

# GMT



Great Magazine of Timepieces



**Jaquet Droz**  
*JD 8.0: A Disruptive Legacy*

GMT, GREAT MAGAZINE OF TIMEPIECES SPRING 2023 – SUPPLEMENT

# Jaquet Droz

.....  
OLIVIER MÜLLER



Alain Delamuraz, CEO Jaquet Droz

## Visions horlogères

## Horological visions

**I**l y a 18 mois, Alain Delamuraz prenait la direction de Jaquet Droz. L'homme évoquait sa vision d'une Haute Horlogerie renouvelée, proche de chacun de ses clients, celle d'un partenariat à long terme à travers des pièces uniques à très haute valeur ajoutée.

Un pari réputé infaisable. Sauf qu'aujourd'hui, l'infaisable... se fait. Jaquet Droz a opéré une mue spectaculaire. Alain Delamuraz a bâti le chemin de crête qui permet à Jaquet Droz de revenir à ses fondamentaux sans jamais tomber dans le passéisme ni la nostalgie. Et tout cela à partir d'une question simple : qui est Jaquet Droz ?

**E**ighteen months ago, Alain Delamuraz took over the management of Jaquet Droz. He spoke of his vision of renewed Haute Horlogerie enjoying a close connection with each client, as part of a long-term partnership involving one-of-a-kind models with very high added value.

While this was regarded at the time as an unfeasible gamble, it has now paid off and Jaquet Droz has undergone a spectacular transformation. Alain Delamuraz has managed to navigate the tightrope enabling Jaquet Droz to return to its fundamentals without ever slipping into a backward-looking attitude of nostalgia for the past. And all this is based on a simple question: what is Jaquet Droz?



Les Ateliers de  
Jaquet Droz, à La  
Chaux-de-Fonds  
The Jaquet Droz  
workshops in La  
Chaux-de-Fonds

Alain Delamuraz a trouvé sa réponse aux racines de la marque : un concentré d'innovation et d'art, pour l'élite de son temps. Telles sont les sources de la maison fondée en 1738. Il n'y aurait sans doute pas pire contresens que d'imaginer l'illustre fondateur en 2023, s'éclairant à la chandelle, dessinant ses plans au fusain et voyageant en calèche. Pierre Jaquet-Droz serait connecté à ses clients, irait les voir un par un, et leur créerait des pièces sur mesure au nom de l'Art Horloger, voire de l'Art tout court. C'est ce qu'Alain Delamuraz a su transposer. Et la Maison redevient ce qu'elle a toujours été : visionnaire.

La Grande Seconde, évidemment, perdure. Elle est un élément clé de l'identité de la maison, mais profondément revisitée et plus exclusive que jamais. Jaquet Droz est maintenant intimement liée à ses clients et à leur univers personnel, que ce soit l'art, la musique, le yachting, ou des passions comme l'automobile, le sport, etc. «Notre Philosophie de l'Unique est notre seule raison d'être», martèle Alain Delamuraz. Avec une conséquence directe : chaque pièce étant créée par et pour un collectionneur bien précis, il devient de plus en plus difficile, pour ne pas dire impossible, d'en trouver en boutique. À la fois parce que les collections courantes tirent progressivement leur révérence, et parce qu'il n'y aura bientôt plus de boutique. Sauf une : à La Chaux-de-Fonds, chez Jaquet Droz.

Alain Delamuraz found his answer in the brand's roots: a concentrated blend of innovation and art, intended for the elite of the era. These are the sources of the Maison founded in 1738. It would therefore be ridiculous to imagine the illustrious founder in 2023, working by candlelight, drawing his plans with a charcoal pencil and traveling by horse-drawn carriage. Pierre Jaquet-Droz would on the contrary be in close touch with his clients, going to see them individually and creating custom-made timepieces for them epitomizing the Art of Watchmaking, or indeed Art itself. This is what Alain Delamuraz has managed to capture and the Maison is once again what it always has been: visionary.

