminine Lady 8 embrasse toutes les facettes de la féminité d'aujourd'hui, des plus épurées aux plus flamboyantes.



Lady 8 Éclat  
J014504220

Cadran en or gris 18 carats serti de 343 diamants, réhaut serti de 148 diamants, boîtier serti de 389 diamants, bille serti de 146 diamants à 12 heures, cabochon serti de 9 diamants et boucle serti de 125 diamants, total de 7.92 carats. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 35 mm. Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Lady 8 Aventurine**  
J014500270

Cadran aventurine. Boîtier en acier serti de 48 diamants, total de 0.51 carat.  
Bille à 12 heures et cabochon sur couronne en aventurine.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.



**Lady 8 Art Déco**  
J014503200

Cadran or rouge 18 carats avec décor gravé.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 64 grenats bruns.  
Perle de culture brune à 12 heures et cabochon sur couronne en grenat brun.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.



**Lady 8 Nacre**  
J014503270

Cadran nacre blanche.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 128 diamants, boucle sertie de 47 diamants, total de 1,72 carat.  
Perle de culture blanche d'Australie à 12 heures et cabochon sur couronne en nacre blanche.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.



**Lady 8 Céramique**  
J014500241

Cadran céramique blanche.  
Boîtier en acier serti de 48 diamants, total de 0.51 carat.  
Bille à 12 heures et cabochon sur couronne en céramique blanche.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.

## COLLECTION AUTOMATES

Jaquet Droz pousse le sens du détail encore plus loin pour un émerveillement jusque-là inédit : tout au long du processus de développement de ces automates, la fusion du savoir-faire horloger avec l'ensemble des métiers d'art, dont la marque s'est fait une spécialité, participe pleinement à ce résultat captivant et exclusif. Forgés par la main de l'homme et révélant une technologie horlogère magistrale, ils ne manqueront pas de susciter à travers le son et le mouvement, la même fascination que celle éprouvée par les familles royales au XVIII<sup>ème</sup> siècle, prouvant ainsi que les émotions savent décidément voyager dans le temps. Comme toujours chez Jaquet Droz, la beauté va de pair avec le génie mécanique. Ces pièces de haute horlogerie marquent le début d'un nouveau champ d'exploration pour la marque : l'animation mécanico-horlogère en trois dimensions.



# BIRD REPEATER

Au cœur de la légende créée par Pierre Jaquet-Droz, les oiseaux enchantent les garde-temps nés dans la maison horlogère de La Chaux-de-Fonds. Jaquet Droz dote la Bird Repeater d'une des complications les plus virtuoses de la haute horlogerie: la répétition minutes. Celle-ci permet, d'une simple pression du doigt, d'entendre sonner heures, quarts et minutes et de déclencher ses précieuses animations automates, aussi minuscules que spectaculaires. Imaginé par les artisans de la maison, ce garde-temps exceptionnel fait appel à tous les corps de métiers décoratifs dévoilant une véritable œuvre d'art.





**Bird Repeater Vue des Alpes**  
J031034205

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main.  
Boîtier gravé à la main et réhaut en or gris 18 carats.  
Oiseaux en or 18 carats gravés et peints à la main.  
Mécanisme automate avec animation des oiseaux,  
de l'éclosion et de la cascade.  
Mouvement répétition minutes mécanique  
à remontage manuel.  
Réserve de marche de 48 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.



**Bird Repeater Chutes du Rhin**  
J031033206

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Oiseaux en or 18 carats gravés et peints à la main.  
Mécanisme automate avec animation des oiseaux,  
de l'éclosion et de la cascade.  
Mouvement répétition minutes mécanique  
à remontage manuel.  
Réserve de marche de 48 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.

# TROPICAL BIRD REPEATER

Dans la lignée de ses montres automates exceptionnelles, Jaquet Droz dévoile un garde-temps inspiré par un paysage tropical. Limité à 8 exemplaires, la Tropical Bird Repeater est un chef d'œuvre mécanique qui repousse plus loin encore les frontières de l'art de l'émerveillement grâce à un véritable concentré de tous les savoir-faire horlogers et décoratifs de la marque. Un décor luxuriant, célébrant la beauté de la nature, dévoile 7 animations pouvant dépasser les douze secondes et autorisant jusqu'à 4 scénarii différents, d'autant plus saisissants qu'ils contrastent avec le fond suspendu du décor.





**Tropical Bird Repeater**  
J033033200

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main, centre onyx noir.  
Boîtier gravé main et réhaut en or rouge 18 carats.  
Décor rapporté en or rouge 18 carats gravé et peint à la main.  
Mécanisme automate avec animation du paon, des feuilles tropicales, du colibri, du toucan, des libellules et de la cascade.  
Mouvement répétition minutes mécanique à remontage manuel.  
Réserve de marche de 60 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.



**Tropical Bird Repeater**  
J033034200

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main, centre nacre blanche.  
Boîtier gravé main et réhaut en or gris 18 carats.  
Décor rapporté en or gris 18 carats gravé et peint à la main.  
Mécanisme automate avec animation du paon, des feuilles tropicales, du colibri, du toucan, des libellules et de la cascade.  
Mouvement répétition minutes mécanique à remontage manuel.  
Réserve de marche de 60 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.

# MONTRE DE POCHE PARROT REPEATER

Véritable pièce d'exception, la montre de poche Parrot Repeater rassemble tous les métiers d'art maîtrisés chez Jaquet Droz. Elle reprend également la longue tradition des automates, portée en son temps par Pierre Jaquet-Droz, la menant aujourd'hui vers de nouveaux horizons techniques, créatifs et artistiques.





