JAQUET DROZ
ART HORLOGER SUISSE DEPUIS 1738

&

Chantal Thomass

新闻稿

雅克德罗与CHANTAL THOMASS携手合作

JAQUET DROZ
ART HORLOGER SUISSE DEPUIS 1738
&
Chantal Thomass

总结

I. 雅克德罗

II. Chantal Thomass

III. 独特的合作

IV. “La Ronde des Baisers”自动玩偶腕表

I. 雅克德罗

雅克德罗的血液里
一直流淌着不甘平庸的
基因，这是品牌传承
不可或缺的元素。
不甘平庸就是雅克德罗的
传统！

Alain Delamuraz

雅克德罗是一家近 300 年的企业，由一位远见卓识之士于 1738 年创立，他就是：皮埃尔 · 雅克德罗 (Pierre Jaquet Droz)。在那个时代，皮埃尔 · 雅克德罗创作的时钟、自动玩和自动人偶堪称机械和文化的革命之作。作为家族企业的雅克德罗是钟表出口先驱，产品遍布欧洲和亚洲的皇室宫廷。
2000 年，雅克德罗被斯沃琪集团 (Swatch Group) 收购，成为这一知名钟表集团奢侈品类的一员。此番收购使品牌得以重新登上曾经启蒙时代的成就高度，也因此能够以品牌创始人所建立的卓越传统为发展根基。

2022 年，随着首任首席执行官 Alain Delamuraz 的到来，公司重新聚焦品牌不甘平庸的个性。在其全新战略“JD 8.0:A Disruptive Legacy”（不甘平庸的传承）的驱动下，且作为凭借自有工作室和自动玩偶而获得全球认可的企业，雅克德罗进一步推动其果敢无畏的愿景： 动态“高级钟表”，自定义设计，且融合了卓越机芯与新一代材质，优先考量独特、个性化的体验。每一枚时计都由一位收藏家亲自为自己创作。这些独一无二的孤品通过开箱仪式、在首席执行官的见证下亲自交付到收藏家手中。

一些经典的历史主题被保留，但同时品牌也敞开怀抱开发新的视觉创作方法 —— 不甘平庸、勇于挑战、果敢无畏。

160 个销售点、多品牌零售店以及单品牌专卖店已经被同一地点取代： 位于拉绍德封制表厂的唯一销售点，因此有利于艺术家、手工匠人和收藏家们彼此直接交流。如今的雅克德罗变得更加敏捷，充分利用了自身的物联网。Studio 8 结合了实体和线上两种方式，因此能够通过六台摄像机远程实时跟进艺术家和手工匠人们的工作。在整个过程的每一步，收藏家们能够以虚拟方式、通过手工匠人肩膀上的视角，实时观察并影响匠人们的工作。形象越发鲜明、也越发脚踏实地的雅克德罗正在未知领域开疆拓土，同时也未曾丢弃一直以来的理念： 不甘平庸，富于远见。

JAQUET DROZ
ART HORLOGER SUISSE DEPUIS 1738
&
Chantal Thomass

II. Chantal Thomass

“我一直痴迷于
时尚，尤其是
我自己的时尚！”

Chantal Thomass

虽然提起 Chantal Thomass，我们可能马上联想到的是女用内衣，但是在上世纪 70 年代，她是法国重要创作大咖，齐名的包括 Kenzo、Jean Charles de Castelbajac、Thierry Mugler、Claude Montana 以及 Anne Marie Beretta。正是这些兼收并蓄的创作者用他们独具特色的风格塑造了后来 80 和 90 年代的女性。不走寻常路且极具创造力的这群新卫士延续了数代人，为巴黎时尚界注入新能量。