The Grande Seconde is of course still around. It is a key element of the brand identity, yet deeply revisited and more exclusive than ever. Jaquet Droz is now intimately connected with its clients and their personal universe, be it art, music, yachting or passions such as cars, sports, etc. "Our Philosophy of the Unique is our only reason for being", says Alain Delamuraz. As a direct consequence of each timepiece being created by and for a specific collector, it is becoming increasingly difficult, if not impossible, to find one in a boutique. This is because the current collections are gradually being withdrawn and also because there will soon no longer be any boutiques – except one: at the Jaquet Droz headquarters in La Chaux-de-Fonds.



Motif Skull en pointillisme  
Pointillism-style skull motif

# Philosophie de l'Unique

## Le socle fondamental

**L**e rapport de Jaquet Droz avec ses collectionneurs est à leur image : unique. Ainsi doit l'être également la Maison qui donne vie à leurs visions créatives. Pour y parvenir, Jaquet Droz est guidée par une ligne directrice : la Philosophie de l'Unique. Elle repose sur des compétences et des métiers précis, exercés au cœur de ses ateliers à La Chaux-de-Fonds.

Parmi eux, l'art de l'émail grand feu. Jouant avec la finesse des poudres et la précision des fours, les maîtres cadraniers sont les seuls à connaître la formule donnant naissance à ces cadrants à la couleur et au grain uniques. Une fois la pièce finie, elle est inaltérable, l'émail conservant son éclat durant des siècles.

L'art de la peinture offre quant à lui un décor minutieux réalisé entièrement à la main. La technique demeure, mais les temps changent et les dessins aussi : aujourd'hui, Jaquet Droz personnalise des pièces avec un style disruptif, voire provocateur. Mais certaines choses ne changent pas : le peintre a toujours besoin de plusieurs semaines pour réaliser un seul cadran. Unique, évidemment.

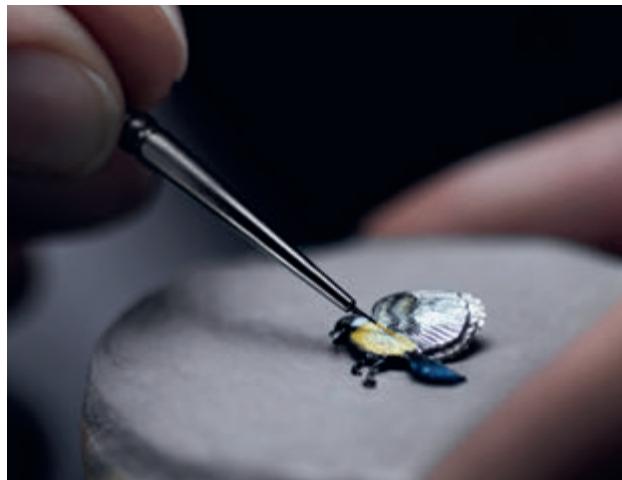
# The Philosophy of the Unique

## The foundation stone

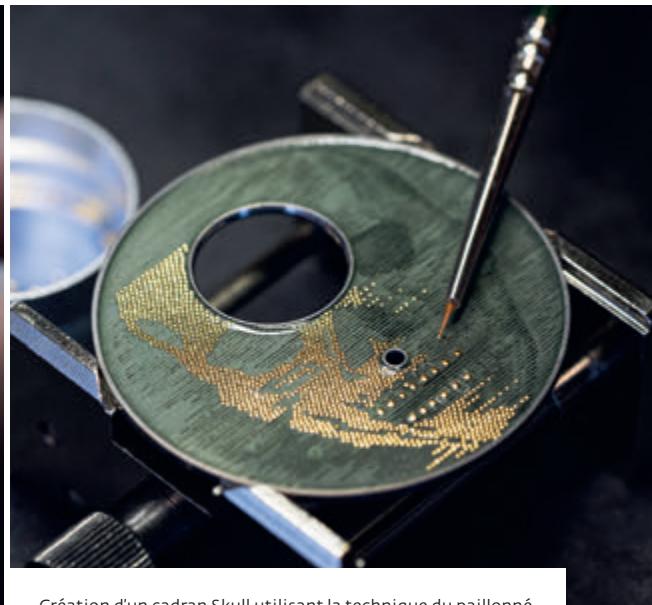
**J**aquet Droz cultivates a relationship with its collectors that is as unique as they are – and this same quality must also permeate the Maison that brings their creative visions to life. To achieve this, Jaquet Droz is guided by a core principle: the Philosophy of the Unique. It is based on precise skills and professions, practiced at the heart of its workshops in La Chaux-de-Fonds.