**Montre de Poche Parrot Repeater  
J080533000**

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main, centre nacre blanche.

Boîtier en or rouge 18 carats gravé, émaillé, paillonné et serti à la main.

Décor rapporté en or rouge 18 carats gravé et peint à la main.

Mécanisme automate avec animation des perroquets, de l'éclosion et de la cascade.  
Mouvement répétition minutes mécanique à remontage manuel.

Réserve de marche de 48 heures.

Diamètre 56 mm.

Pièce unique.

# CHARMING BIRD

Entre passé et présent, la Charming Bird incarne aujourd'hui l'apothéose de la créativité de l'horloger et l'immuable fidélité des maîtres artisans qui ont succédé à Pierre Jaquet-Droz. L'oiseau chanteur célèbre l'ADN de la maison en reprenant les codes de l'automate et de la miniaturisation. En les associant à ceux des Ateliers d'Art, il rend hommage à la pérennité des savoir-faire exceptionnels de la marque.





Charming Bird  
J031533202

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement automate mécanique à remontage manuel  
avec système de déclenchement par poussoir.  
Oiseau chanteur gravé et peint à la main.  
Système de sifflet en saphir.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.



Charming Bird  
J031534203

Cadran émail Grand Feu ivoire.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Mouvement automate mécanique à remontage manuel  
avec système de déclenchement par poussoir.  
Oiseau chanteur gravé et peint à la main.  
Système de sifflet en saphir.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.



Charming Bird  
J031533200

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main, centre onyx noir.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement automate mécanique à remontage manuel  
avec système de déclenchement par poussoir.  
Oiseau chanteur gravé à la main. Système de sifflet en saphir.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 8 exemplaires.

Également disponible:  
Boîtier en or gris, réf. J031534200



Charming Bird  
J031534240

Cadran saphir.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Mouvement automate mécanique à remontage manuel  
avec système de déclenchement par poussoir.  
Oiseau chanteur gravé et peint à la main. Système de sifflet en saphir.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 47 mm.  
Numerus clausus à 28 exemplaires.

Également disponible:  
Boîtier en or rouge, réf. J031533240



**GPHG**  
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE

2015

Mechanical Exception  
Watch Prize

# LADY 8 FLOWER

L'expression d'une féminité extrême et raffinée sublimée par le prodige automate et la virtuosité des Ateliers d'Art de Jaquet Droz. La marque aux deux étoiles rend hommage aux femmes en dotant la Lady 8 d'une animation automate à couper le souffle: une fleur de lotus déployant ses pétales. Fusion de tous les métiers d'art de Jaquet Droz, la Lady 8 Flower est constituée de deux cercles superposés dessinant un huit, chiffre emblématique à Jaquet Droz et symbole d'harmonie, de perfection et d'infini. Bourgeon mystérieux ou trésor végétal éclos, l'animation n'est pas seulement un pur spectacle à la beauté naturaliste et poétique. Une simple pression du bouton poussoir fait s'ouvrir la fleur de lotus, révélant une briolette facettée tournant sur elle-même.





**Lady 8 Flower**  
J032004270

Cadran nacre blanche structurée.  
Boîtier et réhaut en or gris 18 carats serti de 114 et 88 diamants, total de 1.57 carat.  
Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre.  
Système de déclenchement de l'automate par poussoir.  
Pétales en or gris 18 carats gravés à la main.  
Briolette saphir rose de 0.29 carat.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Lady 8 Flower**  
J032004220

Cadran or gris 18 carats avec sertissage neige de 227 diamants, total de 0.65 carat.  
Applique papillon rapportée en or gris 18 carats, sertie de 54 saphirs bleus, total de 0.87 carat.  
Boîtier et réhaut en or gris 18 carats sertis de 64 diamants baguettes et 82 diamants, boucle sertie de 125 diamants, total de 5.35 carats.  
Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre.  
Système de déclenchement de l'automate par poussoir.  
Pétales en or gris 18 carats gravés à la main.  
Briolette diamant de 0.24 carat.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Lady 8 Flower**  
J032003200

Cadran or rouge 18 carats guilloché.  
Applique papillon rapportée en or rouge 18 carats, émaillée Grand Feu, peinte et gravée à la main.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 114 diamants, boucle sertie de 21 diamants, total de 1.61 carat.  
Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre.  
Système de déclenchement de l'automate par poussoir.  
Pétales en or rouge 18 carats gravés et peints à la main.  
Briolette diamant de 0.24 carat.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.





**Lady 8 Flower**  
J032003271

Cadran nacre blanche gravée.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 114 diamants, total de 1.40 carat.  
Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre. Système de déclenchement de l'automate par poussoir.  
Pétales en or rouge 18 carats gravés à la main.  
Diamant briolette de 0.24 carat.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Lady 8 Flower**  
J032004201

Cadran émail Grand Feu.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 114 diamants, total de 1.40 carat.  
Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre. Système de déclenchement de l'automate par poussoir.  
Pétales en or gris 18 carats gravés à la main.  
Saphir bleu briolette de 0.24 carat.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Lady 8 Flower**  
J032004221

Cadran or gris 18 carats avec sertissage neige de 353 diamants, total de 1.38 carat. Boîtier et réhaut en or gris 18 carats sertis de 114 saphirs bleus et 88 diamants, boucle sortie de 47 diamants, total de 1.61 carat (saphirs) et 0.64 carat (diamants). Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre. Système de déclenchement de l'automate par poussoir.  
Pétales en or gris 18 carats squelettés. Diamant briolette de 0.24 carat. Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique. Réserve de marche de 38 heures. Diamètre 35 mm. Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Lady 8 Flower**  
J032003220

Cadran or rouge 18 carats avec sertissage neige de 353 diamants, total de 1.38 carat. Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats sertis de 114 saphirs bleus et 88 diamants, boucle sortie de 47 diamants, total de 1.61 carat (saphirs) et 0.64 carat (diamants). Mouvement automate mécanique avec fleur qui s'ouvre. Système de déclenchement de l'automate par poussoir. Pétales en or rouge 18 carats squelettés. Diamant briolette de 0.24 carat. Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique. Réserve de marche de 38 heures. Diamètre 35 mm. Numerus Clausus à 8 exemplaires.