在这场运动中，Chantal Thomass 定义了一种新型女性主义的轮廓： 夸张、自由、感性、幽默、奇幻、聪慧地眨眼。她的标志性先锋风格为阳刚与娇柔、张扬与低调、下方与上方之间画上了优美的分隔线，同时借鉴男士织物，轻松进行自定义裁剪。她的独特时尚观重点突显身体并重塑。 Greta Garbo、Louise Brooks、Marlene Dietrich、Joséphine Baker 都是她的“女主角”。蕾丝、蝴蝶结、粉色、黑色 ..... 是她的标志性元素。今天，作为不由自主参与到多个行业的艺术总监，Chantal Thomass 以流行艺术 (Pop Art) 为核心理念； 她尽情展露才华，从自己的想象汲取灵感，以此为大众市场和小众产品穿上粉色、黑色和白色的缤纷外衣。还有一点红色：“红色非常重要。但仅略带一点，且必须是哑光的 ..... 很像我的口红！”

Baisers Volés

JAQUET DROZ
ART HORLOGER SUISSE DEPUIS 1738
&
Chantal Thomass

III. 合作

“这一“炼金术”为“Ronde des Baisers”腕表注入生命，令其散发着迷人浪漫的诗意氛围。”

Chantal Thomass

雅克德罗与CHANTAL THOMASS：
独具一格的合作，重塑女性优雅，
歌颂两个品牌的工艺绝技

“合作能够让你一头扎进某项工艺、某个特征、某一方独特世界，带来沉浸于某项事业的愉悦感。合作为我们提供融入新环境的机会，也让你切身体会到卓越的专业技艺。

此外，合作也是一场旅行，去遇见某一个地方、某一段历史、各路手工匠人们……雅克德罗制表厂给我带来了超越期待的惊喜：我探索了超高水平的、极难获得的珍稀专业技艺 —— 全部应用于独特作品的打造，因此成就了充满魔力的作品！

雅克德罗是一家深知如何使自己脱颖而出的企业，敢于挑战常规、出其不意、不走寻常路，以此推动制表业的极限。

与雅克德罗合作就等于比肩卓越、升华灵魂、提升人的才能 — 无与伦比的手工艺大师 —— 这些令人难以置信的‘奇迹创作者’！

这一‘炼金术’为‘Ronde des Baisers’腕表注入生命，令其散发着迷人浪漫的诗意氛围：这是珍罕难寻的作品，感恩所有经历 — 失窃、赠予、丢失、隐藏，或者记在心中！

它融合了我热爱的所有：巧妙的游戏，介于诗意与科学之间，既浪漫又严谨，一波以光学网格为背景的‘心形嘴唇’点缀其间。我喜欢的色彩 —— 黑色、白色，当然还有丝丝粉色和红色 —— 同时钻石嵌入丝带形状，给人以精致蕾丝感。

这款‘Ronde des Baiser’是华贵的陀飞轮腕表，是能够代表我自己观点的亲切作品：果敢无畏、精致优雅、绝对‘自我’。”

Chantal Thomass。

在摆陀上刻有艺术家本人签名的这款独特腕表将于 11 月 22–27 日在巴黎大皇宫的 FAB 巴黎艺术博览会上亮相，现场有雅克德罗和 Chantal Thomass 双方亲自助阵。

JAQUET DROZ
ART HORLOGER SUISSE DEPUIS 1738

&

IV. “La Ronde des Baisers”自动玩偶

雅克德罗与 **CHANTAL THOMASS** 携手，共同融合
不甘于平庸的制表理念与拒守成规的流行艺术时尚

自由主义者、前卫趋势探索者，以一项永恒变革的艺术之名义打破禁忌、突破障碍： 这不仅是说 **Chantal Thomass**，对于雅克德罗也同样如此。分别身为制表商和时尚偶像的双方，注定相遇。这一联合的结果是成就了一款独一无二的作品，一款镶嵌钻石和矿物的自动玩偶腕表，淋漓尽致展现了大师级手工艺和时尚的迷人魅力。

如果时尚设计师不跟随时尚，那真是不得了。远不止如此 —— 在 Chantal Thomass 绵延 50 年的职业生涯中，她总是先人一步，由此打造了一种即便普通大众随便看一眼也能记忆犹新的品牌形象： 黑色边缘、抢眼的红色口红 (“哑光色，无一例外”)、不断创新的材质和形状，且有能力以简约炫酷的风格适应不同领域 (设计、香水、装饰、化妆品等)。