Among them is the art of Grand Feu enamel. Playing with the fineness of the powders and the precision of the kilns, the master dial-makers are the only ones to know the formula resulting in these dials with their unique color and texture. Once finished, each dial is inalterable given that the brilliance of enamel remains undimmed for centuries.

Meanwhile, the art of painting provides opportunities for meticulous, entirely hand-crafted decoration. While techniques endure, times change and so do designs: Jaquet Droz currently personalizes its timepieces with a disruptive, even provocative style. Some things never change, however, as the painter still needs several weeks to make a single dial – that is of course one of a kind.



Chaque composant des automates Jaquet Droz est entièrement, gravé, peint et serti à la main. Il n'y en aura jamais deux strictement identiques : c'est la Philosophie de l'Unique.  
Each component of Jaquet Droz automata is entirely, engraved, painted and gembset by hand. No two will ever be strictly identical: this is the Philosophy of the Unique.



Création d'un cadran Skull utilisant la technique du paillonné  
Crafting a Skull dial using the paillonné technique



Création d'un cadran en émail plique-à-jour, dont l'extrême finesse permet de laisser passer la lumière, à l'image d'un vitrail.  
Crafting a dial in plique-à-jour enamel, of which the extreme thinness allows light through like a stained glass window.

L'art de la gravure et de la micro sculpture est fondamental : il donne vie, corps et volume à chaque pièce. Gravure sur or, sur platine, sur des minéraux, en relief ou en creux, il n'y a pas une nuance que les artisans Jaquet Droz ne maîtrisent pas. Leur science et leur patience permettent de faire vivre des automates d'exception, capables de sortir du cadran, à fleur du verre saphir, comme si chaque collectionneur pouvait les toucher.

Enfin, l'art minéral. La maison en a une expertise unique, capable d'allier onyx, nacre, lapis-lazuli, œil-de-tigre, jade ou encore opale au sein de compositions aux pouvoirs inédits. Vivant, le minéral se pare de reflets et nervures qui renforcent l'unicité de chaque pièce.

Cette liste n'est pourtant pas exhaustive. Jaquet Droz complète ses talents au quotidien. Chaque collectionneur pousse la manufacture vers de nouveaux horizons. Mais celle-ci a encore bien des atouts dans sa manche : art du sertissage, de la taille-douce, de la mosaïque, et d'autres qui resteront secrets...

The art of engraving and micro sculpture is fundamental, giving life, body and volume to each piece. Whether engraving on gold, platinum or minerals, using relief or intaglio techniques, Jaquet Droz artisans master every tiny nuance of their craft. Their knowledge and patience enable them to bring to life exceptional automatons capable of emerging from the dial on a level with sapphire crystal, as if every collector could actually reach out and touch them.

Finally, mineral art. The Maison's unique expertise in this area allows it to combine onyx, mother-of-pearl, lapis lazuli, tiger's eye, jade and opal in compositions endowed with unprecedented powers. The mineral is vibrantly alive with shimmering reflections and subtle veins accentuating the unique nature of each timepiece.

This list is nonetheless not exhaustive, as Jaquet Droz daily adds to its existing talents and each collector pushes the Manufacture towards new horizons. But it still has many trump cards up its sleeve: the art of gemsetting, line engraving, mosaics and others that remain closely guarded secrets...