# LOVING BUTTERFLY AUTOMATON

Chef-d'œuvre d'horlogerie et d'artisanat, la Loving Butterfly Automaton est un véritable tableau animé mettant en scène une allégorie de l'amour et de la nature. Cette création raconte une histoire ; l'histoire d'un horloger de génie, Henri-Louis Jaquet-Droz, qui réalise il y a 242 ans un automate androïde livrant d'étonnantes esquisses, parmi lesquelles un angelot posé sur un char et tiré par un papillon, célébrant l'amour et la passion. L'émotion est aujourd'hui identique, lorsque, d'une simple pression sur le poussoir de la couronne, un monde de poésie s'anime sous la glace du cadran. Le papillon prend vie avec grâce et légèreté tirant derrière lui un angelot sur son char animé.





**Loving Butterfly Automaton**  
J032533271

Cadran météorite avec appliques en or rouge 18 carats gravées à la main.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mécanisme automate à remontage manuel avec système de déclenchement par poussoir actionnant ailes du papillon et roue du char.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus clausus à 28 exemplaires.



**Loving Butterfly Automaton**  
J032534271

Cadran aventurine avec appliques en or gris 18 carats gravées à la main.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 212 diamants, total de 0.68 carat.  
Mécanisme automate à remontage manuel avec système de déclenchement par poussoir actionnant ailes du papillon et roue du char.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus clausus à 28 exemplaires.



**Loving Butterfly Automaton**  
J032533270

Cadran onyx noir avec appliques en or rouge 18 carats gravées à la main.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mécanisme automate à remontage manuel avec système de déclenchement par poussoir actionnant ailes du papillon et roue du char.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus clausus à 28 exemplaires.



**Loving Butterfly Automaton**  
J032534270

Cadran nacre noire avec appliques en or gris 18 carats gravées à la main.  
Boîtier en or gris 18 carats.  
Mécanisme automate à remontage manuel avec système de déclenchement par poussoir actionnant ailes du papillon et roue du char.  
Mouvement mécanique heures-minutes à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus clausus à 28 exemplaires.

# LA MACHINE À SIGNER

Jaquet Droz dévoile un automate unique en son genre, qui perpétue la tradition séculaire de l'Émerveillement mécanique initiée par son fondateur en 1738. La Machine à Signer, véritable pièce unique, est capable de reproduire une signature avec une maestria empreinte de magie et de mystère.





**La Machine à Signer**  
J899.000.064

Boîtier en acier poli et satiné à la main.  
Inserts décor plaqués en bois de poirier noirci et verni.  
Stylo en acier poli et satiné à la main,  
encre rechargeable noire ou bleue.  
Signature gravée sur une plaquette sur le couvercle.  
Indication de la réserve de marche par un guichet.  
Dimensions 158 x 82 mm.  
Pièce unique et personnalisable.  
Production sur demande.

**Également disponible:**

Or rouge, réf. J899.000.062

# LE POÈTE

Jaquet Droz est une des dernières maisons au monde à étendre sa créativité à l'univers des automates. Le Poète, androïde contemporain et didactique, exprime, à lui seul, l'Art de l'Émerveillement cher à la maison. Véritable sculpture animée mécaniquement par un jeu de six cames, le personnage de 40 cm de haut, symbolisant un poète à sa table d'écriture, prend vie. Sur son épaule, un oiseau pivote et semble lui souffler l'inspiration à l'oreille, sur fond d'une mélodie jouée par une boîte à musique nichée au cœur du mécanisme.