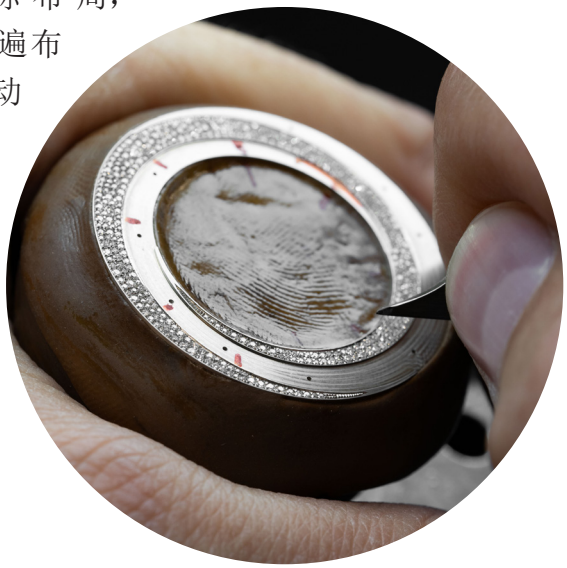
雅克德罗和 Chantal Thomass 一见倾心。巴黎和拉绍德封之间的联系是一蹴而就的。凭借她那深谙此中妙趣的慧眼，身为创作者的 Chantal Thomass 抓住了雅克德罗自动玩偶提供的所有可能性以及大师级工艺所能呈现的丰盈华美。

Chantal Thomass 是独特的，她的自动玩偶也是独具一格的。她对这个项目全力以赴。她曾亲自数次到访雅克德罗工作室。以前从未考虑过时计的她，现在想要了解关于时计的一切： 历史、传承、机芯、装饰，还有，她想亲自见到为每一枚孤品注入了生命的雅克德罗手工匠人。除了亲自两次奔赴瑞士，这位法国设计师还定期通过 Studio 8 与制表师们保持联络。这个线上空间配有 6 台沉浸式摄像机，使客户能够跟进他们项目的进展 —— 几乎是实时的。此外也是通过 Studio 8，Chantal Thomass 以少有的高精准性定义了她作品的规格，这不仅将反映她的视觉世界，也体现了她的反叛精神 —— 与雅克德罗无比契合。

Chantal Thomass 想要一款由她的色彩主宰的时计：黑色、白色、红色。但是身为时尚偶像的她深知：纸上构思是一回事，落实到实际是另一回事。为了把这些色调变成现实，Chantal Thomass 选择了不同材质，每一种都细腻而大气。在一款缟玛瑙表盘上，黑色缟玛瑙和美蛋白石立方体共同打造了透视棋格图案。这一首创早已通过雅克德罗闻名，但美蛋白石是第一次应用。通过宝石呈现的镶嵌细工图案包括 34 个部分。每一个立方体的高度在 2.25 毫米至 0.45 毫米之间。它们分别加工和组装，手工进行，有 5 种高度，以此突显棋格图案的 3D 立体效果。

这一中央设计周围环绕着移动的外围盘。它采用螺旋形状，连接着一个黑色高光盘和一个手工镶嵌了 376 颗钻石 (总重 0.63 克拉，采用雪花镶嵌方式) 的盘，两盘彼此缠绕。只需按下 3 点位置处的按钮，即可启动机芯：外盘每 30 秒转动一圈，至多 4 分钟 (8 圈)，可通过按下同一个按钮启动或停止。这一自动玩偶的迷人运转过程并未影响腕表精度。自动玩偶使用两个发条盒，计时部分使用两个额外的独立发条盒，保证 68 小时动力储存。

最后，艺术家进一步锦上添花：为了打破对称布局，Chantal Thomass 运用了她尤为青睐的十一对红唇元素，遍布整个表盘。其中十对为金材质，手工镌刻镶饰 (置于移动的外围，因此像盘整体一样通过表盘下方)。第 11 对红唇手绘而成，作为 Chantal Thomass 的标志性元素，置于 Jaquet Droz 下方，于正午设置，上方有两根金指针通过。



"Create your own. As unique as you are"

欲了解更多信息，敬请联系： press@jaquet-droz.com
其它信息资源： www.jaquet-droz.com
请在以下网络平台关注我们：