Le Studio 8 est une invention Jaquet Droz, un lieu unique au monde où chaque client peut vivre une expérience phygital et suivre toutes les étapes de la réalisation de son garde-temps.  
Studio 8 is a Jaquet Droz invention, a place truly unique in the world providing each client with a phygital experience enabling them to follow every step in the creation of their timepiece.

## Studio 8

### L'avènement du phygital

**L**e temps de l'achat sur catalogue ou en boutique est révolu. Aujourd'hui, la Maison se connecte à ses clients. Une vision immersive qui porte un nom : le Studio 8. Il s'agit d'un lieu installé au cœur des ateliers Jaquet Droz, à La Chaux-de-Fonds, et non d'un vaporeux métavers peuplé d'avatars. Ce Studio 8 n'appartient symboliquement pas à Jaquet Droz, mais à ses clients, qui peuvent virtuellement y venir pour suivre en direct la réalisation de leur garde-temps. Chaque client y est chez lui.

Ce partenariat commence dès les premières ébauches. Le projet de la future montre est peaufiné en direct par le client lui-même. Jaquet Droz fait ses propositions techniques, chromatiques, que le client approuve ou ajuste. Ce n'est pas une construction, mais une co-construction.

## Studio 8

### The advent of phygital

**T**he days of buying from a catalog or in a boutique are over. Today, the Maison connects with its clients and this immersive vision goes by the name of Studio 8. This is a place installed in the heart of the Jaquet Droz workshops in La Chaux-de-Fonds, and not a vaporous metaverse filled with avatars. This Studio 8 does not symbolically belong to Jaquet Droz, but to its clients, who can come there in virtual mode to follow the creation of their timepiece. Each client is at home there.

This partnership begins with the first sketches. The project for the future watch is fine-tuned live by each individual client. Jaquet Droz makes its suggestions in terms of techniques and colors, which the client approves or adjusts. It is not a construction, but instead a co-construction.



Grâce à un établi conçu sur mesure, chaque propriétaire peut profiter d'une vue multi-angles de sa pièce, à l'instant où elle est réalisée.

Ci-dessous: gravure sur mesure d'une carcasse de boîte en or.

Thanks to a custom-designed workbench, each owner can enjoy a multi-angle view of their timepiece in the making.

Below: Custom engraving of a gold case middle.

La réalisation de la montre suit la même logique. Que peut en voir le client? Tout. Assemblage, réglage, montage, gravure, peinture, finition, chaque étape est visible en direct. Jaquet Droz a conçu son Studio 8 de manière simple : le client se connecte à la plateforme de son choix (Zoom, Teams, etc.) à une heure convenue, et peut opter pour différents points de vue sur sa pièce en cours de construction. D'abord, à respectueuse distance, comme s'il était assis à côté de l'établi. Ensuite, s'il le désire, par-dessus l'épaule de l'artisan ou de l'horloger, auquel il peut parler en direct. Enfin, ultime étape : dans sa propre binoculaire. Une plongée immersive, qui permet au collectionneur d'être au bout du pinceau ou des brucelles.

Au Studio 8, tout se fait en direct. Pas de montage, de doublage, d'intelligence artificielle, ni même de régie ou d'opérateur. Chaque client parle à son interlocuteur habituel et se laisse guider entre table à dessin et établi, le tout en haute résolution.

The crafting of the watch follows the same logic. What can the client see? Everything. Assembly, adjustment, fitting, engraving, painting, finishing: each step is visible live. Jaquet Droz has designed its Studio 8 in a simple way: clients connect to the platform of their choice (Zoom, Teams, etc.) at an agreed time and can opt for different viewpoints on their timepiece in the making. First, from a respectful distance, as if they were sitting next to the workbench. Then, if they so wish, looking over the shoulder of the artisan or watchmaker, with whom they can chat live. Finally, the last step involves peering through their own binocular magnifier. This deep dive enables each collector to feel as if they have the brush or tweezers at their fingertips.

At Studio 8, everything is done live. There is no editing, no dubbing, no artificial intelligence, nor even a control room or an operator. Each client talks to his usual contact and is guided between drawing table and workbench, all in high resolution.