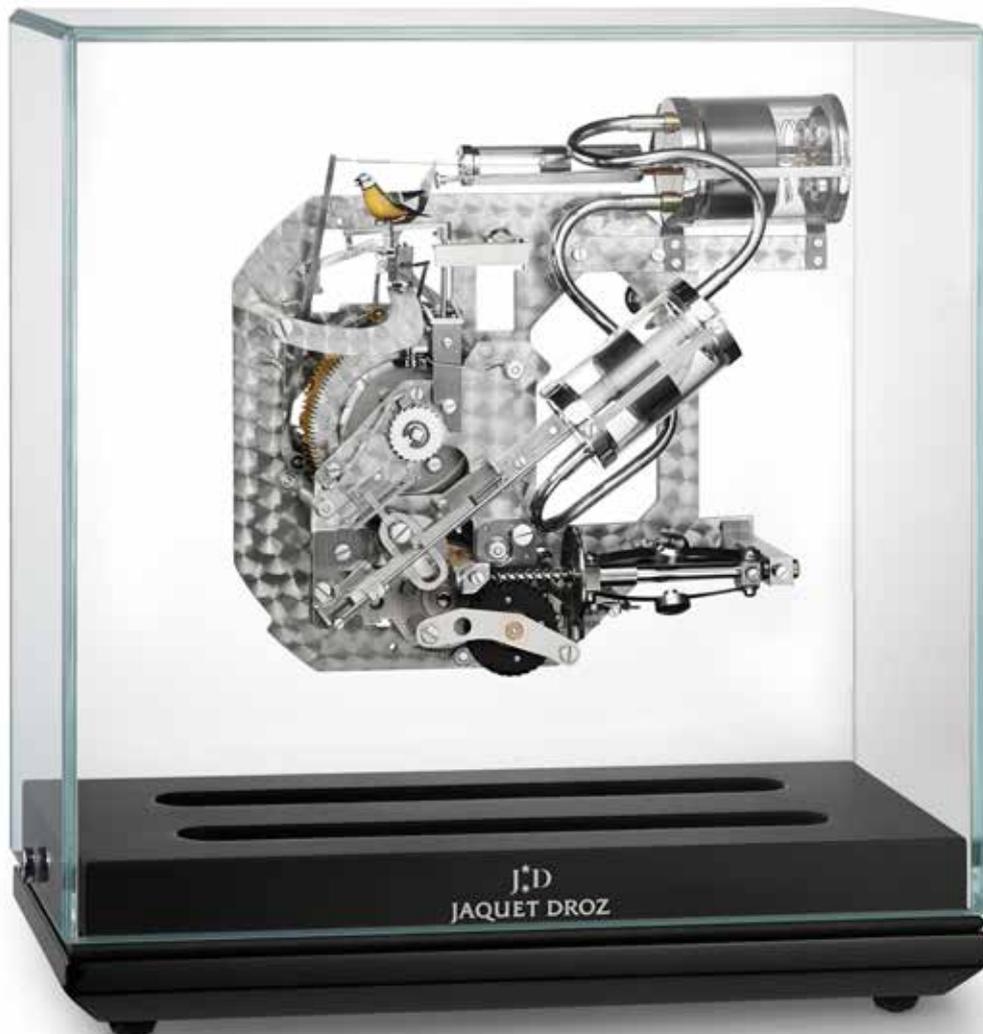


Le Poète  
J899.000.052

Mécanisme automate à remontage manuel,  
oiseau animé et peint à la main.  
Socle vernis noir et parois en verre.  
Réserve de marche de 2 minutes.  
Dimensions 280 x 230 x 485 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.

# LA MACHINE À SIFFLER

La Machine à Siffler rend hommage au siècle des Lumières. L'automate met en scène une mésange bleue peinte à la main sifflant une mélodie de manière totalement mécanique grâce à un système de pistons couplé à un sifflet. Protégé par une cage en verre et remonté par une clef, l'instrument poétique témoigne de l'engagement séculaire de Jaquet Droz dans l'univers des automates et de l'Art de l'Émerveillement.



La Machine à Siffler  
J899.000.070

Mécanisme automate à remontage manuel,  
oiseau animé et peint à la main.  
Socle vernis noir et parois en verre.  
Réserve de marche de 2 minutes.  
Dimensions 250 x 130 x 266 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.

## COLLECTION ATELIERS D'ART

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les Jaquet-Droz étaient des précurseurs dans le domaine de la décoration de grand luxe. Aujourd'hui encore, la marque excelle dans la décoration et la finition de ses garde-temps. À la complexité mécanique, les maîtres artisans Jaquet Droz dont le savoir-faire est, tout à la fois, ancestral et à la pointe de la technologie, ajoutent volontiers l'excellence esthétique. Au sein des Ateliers d'Art de la marque aux deux étoiles, les métiers traditionnels de décoration que sont la gravure, la peinture, l'émaillage et le paillonnage côtoient des techniques uniques telles que la marqueterie d'œuf de caille, l'émail plique-à-jour ou l'art de la taille douce. Témoins d'un grand savoir-faire, ces créations célèbrent une vision artistique du temps en rendant hommage aux artisans d'autrefois.



# L'ART DE LA PEINTURE

L'art de la peinture est mis à l'honneur par Jaquet Droz au XXI<sup>ème</sup> siècle et perpétue les traditions de son fondateur en offrant à certaines des pièces de sa collection un décor des plus minutieux... Réalisées entièrement à la main, l'œil posé sur le microscope, le peintre a besoin d'au minimum une semaine pour effectuer ces pièces uniques.



Petite Heure Minute Lion  
J005033321

Cadran émail Grand Feu noir avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Dragon**  
J005033319

Cadran émail Grand Feu noir avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Carpes**  
J005013218

Cadran émail Grand Feu noir avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