L'Automate Dragon co-conçu par John Howe, concepteur artistique des trilogies du « Seigneur des Anneaux » et du « Hobbit » de Peter Jackson. Pièce unique, gravée main.  
The Dragon Automaton co-designed by John Howe, conceptual designer of Peter Jackson's *Lord of the Rings* and *Hobbit* trilogies. One-of-a-kind hand-engraved model.

# Automate Dragon

## Le premier dragon automate personnalisable

**T**rois ans de travail. Une collaboration unique dans l'horlogerie. Une création sur mesure : en s'associant à John Howe, concepteur artistique des trilogies du « Seigneur des Anneaux » et du « Hobbit » de Peter Jackson, Jaquet Droz a donné vie au merveilleux, à l'émotion, et surtout à l'unique.

Avec un total de 9 animations mettant en mouvement 16 pièces, c'est probablement l'une des montres-automates modernes les plus complexes jamais conçues. La séquence qui l'anime est aléatoire, afin d'en préserver toute la magie et le mystère. Le corps de l'animal sacré ondule comme sa queue, son œil et sa mâchoire s'ouvrent et se ferment, sa langue bouge, sa crête monte et descend, ses griffes saisissent la perle du savoir en rotation constante.

# Dragon Automaton

## The first customizable dragon automaton

**T**hree years of work; a unique watch industry collaboration; a tailor-made creation: by teaming up with John Howe, conceptual designer of Peter Jackson's *Lord of the Rings* and *Hobbit* trilogies, Jaquet Droz has brought to life the marvelous, the emotional and above all, the unique.

With a total of nine animations involving 16 components, this is probably one of the most complex modern automaton watches ever conceived. The animation sequence is random in order to preserve all its magic and mystery. The body of the sacred animal undulates as does its tail; its eye and jaw open and close; its tongue moves; its crest rises and falls; its claws grasp the constantly rotating pearl of wisdom.



Une interprétation unique de l'Automate Dragon, voulue par un client en boîte 100% saphir sur cadran en lapis lazuli.  
Ci-dessous, John Howe à la Chaux-de-Fonds, chez Jaquet Droz, dessinant les premiers traits du futur Automate Dragon.  
**A unique interpretation of the Dragon Automaton, requested by a client in a 100% sapphire case framing a lapis lazuli dial.**  
Below, John Howe at the Jaquet Droz headquarters in La Chaux-de-Fonds, sketching the first lines of the future Dragon Automaton.

Le boîtier de 43mm est proposé dans l'or de son choix, en saphir ou autre matière imaginée par le futur propriétaire. En or, sa carrure peut être gravée ou laissée libre. Le cadran plein peut être intégralement personnalisé, gravé ou remplacé par un médaillon dans la pierre de son choix.

En saphir intégral, c'est une variation de 45mm très différente. La réalisation d'une telle boîte 100% saphir pourrait d'ailleurs elle aussi prétendre au rang de véritable métier d'art moderne, tant sa conception et son usinage comportent de défis techniques. Les reflets initiaux de l'or disparaissent au profit de la transparence absolue du saphir. La boîte se fait oublier, donnant la sensation de porter le Dragon à fleur de peau. L'animal mythique émerge littéralement du cadran, dont il est toujours possible de personnaliser le minéral qui le compose ou son éventuelle gravure.

Le Dragon, réalisé en or et entièrement gravé à la main, peut voir ses écailles plus ou moins accentuées. Dresser la liste des options serait vain : elles sont presque sans limite. Avec cette pièce, la maison Jaquet Droz incarne la Philosophie de l'Unique qui a toujours guidé ce qu'elle est depuis 1738 : disruptive.

The 43mm case is available in the gold of one's choice, in sapphire or in another material decided on by the future owner. On the gold version, the case middle can be engraved or left free. The solid dial can be fully customized, engraved or replaced by a medallion in a choice of stone.

The full sapphire model is a very different 45mm variation. The creation of such a 100% sapphire case could also be regarded as a true modern art form given the challenges involved in its design and machining. The initial shimmer of gold is replaced by the absolute transparency of sapphire. The case is all but forgotten, resulting in a sense of wearing the Dragon directly on the skin. The mythical animal literally emerges from the dial, whose mineral composition or engraving can always be customized. The entirely hand-engraved gold Dragon may feature more or less accentuated scales. It would be impossible to list the almost limitless set of options. Through this timepiece, Jaquet Droz embodies the Philosophy of the Unique that has consistently guided its inherently disruptive nature since 1738.





## The Rolling Stones

It's only watchmaking, but I like it!

L'Automate Rolling Stones célèbre l'union du plus grand groupe de rock et de l'art horloger. Dans un boîtier en or rouge de 43mm, les artisans de Jaquet Droz reproduisent, à la main, le «stage set» des Stones. On y retrouve la guitare de Ron Wood devant son ampli, la batterie de Charlie Watts, puis les autres guitares de Ron Wood et Keith Richards.

Les mythiques sillons sont représentés, avec leur pochette originale et autres éléments possibles (tickets de concerts, signatures, etc.), sous la forme de six albums parmi les plus emblématiques du groupe, sortis de 1971 à nos jours. Chaque collectionneur peut choisir les siens, comme ici avec «Exile on Main St.». Ils sont reproduits à la main sur un disque capable de tourner, à la demande, autour de la scène. La rotation dure une trentaine de secondes et peut s'effectuer huit fois de suite grâce au poussoir inséré dans la couronne, à 3h. La réserve de marche est indiquée à 8h par une came restituant le bras articulé et le diamant d'un lecteur de vinyles. Au-dessous, le logo culte des Stones monte et descend alors que la langue bouge simultanément de gauche à droite.

**T**he Rolling Stones Automaton celebrates the union of the greatest rock band and the art of watchmaking. In a 43mm red gold case, Jaquet Droz artisans work by hand to reproduce the Stones' "stage set". It features Ron Wood's guitar in front of his amp, Charlie Watts' drums, as well as Ron Wood's and Keith Richards' other guitars.

The legendary grooves of the vinyl disks are depicted, complete with their original cover and other possible elements (concert tickets, signatures, etc.), in the form of six of the group's most emblematic albums released from 1971 to the present day. Each collector can choose his own, as here with "Exile on Main St.". They are reproduced by hand on a disk that can be rotated on demand around the stage. The rotation lasts about 30 seconds and can be activated eight times in a row by means of the 3 o'clock crown-inserted pusher. The power reserve is indicated at 8 o'clock by a cam resembling the articulated arm and diamond tip of a turntable. Below, the cult Stones logo rises and falls, while the tongue moves simultaneously from left to right.



Détail de l'un des amplis guitare du «stage set» des Rolling Stones, sur la pochette d'«Exile on Main St.» choisie par un collectionneur.

Ci-dessous : côté fond, la gravure du nom de l'album choisi, son année de sortie et la précieuse mention «1/1» attestant de l'unicité de la montre.

*Detail of one of the guitar amps of the Rolling Stones' stage set, on the cover of Exile on Main St. chosen by a collector.*

*Below: caseback engraved with the name of the chosen album, its year of release and the precious mention "1/1" certifying the uniqueness of the watch.*

Guitares et amplis sont façonnés dans un bloc d'or rouge gravé puis peint. Les cymbales sont faites d'un disque d'or légèrement galbé pour en reproduire la courbure. Leur pied est représenté par un fil d'or blanc. Les différents toms de la batterie, également faits de fils d'or, blanc ou rouge, sont d'un diamètre compris entre 1,2 et 2,3mm. Les tons exacts de chaque instrument, la finition «tweed» des amplis, le pickguard des guitares, le tolex des haut-parleurs : chaque détail est peint à la main. Même l'harmonica de Mick Jagger est reproduit, à côté de son micro, dans un bloc d'or de quelques dixièmes de millimètres.