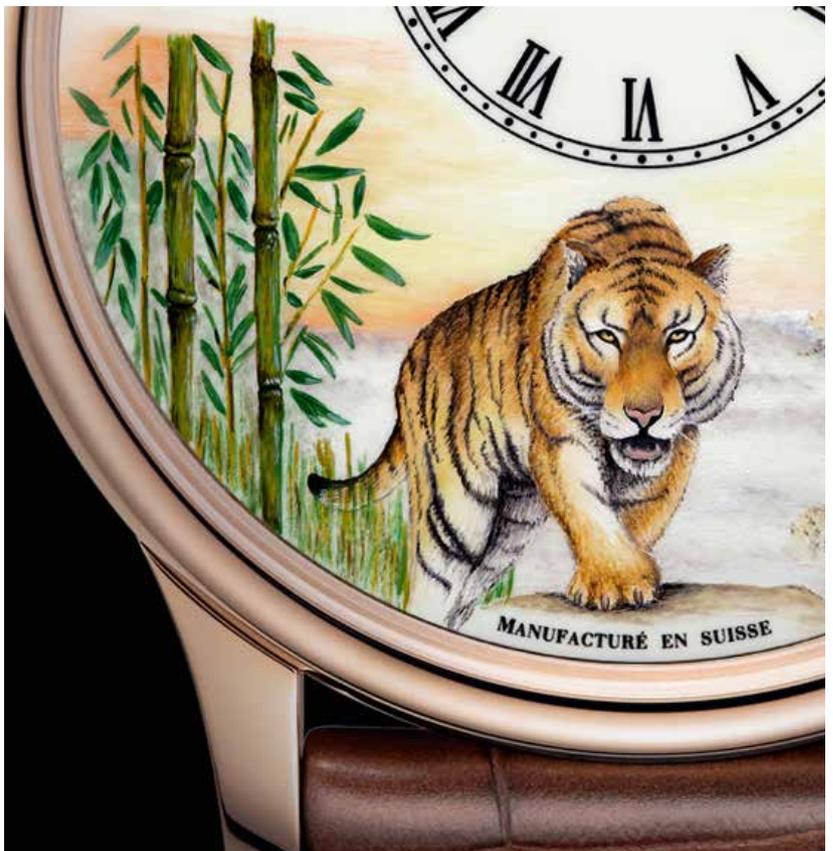
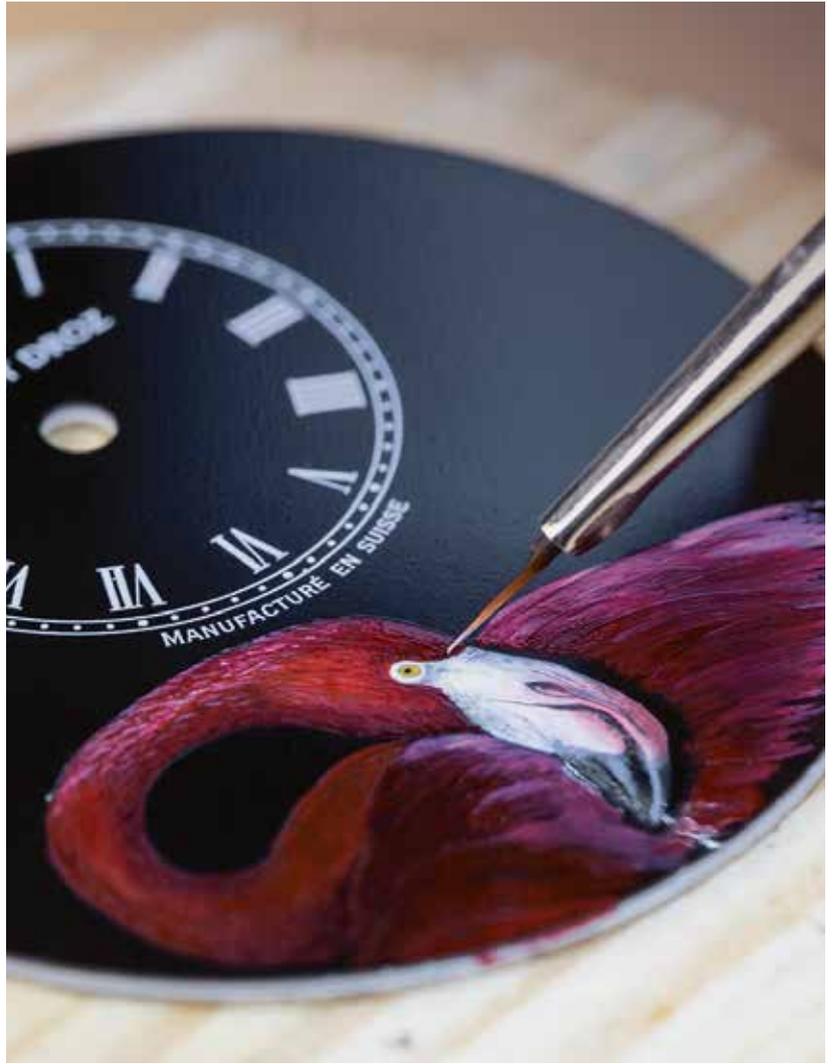
**Petite Heure Minute Flamant Rose**  
J005013217

Cadran émail Grand Feu noir avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 240 diamants,  
boucle sertie de 24 diamants, total de 1,74 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Lion**  
J005033314

Cadran émail Grand Feu noir avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.





**Petite Heure Minute Chien**  
J005013219

Cadran en émail Grand Feu ivoire avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

**Seconde version disponible:**  
35 mm boîtier serti, réf. J005003223



**Petite Heure Minute Chevaux**  
J005013204

Cadran émail Grand Feu ivoire avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



**Petite Heure Minute Tigre**  
J005033312

Cadran émail Grand Feu ivoire avec peinture miniature.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.

# L'ART DE L'EMAILLAGE

Depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'émail Grand Feu couvre les cadrans des montres Jaquet Droz. L'art de l'émaillage, qui allie les méthodes de fabrication traditionnelles aux technologies de dernières générations, consiste à déposer la matière sur le cadran et qui, portée à haute température, fond, se vitrifie et devient inaltérable. Développé il y a plus de 1500 ans, l'art de l'émail plique-à-jour exige lui aussi une rare dextérité. Cette technique d'émaillage en filigrane permet à la lumière de briller à travers le garde-temps, à la manière d'un vitrail.