Côté fond saphir, la masse oscillante en or rouge est gravée du nom de l'un des albums choisis par le collectionneur pour illustrer l'image déployée sous la scène centrale – avec sa date de parution et le nom du studio où il a été enregistré, donnant lieu à une pièce unique dûment gravée «1/1».

Guitars and amps are carved from a block of etched and painted red gold. The cymbals are made of a gold disk slightly cambered to reproduce the curvature. Their stand is represented by a white gold wire. The different drum toms, also made of white or red gold wire, are between 1.2 and 2.3mm in diameter. The exact tones of each instrument, the tweed finish of the amps, the pickguard of the guitars, the tolex of the speakers: every detail is hand-painted. Even Mick Jagger's harmonica is reproduced, next to his microphone, in a gold block measuring just a few tenths of a millimeter.

Visible through the sapphire crystal caseback, the red gold oscillating weight is engraved with the name of one of the albums chosen by the collector to illustrate the image displayed under the central stage – complete with its release date and the name of the studio where it was recorded, resulting in a one-of-a-kind timepiece duly engraved "1/1".





La Tourbillon Skelet reprend les lignes de la Grande Seconde, transposées dans l'univers saphir et squelette d'une horlogerie d'avant-garde et disruptive. The Tourbillon Skelet picks up the design of the Grande Seconde, transposed into the sapphire and skeleton universe of disruptive avant-garde watchmaking.

## Tourbillon Skelet

### L'art de la mise à nu

**S**culpturale, architecturale et audacieuse, la Grande Seconde Skelet-One est devenue en quelques années l'ambassadrice avant-gardiste de Jaquet Droz. Une composition éminemment moderne, disruptive, qui donne à la création horlogère dite «Skelet» une dimension nouvelle.

Les nouvelles itérations de la Skelet-One vont plus loin que toutes les autres. En réalité, plus loin qu'aucune montre ne l'avait jamais fait en ce qui concerne son matériau maître : le saphir. En un mot : une boîte simplifiée à l'extrême, en deux parties, dépourvue de vis.

## Tourbillon Skelet

### The art of stripping down

**S**culptural, architectural and bold by nature, the Grande Seconde Skelet-One has within just a few years become the avant-garde ambassador of Jaquet Droz. Its eminently modern and disruptive composition brings a new dimension to the watchmaking creation known as "Skelet".

The new iterations of the Skelet-One go further than any previous versions and in fact well beyond any other watch in terms of its key material: sapphire. The result is a two-part, screw-free case simplified in the extreme.



Chaque Tourbillon Skelet peut être personnalisé suivant des combinaisons qui se dénombrent par millions. Ici, trois exécutions différentes, dont une souhaitée par un client avec motif Skull.

**Each Tourbillon Skelet can be customized through countless combinations. Pictured here are three different executions, including one requested by a customer with a Skull motif.**

Se dispenser des vis était pourtant réputé impossible : garantissant l'étanchéité de la montre, c'est par elles que le verre, la lunette, la carrure et le fond faisaient corps. Elles assuraient la mise sous pression de ces différents éléments entre eux, faute de tolérances suffisamment précises pour qu'ils s'emboîtent les uns dans les autres sans devoir recourir aux vis.

Aujourd'hui, Jaquet Droz a atteint ces tolérances. La Tourbillon Skelet Saphir est donc la première montre au monde avec boîte saphir composée uniquement de deux éléments. Carrure et fond sont collés, lunette et glace sont chassées dans la carrure, formant une parfaite continuité de saphir. La boîte ne comporte aucune vis. Avec la solution d'une lunette qui maintient le mouvement en position, Jaquet Droz confère à sa Tourbillon Skelet Saphir la même épaisseur que les autres Grande Seconde, ainsi que les mêmes standards d'étanchéité (3 ATM), en assurant un usinage en Suisse à La Chaux-de Fonds.

**It was however considered impossible to do without screws, as they ensured the water-resistance of the watch and were the means of ensuring that the glass, bezel, case middle and caseback formed a cohesive whole. They were what pressed these different elements together, as there were no tolerances accurate enough for them to fit into each other without having to use screws.**

**Jaquet Droz has now achieved these tolerances. The Tourbillon Skelet Saphir is therefore the first watch in the world with a sapphire case composed of only two elements. The case middle and caseback are glued together, while the bezel and crystal are driven into the case middle, forming a perfect continuity of sapphire. The case thus has no screws. By adopting the solution of a bezel that holds the movement in position, Jaquet Droz endows its Tourbillon Skelet Sapphire with the same thickness as the other Grande Seconde watches, as well as the same water-resistance standards (3 ATM), while handling its machining in La Chaux-de Fonds, Switzerland.**



Sa boîte en céramique est aussi sombre que son Skull est haut en couleurs: une pièce unique dans l'esprit du Dia de los Muertos, obtenue par touches impressionnistes de micro-peinture selon la technique du pointillisme.

Its ceramic case is as dark as its Skull is colorful: a unique piece in the spirit of the Día de los Muertos, achieved by impressionistic micro-painting touches using the pointillism technique.

L'architecture de la Tourbillon Skelet permet (presque) toutes les fantaisies. Il faut ici noter la conception de la boîte de la Tourbillon Skelet Saphir, totalement dépourvue de vis, ce qui lui permet d'être intégralement translucide.



The architecture of the Tourbillon Skelet provides scope for fulfilling (almost) any fantasy. Note the design of the Tourbillon Skelet Sapphire case that is entirely screw-free and hence totally translucent.

Aujourd'hui, chaque client peut créer son propre modèle Tourbillon Skelet Saphir. Sont à sa discréption le choix des matériaux et/ou couleurs des cadans, des appliques, des décalques, de la couronne, des aiguilles et du bracelet. Les matériaux traditionnels de la boîte (or, platine, titane ou céramique) restent évidemment possibles.

En parallèle, Jaquet Droz propose une itération «Skull» de sa Grande Seconde. Elle démontre les possibilités quasi infinies de personnalisation de la pièce. Ici, le célèbre motif «Skull» occupe toute la partie de la création, dépourvue de cadran. Le célèbre «Jolly Roger» ciselé en or (blanc, rouge, jaune ou rose, à la demande) repose sur les os qui le soutiennent et qui, par la même occasion, se fixent aux ponts du mouvement Skelet. Le motif Skull fusionne ainsi avec le calibre que l'on aperçoit par quelques anfractuosités, ou à travers la mâchoire. Chaque client peut accentuer ou, à l'inverse, adoucir la présence du Skull, en jouant sur ses matériaux, ses finitions, ou celles de son environnement avec les mêmes variables (finitions et couleurs du calibre, matériau de la boîte, nature du bracelet, couleur des aiguilles, etc.). Il peut même jouer avec le thème de son choix.

Each client can now create their very own Tourbillon Skelet Saphir model by selecting the materials and/or colors of the dials, appliques, transfers, crown, hands and strap/bracelet. Traditional case materials (gold, platinum, titanium or ceramic) naturally remain available if desired.

At the same time, Jaquet Droz is offering a “Skull” iteration of its Grande Seconde. It demonstrates the almost infinite possibilities of personalizing the timepiece. In the version pictured, the famous “Skull” motif occupies the entire part of the dial-free creation. The famous “Jolly Roger” carved in gold (white, red, yellow or pink, on request) rests on the crossbones supporting it and which are also attached to the bridges of the Skelet movement. The Skull motif thus merges with the caliber, which can be glimpsed through a few cracks or through the jaw. Each client can accentuate or on the contrary tone down the presence of the Skull, by playing with its materials, its finishes or those of its environment with the same variables (caliber finishes and colors, case material, nature of the strap/bracelet, color of the hands, etc.). They can even choose to play with the theme of their choice.



«Some watches  
tell time.

Some tell  
a story»

MONTRES JAQUET DROZ SA

Allée du Tourbillon 2, CH-2300 La Chaux-de-Fonds

TEL : +41 (0)32 924 28 88 | FAX : +41 (0)32 924 28 82