**Petite Heure Minute Smalta Clara Tigre**  
J005503500

Cadran or gris 18 carats avec émail "pique-à-jour"  
Grand Feu, centre nacre blanche,  
réhaut en or rouge 18 carats.  
Boîtier en or rouge 18 carats serti de 100 diamants,  
total de 0.89 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Smalta Clara Tigre**  
J005504500

Cadran or gris 18 carats avec émail "pique-à-jour"  
Grand Feu, centre nacre blanche,  
réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 100 diamants,  
total de 0.89 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 38 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Relief Carpes**  
J005024279

Cadran or gris 18 carats avec émail champlevé  
et carpes en bas-relief sous émail, applique lotus  
en or gris 18 carats et décors gravés à la main,  
centre nacre blanche, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 272 diamants,  
boucle serti de 24 diamants, total de 1.16 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

# L'ART DU PAILLONNAGE

Art de l'émaillage, dans lequel les paillons ornementaux (infimes motifs découpés dans des feuilles d'or) sont recouverts par le fondant translucide de l'émail. Cette technique fait partie intégrante des savoir-faire ancestraux de Jaquet Droz et fut portée au rang d'art au XVIII<sup>ème</sup> siècle.





**Grande Seconde Tourbillon Paillonnée**  
J013033243

Cadran paillonné sur émail Grand Feu rouge.  
Compteur opalin argenté.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Heures-minutes à 6 heures,  
cage de tourbillon et secondes à 12 heures.  
Mouvement tourbillon mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 7 jours.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



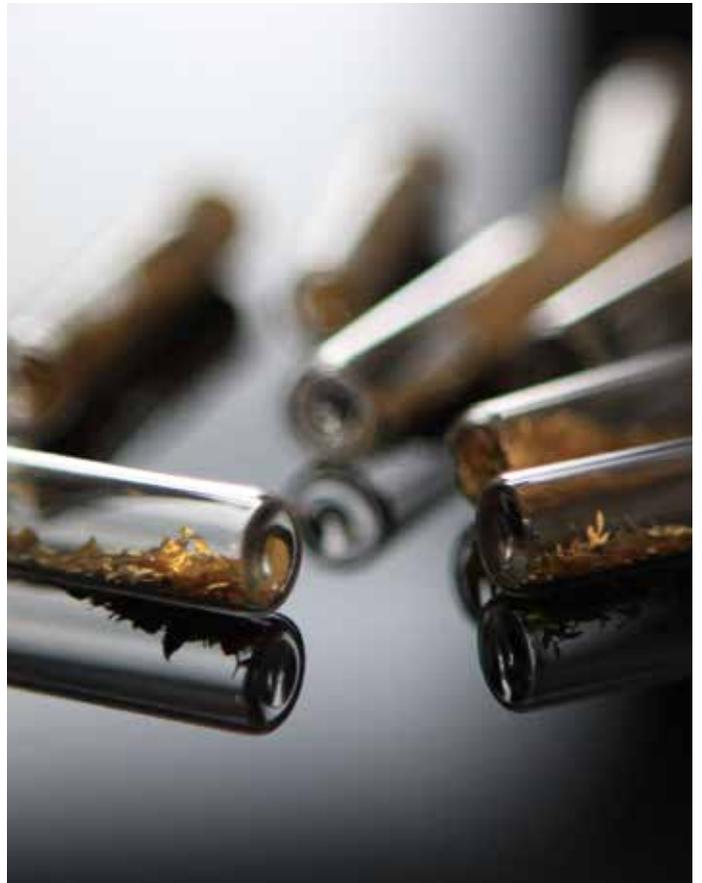
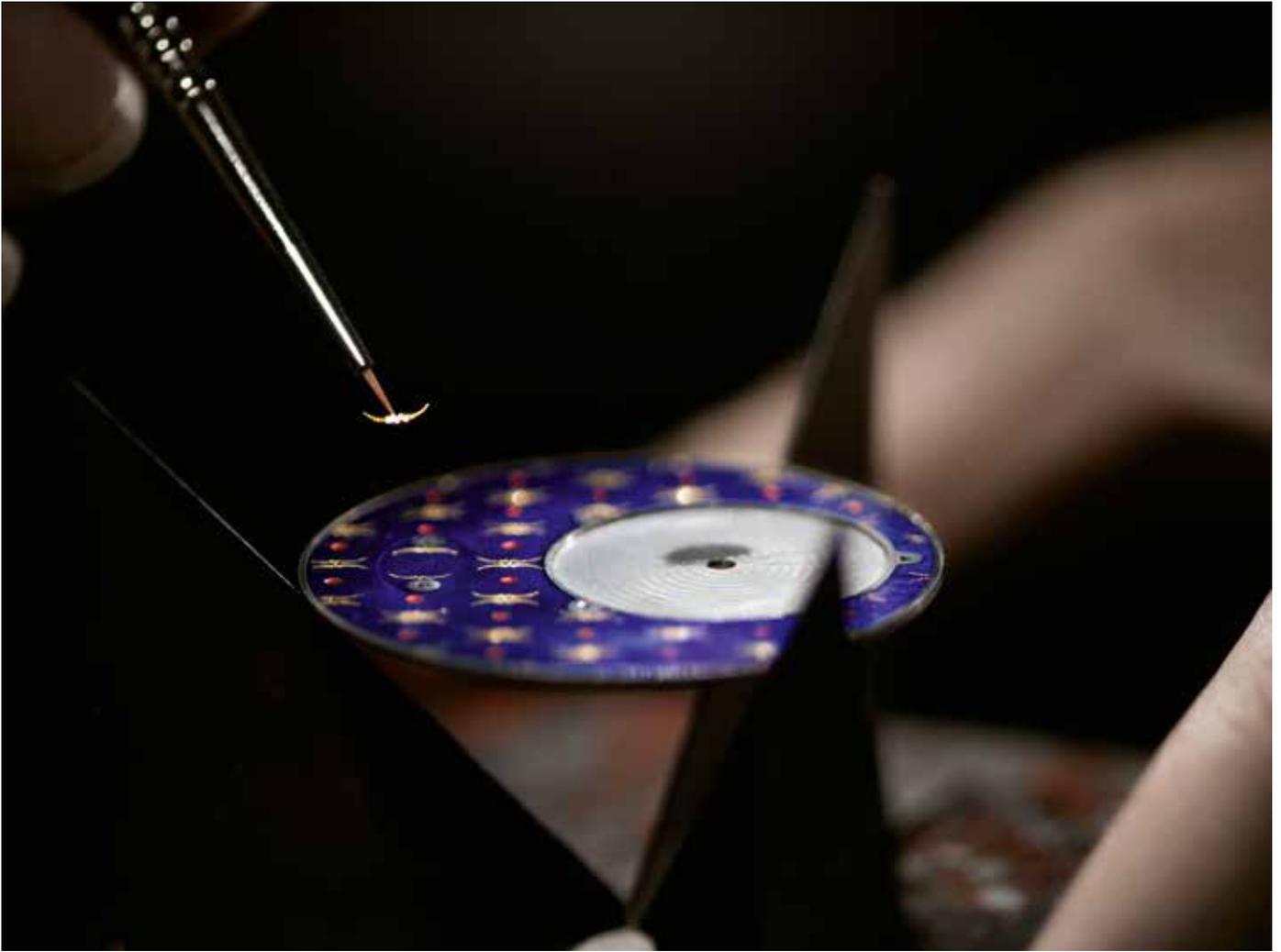
**Grande Seconde Paillonnée**  
J003033431

Cadran paillonné sur émail Grand Feu rouge.  
Compteur opalin argenté.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Petite Heure Minute Paillonnée**  
J005003243

Cadran paillonné sur émail Grand Feu rouge.  
Centre nacre blanche.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique  
à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.





**Montre de Poche Pailloignée**  
J080033047

Cadran pailloigné sur émail Grand Feu bleu.  
Compteur opalin argenté.  
Boîtier, réhaut et chaîne en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Réserve de marche de 40 heures.  
Diamètre 50 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Petite Heure Minute Pailloignée**  
J005003242

Cadran pailloigné sur émail Grand Feu bleu.  
Centre opalin argenté.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Petite Heure Minute Pailloignée**  
J005013247

Cadran pailloigné sur émail Grand Feu bleu.  
Centre opalin argenté.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.

**Également disponible:**  
43 mm, réf. J005033258

# L'ART DE LA SCULPTURE ET DE LA GRAVURE

Grâce à un patrimoine de savoir-faire artisanal exceptionnellement préservé, Jaquet Droz fait revivre un métier ancestral à travers de nouveaux chefs-d'œuvre de l'art décoratif. Motifs moulés puis sculptés jouant sur le relief, l'excellence Jaquet Droz donne ensuite corps, grâce à la gravure minutieusement travaillée à la main, à des motifs peints ou laissés naturels, profitant pleinement de l'espace du cadran en nacre ou en onyx.





**Petite Heure Minute Relief Saisons**  
J005024576

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main.  
Appliques oiseaux en or rouge 18 carats rhodiées,  
gravées et peintes à la main.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 272 diamants,  
boucle sertie de 24 diamants, total de 1.16 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



**Petite Heure Minute Relief Saisons**  
J005023283

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main.  
Appliques oiseaux en or rouge 18 carats gravées  
et peintes à la main.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



**Petite Heure Minute Relief Saisons**  
J005023270

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main.  
Appliques oiseaux en or rouge 18 carats gravées  
et patinées à la main.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



**Petite Heure Minute Relief Saisons**  
J005024575

Cadran nacre blanche gravée et peinte à la main.  
Appliques oiseaux en or rouge 18 carats rhodiées,  
gravées et peintes à la main.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 272 diamants,  
boucle sertie de 24 diamants, total de 1.16 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 41 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.



**Boutons de manchette Relief Oiseaux**  
J014.000.003

Bouton et attache en or rouge 18 carats.  
Cadran nacre blanche.  
Applique oiseau en or rouge 18 carats  
gravée et patinée à la main.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.





**Petite Heure Minute Relief Chien**  
J005024283

Cadran or gris 18 carats avec cuprite, centre nacre blanche. Appliques décor relief en or gris 22 carats patinées à la main. Applique chien relief en or gris 18 carats gravée et patinée à la main.  
Boîtier en or gris 18 carats, serti de 272 diamants, boucle sertie de 24 diamants, total de 1.16 carat. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 41 mm. Numerus Clausus à 28 exemplaires.

**Également disponible:**

Boîtier en or rouge, réf. J005023286



**Petite Heure Minute Relief Dragon**  
J005023287

Cadran en or rouge avec jaspe bréchique. Applique dragon relief en or rouge 18 carats gravée et patinée à la main avec une perle en citrine. Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 41 mm. Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Relief Singe**  
J005024280

Cadran or gris 18 carats avec laque noire et nacre noire gravée et patinée à la main, centre onyx. Applique singe relief en or gris 18 carats sculptée et patinée à la main, réhaut en or gris 18 carats. Boîtier en or gris 18 carats, serti de 272 diamants, boucle sertie de 24 diamants, total de 1.16 carat. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 41 mm. Numerus Clausus à 28 exemplaires.



**Petite Heure Minute Relief Coq**  
J005023282

Cadran or rouge 18 carats avec marqueterie de jadéite et nacre blanche gravée, décor en peinture miniature, centre onyx. Applique coq relief en or rouge 18 carats gravée et patinée à la main. Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 68 heures. Diamètre 41 mm. Numerus Clausus à 28 exemplaires.

# L'ART DU BAS RELIEF ET DE LA MOSAÏQUE

Les artisans des Ateliers d'Art Jaquet Droz ornent les cadrans des garde-temps de motifs figuratifs réalisés grâce à la technique du bas-relief. Ces sculptures miniatures entièrement gravées à la main repoussent les limites des savoir-faire décoratifs.

Jaquet Droz transpose l'art asiatique de la mosaïque de coquilles d'œufs dans le monde horloger et signe ainsi des chefs-d'œuvre de miniaturisation. Les artisans de la marque réalisent avec une minutie et une attention particulière le motif ornant le cadran de la Petite Heure Minute. Inscrite dans la collection Ateliers d'Art, ces créations sont tout à la fois défi technique, invitation au voyage et pur objet de poésie.





**Petite Heure Minute Mosaïque Éléphant**  
J005033280

Cadran or rouge 18 carats avec motif éléphant en mosaïque de coquilles d'œufs de caille, centre onyx.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 8 exemplaires.



**Petite Heure Minute Bas-Relief Cheval**  
J005033201

Cadran émail Grand Feu noir.  
Applique cheval en or rouge 22 carats avec émail champlevé, gravée et patinée à la main.  
Boîtier en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 43 mm.  
Numerus Clausus à 88 exemplaires.

# L'ART DE LA TAILLE DOUCE

Célébrant le savoir-faire historique habitant Jaquet Droz depuis bientôt trois siècles, la Petite Heure Minute Lumières de Mille Ans est un chef-d'œuvre décoratif imaginé pour magnifier la beauté des fleurs et des femmes à qui elles sont destinées. Selon une réinterprétation de la technique ancestrale «Najeon Chilgi», la nacre est d'abord laquée puis soigneusement polie. Les artisans graveurs vont ensuite faire apparaître d'infimes volumes peints à la main, offrant à ces tableaux végétaux leur incomparable éclat et l'effet miroir de la lumière glissant dessus.





Petite Heure Minute Lumières de Mille Ans  
J005003219

Cadran or rouge 18 carats avec laque noire et nacre blanche gravée et peinte à la main, centre onyx noir.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

**Également disponible:**  
boîtier serti de 232 diamants, réf. J005003221



Petite Heure Minute Lumières de Mille Ans  
J005004201

Cadran or gris 18 carats avec laque noire et nacre blanche gravée et peinte à la main, centre nacre blanche, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 232 diamants, total de 1.22 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 35 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



Petite Heure Minute Lumières de Mille Ans  
J005013215

Cadran or rouge 18 carats avec laque noire et nacre blanche gravée et peinte à la main, centre onyx noir.  
Boîtier et réhaut en or rouge 18 carats.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.



Petite Heure Minute Lumières de Mille Ans  
J005014211

Cadran or gris 18 carats avec laque noire et nacre blanche gravée et peinte à la main, centre nacre blanche, réhaut en or gris 18 carats.  
Boîtier en or gris 18 carats serti de 240 diamants, total de 1.74 carat.  
Mouvement mécanique à remontage automatique.  
Réserve de marche de 68 heures.  
Diamètre 39 mm.  
Numerus Clausus à 28 exemplaires.

## LA PHILOSOPHIE DE L'UNIQUE

Depuis bientôt trois siècles, Jaquet Droz a placé le temps sous le signe de l'émerveillement, de l'excellence et d'une créativité sans cesse renouvelée. À cette philosophie unique, la maison a ajouté la dimension de l'exclusivité à travers la personnalisation. Au XVIIIème siècle, les Jaquet-Droz étaient des précurseurs dans le domaine de la décoration de grand luxe et ont toujours porté une attention et un amour particulier aux minéraux. À travers leurs œuvres, ils ont contribué à faire vivre toute une génération d'artisans. En effet, l'émail du boîtier agrémenté de paillons, la peinture, ou le travail de la sculpture et de la gravure ont très largement contribué à leur succès et à leur renommée. Montres de poche, urnes, tabatières, cages à oiseaux, ces chefs-d'œuvre en étaient tous ornés. Aujourd'hui encore, la maison aux deux étoiles propose à d'exigeants clients de personnaliser à leur guise le cadran de leur garde-temps et de rendre hommage à la tradition des Ateliers d'Art ainsi qu'à l'éclat naturel et à l'émotion sans cesse renouvelée des minéraux et pierres précieuses. Aventurine, bronzite, jaspe impérial, lapis lazuli, météorite, nacre, onyx, cœur de rubis, spectrolite... les montres minérales deviennent naturellement uniques.





Personnalisation Gravure & Peinture sur Automate  
Charming Bird



Personnalisation Peinture  
Petite Heure Minute



Personnalisation Minérale  
Grande Seconde Décentrée



Personnalisation Ornementale du Paillonnage  
Petite Heure Minute



Personnalisation Gravure & Peinture sur Automate  
Bird Repeater





